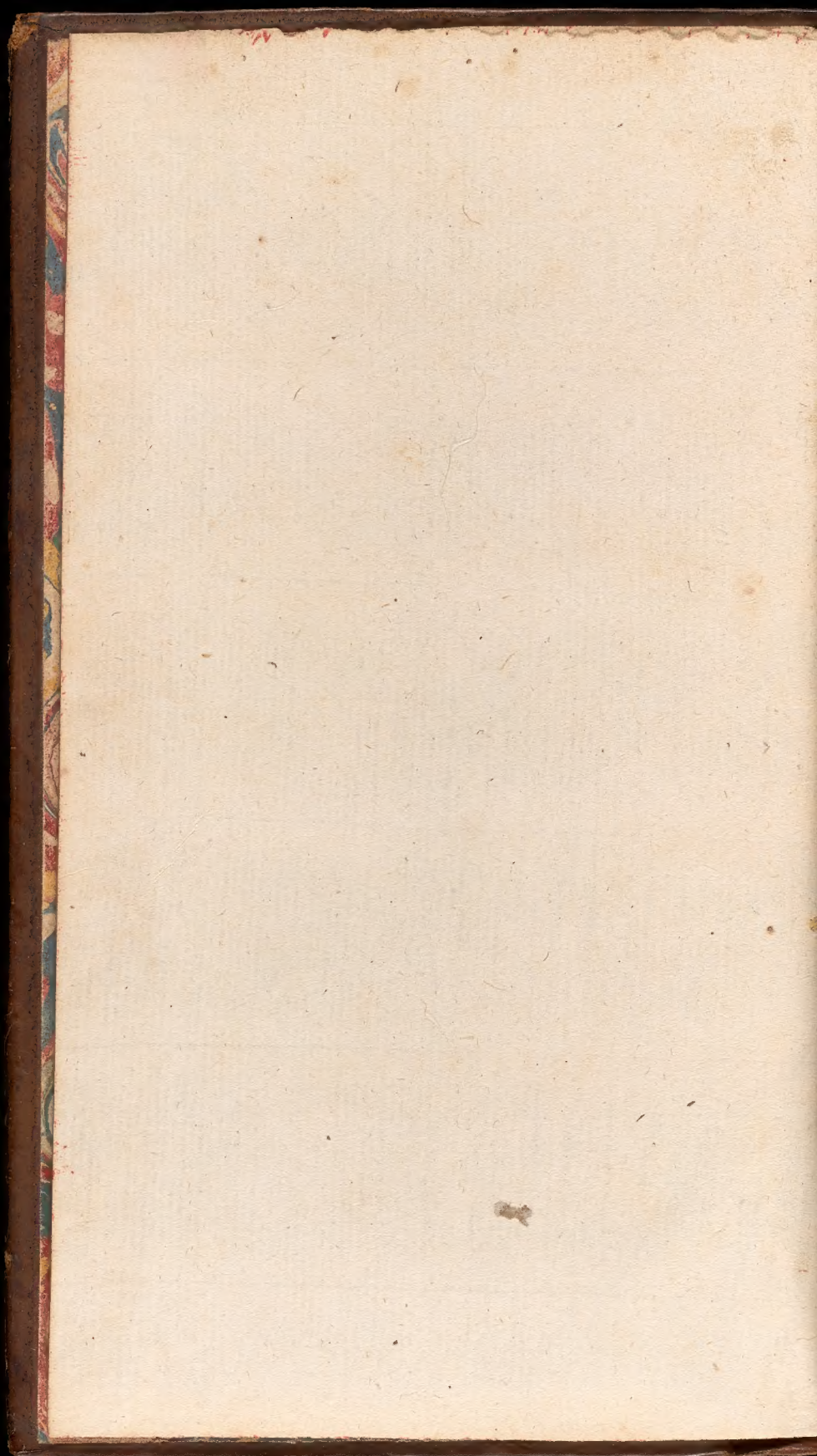








Amv 404



NOUVELLE
DESCRIPTION
DE LA FRANCE:

TOME SECOND,
DEUXIEME PARTIE,

CONTENANT

LA DESCRIPTION DES MAISONS ROYALES,
& autres belles Maisons & Châteaux
des Environs de Paris.

Avec des Figures en taille douce

Par M. **PIGANIOL DE LA FORCE**.

SECONDE EDITION

Corrigée & augmentée considérablement



A PARIS,

Chez **THEODORE LEGRAS**, Grande
Salle du Palais, à l'É. couronnée.

M. DCCXXII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

NOUVELLE
DESSERTE
DE J. F. R. A. N. C. I. S.

TOME SECOND
CONTIENANT
2 autres belles M. de la Cour
des Evénements de l'An
N. de la Cour en l'An de la Cour

M. de la Cour de la Cour
SECONDE EDITION
Contienc de la Cour de la Cour

A PARIS
Chez T. de la Cour de la Cour
Salle de la Cour de la Cour

M. de la Cour de la Cour
Avec Privilege du Roy



NOUVELLE
DESCRIPTION
DE PARIS,
ET DE SES ENVIRONS.
SECONDE PARTIE.

CHAPITRE XXII.
XVIII. QUARTIER.
DE SAINT ANDRÉ.

LE Quartier de Saint André est borné à l'Orient par les rues de petit Pont & de S. Jacques exclusivement ; au Septentrion , par la rivière ; depuis le petit Châtelet jusqu'au coin de la rue Dauphine, à l'Occident ; par la rue Dauphine inclusivement ; & au Midy, par les rues Neuve des fossez de Saint-Germain des Prez , des Francs-Bourgeois,
Paris. II. Partie. **T**

436 DESCRIPTION DE PARIS ,
& des Fossez de S. Michel, ou de saint
Hyacinthe exclusivement, jusqu'aux coins
des rues de S. Jacques & de S. Thomas.

L'Eglise Archipresbyterale de S. Severin
est très ancienne. Elle fut bâtie sur une
Chapelle dédiée à S. Clement, où saint Se-
verin se retira vers l'an 511. On l'érigea en
Paroisse vers l'an 1180, & elle fut agrandie
considérablement en 1495. L'Autel du
Chœur a été réparé, comme on le voit, en
1684, sur les desseins de le Brun en partie
par les liberalitez de Mademoiselle de Mont-
pensier fille de Gaston J. B. de France Duc
d'Orleans. Les figures peintes sur les arca-
des de l'Eglise sont de Bunel, & les deux
tableaux des Chapelles à côté du Chœur
dans la Nef qui representent S. Joseph &
sainte Geneviève, sont de Champagne.
L'Abbé de Billy, mort en 1581. Etienne
Pasquier, dont on voit le buste dans la Cha-
pelle de sainte Barbe, mort en 1615, Sce-
vole & Louis de Sainte Marthe, freres, de-
cedez en 1650 & 1656. Gilles de Rober-
val en 1675, & Louis Moreri, mort en
1680, y sont enterrez. On lit ces deux vers
au Cimetiere, qui furent faits par Messieurs
de Port-Royal dans le tems que Vittré étoit
Marguillier de cette Eglise.

*Tous ces morts ont vécu: toi qui vis tu mourras.
L'Instant fatal est proche & tu n'y penses pas.*

L'on remarque encore au milieu de ce cimetière un tombeau élevé, ferme & couvert, & au milieu duquel est la figure d'un homme couché, ayant la tête appuyée sur une de ses mains, & le coude sur des livres. Au tour de ce tombeau est écrit ce qui suit.

En souvenance du très illustre sang des Comtes de Frize orientale, aussi pour les dons & les graecs, tant de l'esprit que du corps de feu noble homme ENNO DE EMBDA, élu Gouverneur & Satrape de Embda, qui sur le cours de ses études fut ici ravi par mort à l'âge de 23 ans, au regret de ceux de son pays, & de ses amis. Noble femme sa mere-grand & sa dolente mere, ont à leur cher & unique fils fait dresser ce present tombeau avec témoignage du devoir de vraye & pure amitié & certaine esperance de la résurrection du corps qui cy repose. Il trépassa en nôtre Seigneur le 18 de Juillet 1545.

Le lieu où sont à present les *Mathurins* étoit un Hôpital qui dépendoit d'une Abbaye de SaintBenoît proche de là. On conserva longtems dans la Chapelle de cet Hôpital, une châsse de saint Mathurin, que ceux de Larchamp en Gâtinois y avoient apportée pour la sauver du pillage des Danois. Ces Religieux dans la suite, avec l'agrément de l'Evêque & du Chapitre de Paris, s'établirent dans cette Maison, &

438 DESCRIPTION DE PARIS ,
quitterent le nom de *Freres de Cerfroy* qu'ils
portoient auparavant , pour prendre celui
de *Mathurins*. On met le tems de leur éta-
blissement en 1198 , d'autres en 1209. Ils
se disent de l'Ordre de la sainte Trinité &
Redemption des Captifs : & veritablement
leur institution est d'aller chez les Infideles
racheter les esclaves Chrétiens. Le bâtiment
de leur Eglise a été commencé sous Robert
Gaguin leur Général. Elle a été depuis em-
bellie & boisée. On remarque le tombeau
de Robert Gaguin qui est dans l'Eglise de-
vant le grand Autel. Dans le cloître sont
ceux de Sacrobosco mort en 1245 , & de
François Baudouin , grand Jurisconsulte ,
mort en 1573. Je ne sçai où l'Auteur des
curiositez de Paris, a appris que Cujas avoit
été enterré dans ce cloître. Ce grand Juris-
consulte mourut à Bourges , & fut inhumé
dans une des Eglises Paroissiales de cette Vil-
le, ainsi que je l'ai remarqué dans la descrip-
tion de Bourges.

Dans un coin de ce même cloître est la
sepulture de Leger du Moussel & d'Olivier
Bourgeois , écoliers en l'Université de Pa-
ris. On voit sur une lame de cuivre qui est
contre la muraille, l'inscription qui suit:

*Cy dessous gisent Leger du Moussel , &
Olivier Bourgeois , jadis Clers-Ecoliers, étu-
diants en l'Université de Paris , executez à la
Justice du Roi nôtre Sire , par le Prevôt de*

QUART. DE S. ANDRÉ. 18. 439

Paris, l'an 1407, le 26 jour d'Octobre pour certains cas à eux imposez. Lesquels à la poursuite de l'Université, furent restituez & amenez au Parvis de Nôtre-Dame, & rendus à l'Evêque de Paris, comme Clercs; & au Recteur & aux Députez de l'Université, comme Suppôts d'icelle, à très-grande solennité. Et de là en ce lieu cy furent amenez pour être mis en sépulture, l'an 1408, le 17 jour de May. Et furent lesdits Prevôt & Lieutenant, démis de leurs Offices, à ladite poursuite: comme plus à plein appert par Lettres Patentes & instrumens sur ce cas. Priez Dieu qu'il leur pardonne leurs péchez. Amen.

C'est sous les cloîtres de cette Maison que l'Université de Paris tient ses assemblées tous les trois mois pour l'élection d'un nouveau Recteur; ordinairement il est continué pour une année; quelques Recteurs l'ont été plus longtems. On fait ensuite une procession solennelle où assistent le Recteur avec les quatre Facultez & les Suppôts, pour se rendre en quelque autre Eglise indiquée, où l'on celebre une Messe solennelle; après laquelle on reconduit le Recteur au même endroit. Il y a une rétribution à chacun de ceux qui y assistent.

Dans la rue & attenant la porte de l'Eglise des Mathurins, est le Bureau des Libraires & Imprimeurs. On lit au dessus de

440 DESCRIPTION DE PARIS ;
la porte sur un marbre noir en lettres d'or
cette inscription :

CHAMBRE ROYALE
DES LIBRAIRES
ET
IMPRIMEURS

1718.

Et au dessus de la porte de la salle de
Visite , qui est en entrant dans la cour , ces
quatre vers :

BIBLIOTHEORIA.

Quos hic præficiunt Prætores , Regia servant
Mandata , ut vigeat Religionis amor.
Charta time , prava interdicta-ne Lydius aurum
ut Lapis , hæc Libros sic Domus æqua probat.

M. D. C. C. XI.

C'est dans ce Bureau où les Officiers
visitent gratuitement les Mardis & Vendre-
dis de chaque semaine après midi, les livres
qui arrivent de tous les païs du monde en
cette grande Ville , & où les Libraires &
Imprimeurs tiennent leurs Assemblées.

Dans cette même rue est l'hôtel de l'Abbé

de Clugny qui fut bâti vers l'an 1505, par Jacques d'Amboise, Evêque de Clermont, Abbé de Clugny, de Saint Alyre de Clermont, de Jumieges, &c. Cet hôtel fut élevé sur les ruines du Palais des Thermes qui occupoit non seulement cet emplacement, mais s'étendoit encore dans la rue de la Harpe. On dit qu'actuellement (1720) la Ville de Paris est en traité pour acheter cet hôtel où l'on transportera les prisons publiques du petit Châtelet qui sera démoli, & le terrain qu'il occupe cédé à l'Hôtel-Dieu qui poussera le bâtiment neuf sur l'emplacement qu'occupe le petit Châtelet.

C'est donc dans la rue de la Harpe à l'enseigne de la Croix de fer que l'on voit les morceaux les plus considérables qui nous restent *du Palais des Thermes*. Il étoit bâti sur le même modèle que celui des bains de Diocletien, ainsi que l'assurent ceux qui ont vu les restes de l'un & de l'autre. Adrien de Valois & le Pere Mabillon ont cru avec beaucoup d'apparence que quelques Rois de la première race ont demeuré dans ce Palais.

Dans la rue de la Harpe, on trouve le *College de Narbonne* fondé en 1317 par Bernard de Fargis, Archevêque de Narbonne. Celui de Séez, fondé en 1427 par Gregoire Langlois, Evêque de Séez. Celui de Bayeux, fondé en 1308, par Guil-

442 DESCRIPTION DE PARIS;
laume Bonnet, Evêque de Bayeux. Et ce-
lui de Justice, fondé en 1353 par Jean de
Justice, Chantre de l'Eglise de Bayeux.
Ces quatre Colleges sont sans exercice: mais
celui d'*Harcourt* qui est plus haut, est re-
marquable par son bâtiment & par ses exer-
cices publics. Il a été fondé en 1280, par
Raoul d'Harcourt, de l'ancienne & illustre
Maison d'Harcourt en Normandie. Ce
College est grand & bien bâti, & la Cha-
pelle est dédiée à la Vierge & à S. Louis,
mais comme la Nation de Normandie tient
ses Assemblées dans ce Collège, & qu'elle
a pris saint Romain pour son Patron, cela
a fait dire à quelques Ecrivains, que cette
Chapelle étoit dédiée à saint Romain. Les
Professeurs sont habiles, & le nombre des
Pensionnaires considerable.

Au bas de la rue de la Harpe est celle
de laBouclerie. Au coin qui fait l'angle de
cette derniere, & de celle de saint André
des Arts, l'on voit une borne sur laquelle
on remarque une tête mal formée, qui a été
mise à cet endroit pour conserver la mé-
moire d'une trahison insigne, commise par
Perrinet le Clerc, fils d'un Echevin, lequel
fit entrer par la Porte S. Germain huit cens
hommes des ennemis, qui commirent bien
des cruautéz. Cet événement est arrivé sous
le Regne de Charles VI. en 1418.

LA SORBONNE.

DE la rue de la Harpe, on entre dans la Place de Sorbonne. La maison de Sorbonne est le premier Collège fondé dans le quartier que l'on appelle *l'Université*. L'on fonda ensuite les Collèges de Calvy, de Prémontré, de Cluny, des Trésoriers, &c. non pas pour y tenir des Ecoles publiques, mais simplement pour servir de retraite & d'hospice à de pauvres Ecoliers qui alloient prendre ailleurs des leçons, & sur tout dans la rue du Fouarre où étoient les Ecoles *des quatre Nations*, dans lesquelles on enseignoit encore du tems de Charles V. & de Pétrarque. C'est Robert Sorbon qui le fonda en 1252, & qui lui a donné son nom. Il y a des mémoires qui disent qu'il le dota de son propre bien, mais d'autres assurent qu'il y emploia seulement les deniers de Robert de Douay dont il étoit l'exécuteur testamentaire. Le Roi S. Louis donna aussi pour cette fondation la maison qu'il avoit acquise de Jean d'Orleans, & les étables de Pierre de Ponilane, laquelle maison & étables étoient dans la rue de *Coupeguenle*, & devant le Palais des Thermes, *ante Palatium Thermanum*, comme porte l'acte de donation qui est de l'an 1250, & qui est

444 DESCRIPTION DE PARIS,
rapporté par du Breul & par le Maire *.
Cette rue de *Coupegueule* est appelée de
Coupegorge dans d'autres titres, *des deux*
Portes dans d'autres, & nous la nommons
aujourd'hui de *Sorbonne*. Les deux premiers
noms lui avoient été donnez à cause des
meurtres qui s'y commettoient, & ce fut
aussi la raison pour laquelle S. Louis per-
mit aux Etudians de faire construire une
porte à chaque bout de cette rue, & de les
fermer la nuit. Tout le reste du terrain sur
lequel la Maison de Sorbonne fut d'abord
fondée, avoit été acquis du Roi par Robert
Sorbon, en échange des cens, rentes, mai-
sons & héritages, qu'il avoit ailleurs dans
la Ville. Aussi dans l'inscription que Mes-
sieurs de Sorbonne firent mettre sur une la-
me de cuivre qui est derriere la petite porte
de l'Eglise, le Roi S. Louis n'y est point
qualifié *Fondateur*.

Ludovicus Rex Francorum, sub
Quo fundata fuit Domus Sorbonæ
circa annum Domini M. CC. LII.

L'an 1258, S. Louis fit un second échan-
ge avec Robert Sorbon, & lui ceda plu-
sieurs maisons situées dans la rue de Coupe-

* Du Breul, Théâtre des Antiquitez de Paris,
p. 617 de l'édition de 1612, & le Maire tom. 2.
p. 450.

gueule , & en une autre rue voisine , pour les maisons que ledit Robert Sorbon possédoit dans la rue de la Bretonnerie , dans l'endroit où est le Couvent de sainte Croix , que S. Louis fit bâtir. Enfin par contrat passé au mois de Décembre 1263, S. Louis fit un troisième échange avec Robert Sorbon , & lui céda la seule maison qui lui restoit dans la rue des deux Portes , ou de Coupegueule , & toutes celles qui lui appartenoient dans la rue des Massons , avec amortissement des cens & rentes dont elles pouvoient être chargées. Robert Sorbon de son côté céda au Roi deux maisons qui lui appartenoient dans la rue de l'Hirondelle , & un Hôpital qui étoit auprès du Réfectoir des Jacobins , & qui aboutissoit à une maison occupée par quelques Religieux de S. Denis , & où est à présent le Collège de Cluny ; S. Louis donna cet Hôpital aux Jacobins pour accroître leur Couvent , ainsi que je l'ai remarqué ci-dessus.

La Sorbonne jusqu'au Cardinal de Richelieu ne fut fameuse que par la doctrine , & nullement par son édifice , car ce n'étoit qu'un vieux & pauvre Collège , mais ce grand Ministre en fit un des plus magnifiques bâtimens qui se voyent en ce genre là.

La Place qui est devant , est quarrée. L'on voit à main gauche la Classe de Théologie.

446 DESCRIPTION DE PARIS;
logie où six Docteurs se rendent chaque
jour , trois le matin , & autant l'après mi-
dy , pour donner des Leçons publiques sur
la Théologie ; & à main droite le Collège
de Clugny fondé en 1269. Le portail de
l'Eglise se presente d'abord , & donne une
idée de tout l'édifice. Il est orné de deux
ordres , le premier de colonnes corinthien-
nes, & le second de pilastres composés. Il
y a deux niches dans les entre-colonnes du
premier ordre , & deux autres dans les en-
trepilastres du second. Les unes & les autres
sont ornées de statues ; celles du second
sont de marbre. L'inscription qui est sur la
porte , est conçue en ces termes.

DEO OPT. MAX.

ARMANDUS CARDINALIS
DE RICHELIEU.

Le Dôme est accompagné de quatre cam-
panilles , & terminé par une lanterne , au
pourtour de laquelle regne une balustrade
de fer. Du côté de la cour de la maison est
un portique avancé de dix pieds , élevé sur
quinze degrés , & formé par dix colonnes
corinthiennes. C'est ici qu'on lit l'inscrip-
tion suivante:

Armandus Joannes, Card. Dux de Richelieu,

*Sorbona Provisor, edificavit Domum,
& exaltavit Templum sanctum Domino.*

M. DC. XLII.

Le dedans de cette Eglise est orné dans son pourtour de pilastres corinthiens, entre lesquels sont des niches remplies par des statues qui representent des Apôtres ou des Anges. Le Dôme est peint, & le pavé est de marbre à compartimens. Le grand Autel est orné de six colonnes corinthiennes de marbre de rance, dont les bases & les chapiteaux sont de bronze doré d'or moulu. A la place du tableau c'est un beau Crucifix de marbre blanc sur un fond de marbre noir, il est d'Anguier, & passe pour son chef-d'œuvre. Entre les colonnes qui sont en retour, on a placé d'un côté la sainte Vierge, faite par le Comte, & saint Jean, par Cadene. Le corps d'architecture de la Chapelle de la Vierge est de marbre blanc, & les colonnes de marbre de rance. La sainte Vierge qui tient l'Enfant-Jesus, est de marbre blanc, & dans une niche dont le fond est rempli de lames de bronze doré, elle est de Desjardins; les petites Chapelles sont embellies de colonnes de marbre dont les chapiteaux sont dorez. Le tombeau du Cardinal est au milieu du Chœur. Cet admirable monument, qui est de Gi

rardon, a été posé en 1694, & est digne du grand Cardinal pour qui il a été fait. Ce grand Ministre est représenté à demi couché, soutenu par la Religion, & ayant à ses pieds la Science affligée. Deux Anges portent ses armes, ornées du chapeau de Cardinal, & du cordon de l'Ordre du saint Esprit. Il a été gravé par Charles Simoneau & B. Picart.

Les Salles où les Theses se soutiennent, n'ont rien de remarquable, & les appartemens de la maison sont occupez par trente-six Docteurs de la Maison & Société de Sorbonne. La Bibliotheque est une des plus belles qu'il y ait à Paris, & par conséquent en Europe.

Sur la Place de Sorbonne, & vis-à-vis les Ecoles de Théologie, est le College de Cluny. Il fut fondé en 1269, par Yves Abbé de Cluny, & fut achevé par Yves II. son neveu, & aussi Abbé de Cluny. Par la fondation il doit y avoir 28 Boursiers, le P. Prieur compris. Presentement il n'y en a que six, sans compter le P. Prieur.

En revenant sur ses pas pour rentrer dans la rue de la Harpe, on passe par une rue appelée *de Richelieu*, & dans laquelle on remarque le College du *Trésorier*. Il fut fondé l'an 1269, par Guillaume de Saona, Trésorier de l'Eglise de Nôtre-Dame de Rouen.

De la rue de la Harpe l'on entre dans celle des Cordeliers. L'Eglise Paroissiale de S. Cosme a été bâtie vers l'an 1212; elle n'est remarquable que par les tombeaux, de Claude Torgnel d'Espeuse, Docteur de la Maison de Navarre, mort en 1571, de Nicolas de Beze, Conseiller au Parlement, & oncle de Theodore de Beze, un des premiers & des principaux Sectateurs de Calvin; de Charles Loisel, Avocat au Parlement, & Auteur de plusieurs ouvrages; de Pierre Dupuy, Bibliothequaire du Roi, & Auteur de plusieurs Traitez sur les droits de nos Rois, mort en 1652; de Jacques Dupuy son frere; de Messieurs Talon, à commencer par Omer Talon, Avocat au Parlement, &c.

La Maison, ou l'Ecole de Chirurgie de S. Cosme, fut fondée vers l'an 1258, par saint Louis, à la sollicitation de Jean Pitard Chirurgien de ce Roi. Par la fondation, les Maîtres Chirurgiens en charge doivent visiter les pauvres malades qui s'y presentent les premiers Lundis de chaque mois. Biennaise, Chirurgien de cette Communauté a ajoûté depuis à cette fondation, celle de deux Professeurs, à chacun desquels il a laissé trois cens livres d'appointemens pour montrer l'anatomie & les operations de Chirurgie. La Communauté des Chirurgiens fit bâtir en 1691, une salle disposée

450 DESCRIPTION DE PARIS,
en amphitheatre pour servir à ces exercices.
Sur la porte de cette salle on lit cette inscription :

Ad cedes hominum prisca Amphitheatra patebant,

Ut longum discant vivere, nostra patent.

Le grand Couvent des Cordeliers fut fondé vers l'an 1230, qu'Eudes Abbé de Saint Germain des Prez leur accorda le lieu où ils sont établis. Saint Louis dont la charité étoit sans bornes, fit bâtir leur Eglise dans laquelle plusieurs Princes & Princesses du Sang de nos Rois eurent dans la fuite leurs sepultures. Cette ancienne Eglise fut entièrement consumée par un incendie qui arriva le 19 de Novembre 1580, & l'Eglise que l'on voit aujourd'hui a été bâtie des liberalitez de Christophe de Thou premier President du Parlement, & de celles de Jacques Auguste de Thou, son fils, qui la vit achever en 1606. Le Comte de Carpy, Gouverneur de Piedmont pour François Premier, mort en 1535, représenté en bronze à demi couché. Ce Seigneur s'appelloit Albert Pio, & fut dépouillé de sa Souveraineté de Carpi par le Duc de Ferrare. Il se retira à Paris, & y employa les dernières années de sa vie à écrire contre les nouvelles opinions. Il s'avisa de censurer les plai-

QUART. DE S. ANDRÉ. 18. 451
lanteries qu'Erasme a jettées dans ses colloques, & par là le Comte de Carpi devint l'objet des bons mots de ce bel esprit, qui même ne l'épargna pas après son décès, car Albert Pio étant mort à Paris revêtu d'un habit de Cordelier dans lequel il voulut être enterré, Erasme composa aussitôt l'enterrement seraphique, *Exequia Seraphica*, Satire ingénieuse qu'il joignit à ses premiers colloques. C'est aussi à l'occasion de cet enterrement *Monacal*, que Marot a dit dans sa seconde lettre du coc-à-l'âne :

*Témoin le Comte de Carpi,
Qui se fit Moine après sa mort.*

Dom Antoine Roi de Portugal, mort à Paris le 26 d'Aoust de l'an 1595. Diego Bothei l'un des plus grands Seigneurs de Portugal, qui tiroit son origine des Rois de Bohême, eut tant d'attachement pour le Roi Antoine son Souverain, qu'il lui sacrifia sa femme, ses enfans, ses parens, ses amis, ses esperances, & les avantages qu'on lui offroit s'il vouloit abandonner son Prince *, à qui il fut toujours fidele, & ne souhaita pour toute recompense que d'être enterré aux pieds de ce cher Maître ; il mourut en 1607; le Colonel Forlick; François de Belle-Forêt, mort en 1583. Louis

* Marville tom. 2. p. 257.

452 DESCRIPTION DE PARIS,
de Luxembourg Comte de saint Paul , qui
eût la tête tranchée en 1465, & Guillaume
de la Moignon premier President du Par-
lement de Paris , mort en 1677, ont été in-
humez dans cette Eglise. La statue de saint
Louis qui est sur la porte , est estimée des
Antiquaires. La Communauté des Corde-
liers est la plus nombreuse qu'il y ait en
France. Leur Couvent n'a rien de remar-
quable que la Bibliotheque , & le Cloître
qui fut commencé en 1673 , & ne fut ache-
vé qu'en 1683. Il n'est pas peutêtre inu-
tile d'ajouter qu'il y a dans l'Eglise des
Cordeliers , deux Confrairies , celle du
Tiers-Ordre de saint François , & celle des
Pelerins du saint Sepulchre de Jerusalem.
Cette dernière fait prononcer un sermon
grec tous les ans le jour de la *Quasimodo*.

En entrant dans la rue Haute-feuille ,
du côté des Cordeliers , on trouve le *Col-
lege de Prémontré* , qui fut commencé à bâ-
tir vers l'an 1255. L'emplacement a été ac-
quis à plusieurs reprises , de differens parti-
culiers , & le bâtiment a été continué de
même. Les fondemens de l'Eglise telle
qu'on la voit à present , furent jettez en
1618, & elle fut dédiée sous l'invocation de
sainte Anne en 1672 : on en estime la me-
nuiserie & la ferrurerie.

Dans la rue du Bartoir on doit voir le
cabinet de M. le Gros de Boze , de l'Aca-

démie François, & Secrétaire perpetuel de celle des Inscriptions & belles Lettres. C'est un riche trésor de Médailles, de monumens antiques, & de Livres. Toutes ces belles choses sont encore illustrées par l'esprit & la grande érudition de celui à qui elles appartiennent.

On remarque dans la rue du Jardinnet une petite maison sur la porte de laquelle on lit cette inscription *In fundulo, sed avito*, que Benzerade traduisoit plaisamment par ces mots, *Je suis gueux, mais c'est de race.*

Le College de Grammont est dans la rue Mignon, & a porté longtems le nom de Jean Mignon son Fondateur, mort vers l'an 1343: le Roi Henri III. l'échangea le 24 d'Avril de l'an 1584, avec l'Abbé de Grammont, pour le Prieuré que son Ordre avoit à Vincennes, dans l'endroit où sont aujourd'hui les Minimes, & depuis ce tems là on l'a toujours appelé le College de Grammont.

L'Eglise Paroissiale de *saint André* des Arcs n'étoit dans son origine qu'une petite Chapelle qui fut érigée en Paroisse en 1212, & à laquelle on donna le nom de *saint André des Arcs, de arcubus*, à cause d'un grand jardin qui étoit auprès, & qui servoit ordinairement aux Ecoliers, & aux autres jeunes gens pour s'exercer à tirer de l'arc, ou selon d'autres à cause que cette place s'ap-

pelloit de *Laas*, d'où par corruption le peuple dit *des Arcs*. Il s'en faut beaucoup que ce soit une belle Eglise. Anne Marie Martinozzi Princesse de Conty y est enterrée, de même que Louis Armand de Bourbon Prince de Conty, mort le 9 de Novembre 1685, & François Louis de Bourbon Prince de Conty, mort le 22 de Fevrier 1709, ses enfans. Le tombeau de Jacques Auguste de Thou, qui est aussi celui de sa famille, est un beau monument fait par François Anguiere Sculpteur très habile. André du Chesne, mort en 1640. Pierre d'Hozier en 1660. Sébastien le Nain de Tillemont, mort en 1698, & Louis Cousin de l'Académie Française, & Président de la Cour des Monnoyes, mort en 1707, ont été inhumés dans cet endroit. Charles du Moulin Avocat célèbre au Parlement de Paris, & appelé *Le Papinien François*, est dans le cimetiere. Il mourut en 1566.

Le College du *Cardinal Bertrand*, ou d'Autun, parce que cette Eminence étoit Evêque de cette Ville, fut fondé par ce Prélat en 1341, & 1345, dans la maison qu'il avoit vis-à-vis de saint André des Arcs. Selon la fondation il doit y avoir dans ce College un Principal, un Proviseur Chapelain, & quinze Boursiers, dont cinq doivent étudier en Théologie, cinq en Droit Canon, & cinq en Philosophie. Ce Car-

dinal étoit fils d'un Medecin d'Aurillac qui s'étoit établi à Annonay.

Le Quai des Augustins est fort près de saint André des Arcs. C'étoit anciennement une des promenades de Paris, mais les fréquentes inondations de la riviere, & le desordre qu'elles caufoient, obligerent Philippe le Bel d'ordonner par ses Lettres Patentes du 9 Juin 1312, aux Prevôt des Marchands & Echevins, de faire bâtir un Quai revêtu de pierre de taille. Les Mercredis & les Samedis les Boulangers vendent du pain le long de ce Quai. On y vend aussi toute sorte de gibier & de volaille. Toutes les boutiques qui regnent le long de ce Quai, sont occupées par des Libraires; & comme il y en a très peu parmi eux qui impriment ou fassent imprimer des livres nouveaux, l'on vient principalement ici pour acheter de vieux livres que les Libraires qui demeurent sur ce Quai achètent aux inventaires qui se font très souvent dans cette Ville.

Le Couvent des grands Augustins donne son nom au Quai. Leur premier établissement fut vers la rue Montmartre dans la rue des vieux Augustins qui en a retenu le nom. De là ils passerent dans la rue des Bernardins, & enfin ils vinrent s'établir à l'endroit où ils sont à present, vers l'an 1293, en la place de certains Religieux ap-

456 DESCRIPTION DE PARIS ,
pellez *Freres Sachets* , qui avoient été fon-
dez par saint Louis l'an 1261. On trouve
d'abord une petite cour sur laquelle est le
grand portail de l'Eglise , & la grand-
porte du Couvent. C'est dans cette petite cour
que fut enterré Raoul de Brienne , Comte
d'Eu , & de Guines , Connétable de Fran-
ce , lequel eut la tête tranchée en l'hôtel de
Néelle , & son corps fut enterré aux Au-
gustins par ordre du Roi *pour l'honneur des*
amis d'icelui Connétable , dit Froissard.

L'Eglise fut bâtie des liberalitez du Roi
Charles V. mais ne fut dédiée qu'en 1453.
On en estime le grand Autel , le Taberna-
cle , la menuiserie des chaises du Chœur
qui est un chef-d'œuvre commencé en
1666, & achevé en 1672 , la chaire du Pré-
dicateur , qui est de Germain Pilon , & la
Chapelle du saint Esprit. Plusieurs person-
nes de distinction ont été inhumées dans
cette Eglise. Isabeau de Bourgogne fille de
Hugues IV. Duc de Bourgogne & femme
de Pierre de Chambli , Seigneur de Neau-
fle , morte l'an 1320. Jeanne de Valois fille
de Charles de France, Comte de Valois, &
femme de Robert d'Artois , Comte de
Beaumont-le-Roger , morte le 11 de Juil-
let de l'an 1363. Engelbert quatriéme fils
d'Engelbert de Cleves, Comte de Nevers,
d'Eu , de Rhetel, d'Auxerre & fils & frere
de Duc , & cousin germain du Roi Louis

QUART. DE S. ANDRÉ. 18. 457
IV. mort à Paris le 16 Fevrier de l'an 1498.
Les entrailles de François de Rohan Arche-
vêque de Lyon, & celles de sa petite nièce
Diane de Rohan femme de François de la
Tour-Landri, Chevalier de l'Ordre du Roi,
& morte le 21 d'Avril de l'an 1585. Pierre
de Quiqueran de Beaujeu, Evêque de Se-
nez, mort en 1550, âgé de 24 ans. Gilles
de Rome, Archevêque de Bourges, mort
l'an 1316. Guy Faure de Pibrac mort le 2
de May 1584. Remy Belleau, Poëte Fran-
çois, mort en 1577, fut mis au milieu de
la Nef sous une tombe plate sur laquelle on
mit une épitaphe en vers & une en prose la-
tine. Les vers sont de Belleau lui même.

*Ne taillez, mains industrieuses,
Des pierres pour couvrir Belleau,
Lui-même a bâti son tombeau
Dedans ses pierres précieuses.*

Ce Poëte fait allusion au poëme qu'il
avoit composé sur la nature & diversité des
pierres précieuses.

Remigii Bellaqui

*Poëte laureati, qui cum pietate & cum fide,
undequingagenariam, pulcherrime, omnibus-
que gratissimus vixit etatem, extinctos cine-
res, diva Cecilia piis sodalibus sollicitandos,
supremi voti observantissimi curatoris, pr.*

458 DESCRIPTION DE PARIS,
*Non. Marr. M. D. LXXVII. moestissimo
funere, hoc in tumulto deposuerunt.*

Distichon numerale.

*Postera lux sexta est marti, tibi belloque vates,
Qua faciunt socio luctibus exequias.*

Jacques de sainte Beuve, Docteur & Professeur de Sorbonne, Philippe de Comines, Helene de Chambes sa femme, & Jeanne de Comines leur fille, femme de René de Bretagne, Comte de Pentièvre, sont aussi enterrez dans cette Eglise.

Marville* dit qu'on voyoit autrefois sur le tombeau de Comines, un globe en relief, & un choux-cabus, avec cette devise : *Le monde n'est qu'abus*. La statue de S. François à genoux en habit de Capucin, qu'on voit dans le Cloître, & qui n'est que de terre cuite, est aussi de Germain Pilon. Un vers* de feu M. des Preaux auroit fait prendre ce Couvent pour une espece de place de guerre qui a soutenu des sièges, ou auroit préparé des tortures aux saumaises futurs, si M. Brossete ne nous en eut donné l'intelligence. Les Augustins de ce Couvent nomment tous les deux ans en Chapitre, trois de leurs Religieux Bacheliers pour faire leur licence en Sorbonne, y ayant trois pla-

* Tom. p. 313.

* J'aurois fait soutenir un siège aux Augustins.

ces fondées pour cela. L'an 1658, le P. Celestin Villiers, Prieur de ce Couvent, voulant favoriser quelques Bacheliers, en fit nommer neuf pour les trois licences suivantes. Ceux qui s'en virent exclus par cette élection prématurée, se pourvurent au Parlement, qui ordonna que l'on feroit une autre nomination en présence de Messieurs de Catinat & de Savenuse, Conseillers de la Cour ; & de Maître Janart, Substitut du Procureur Général. Les Religieux ayant refusé d'obéir, la Cour fut obligée d'employer la force pour faire exécuter son Arrêt. On manda tous les Archers, qui après avoir investi le Couvent, essayèrent d'enfoncer les portes, mais ils n'en purent venir à bout, parce que les Religieux prévoyant ce qui devoit arriver, les avoient fait murer par derrière, & avoient fait provision de cailloux, & de toutes sortes d'armes. Les Archers tentèrent d'autres voyes : les uns monterent sur les toits des maisons voisines pour entrer dans le Couvent, tandis que les autres travailloient à faire une ouverture dans la muraille du jardin du côté de la rue Christine. Les Augustins s'étant mis en défense, sonnerent le tocsin, & commencerent à tirer d'en-bas sur les assiégeans. Ceux-ci tirèrent à leur tour sur les Moines, dont il y en eut deux de tuez, & autant de blessez. Cependant la brèche étant faite, les Religieux eurent la témérité d'y porter le saint Sacrement, espérant d'arrêter

par-là les assiégeans. Mais comme ils virent que cette ressource leur étoit inutile, & qu'on ne laissoit pas de tirer sur eux, ils demandèrent à capituler, & l'on donna des ôtages de part & d'autre. Le principal article de la capitulation fut que les assiégez auroient la vie sauve, moyennant quoi ils abandonnèrent la brèche, & livrèrent leurs portes. Les Commissaires du Parlement étant entrez, firent arrêter onze de ces Religieux, qui furent menez en prison à la Conciergerie. Ce fut le 23 d' Aoust 1658. Le Cardinal Mazarin qui n'aimoit pas le Parlement, fit mettre les Religieux en liberté par ordre du Roi, après vingt & sept jours de prison. Ils furent mis dans des carosses du Roi, & menez en triomphe dans leur Couvent, au milieu des Gardes-Françoises rangées en haye depuis la Conciergerie jusques aux Augustins, &c.

Enfin c'est aux grands Augustins que le Roi fait les grandes promotions des Chevaliers du Saint Esprit, lorsque sa Majesté est à Paris. C'est ici aussi que se tiennent ordinairement les Assemblées du Clergé, & que la Chambre de Justice établie en 1716, tint ses séances.

Passons par la rue Dauphine, & entrons dans la rue neuve des Fossez. On voit dans cette dernière, la maison que les Comédiens du Roi firent bâtir en 1688, pour la représentation des pièces françoises. Ce théâ-

QUART. DE S. ANDRE'. 18. 461
tre est commode, & orné de loges propres,
& d'un beau plafond. La plûpart des Ac-
teurs réussissent parfaitement, ou pour le
comique ou pour le serieux. Ils ont d'ail-
leurs dans l'un & l'autre de ces deux gen-
res, des pièces d'une si grande beauté, que
l'on trouve ordinairement chez eux un
grand nombre de Spectateurs. La troupe
des Acteurs est nombreuse, & les habits
dont ils se servent dans les représentations
sont riches : ceux des femmes sur tout sont
ordinairement d'une grande magnificence,
& d'un excellent goût.

CHAPITRE XXIII.

XIX. QUARTIER.

DE LUXEMBOURG.

LE Quartier de Luxembourg est bor-
né à l'Orient par la rue du Fauxbourg
saint Jacques exclusivement ; au Septen-
trion par les rues des Fossez de saint Michel,
ou de saint Hyacinthe, des Francs-Bour-
geois, & des Fossez de saint Germain des
Prez inclusivement ; à l'Occident par les
rues de Buffy, du Four & de Sève inclusi-
vement ; & au Midy, par les extrémitez du
Fauxbourg inclusivement, depuis la rue de
Sève jusques au Fauxbourg de S. Jacques.

LE PALAIS D'ORLEANS,

OU DE LUXEMBOURG.

LE Palais d'Orleans , communément appelé le Luxembourg , pour avoir été bâti sur les ruines de l'Hôtel de Luxembourg , a donné le nom à ce Quartier. Cette Maison Royale est une des plus parfaites & des plus régulières qui se voyent. La Reine Marie de Medecis, veuve d'Henry IV. a orné Paris de ce magnifique édifice qui fut commencé en 1615, & achevé cinq ou six ans après , sous la conduite de Jacques de Brosse.

Ce Palais consiste en un grand corps de logis au fond de la cour , accompagné aux extremités de quatre pavillons , & au milieu d'un corps avancé , orné de colonnes. La petite terrasse qu'on a pratiquée sur le devant est élevée, & est fermée par une balustrade de marbre blanc. La cour est grande , & terminée à droite & à gauche , par deux galeries soutenues , chacune sur neuf arcades , avec de grands corridors voutés sous lesquels on peut aller à couvert.

La face qui est sur la rue est en terrasse , avec un corps fort orné d'architecture au milieu , enrichi de deux rangs de colonnes , & couronné d'un dôme rond au pourtour

Auquel on a placé plusieurs statues pour lui servir d'accompagnement. Au-dessous est l'entrée de ce Palais, & ce passage est orné de colonnes avec des niches entre deux. L'étage supérieur est ouvert de quatre côtes, par autant de grands arcs, accompagnez chacun de quatre colonnes, & ornez au dedans de colonnes de marbre. A l'extrémité des terrasses sont deux gros pavillons quarrés, & plus avancez que les autres parties de la face. L'architecture est ornée par tout d'un bossage qui fait un fort bel effet, & au pourtour des combles regnent des balustrades.

La Galerie qui est à droite est très estimée pour les belles Peintures qui en font l'ornement. Rubens y a représenté symboliquement la vie de Marie de Medicis, & cet ouvrage est digne de la grande réputation de ce fameux Peintre, & de la grande Reine qui l'a fait faire. M. Moreau de Mautour de l'Académie des Inscriptions & belles Lettres, a donné une Description exacte de toutes ces Peintures, qui ont depuis été gravées sous la conduite de Nattier Peintre habile.

Le Jardin de ce Palais est grand & spacieux, & comme il se trouve situé dans un terrain fort élevé & avantageusement exposé, l'air y est pur & tout à fait bon.

L'Hôtel des Ambassadeurs qui étoit au.

464 DESCRIPTION DE PARIS;
trefois celui du Maréchal d'Ancre, est dans la rue de Tournon, & fort près du Palais d'Orleans. C'est dans cette Maison que logent les Ambassadeurs extraordinaires après leur entrée. Ils y sont traitez pendant trois jours aux dépens du Roi, mais ceux qui viennent des Pais fort éloignez, comme ceux de Moscovie, de Maroc, de Siam, &c. y sont logez pendant tout leur séjour à Paris.

L'Hôtel de Ventadour est dans cette même rue, mais il a changé de nom & de décoration. Il appartient à présent à Chartrere, Receveur général des Etats de Bourgogne, qui l'a fait rebâtir de fond en comble l'an 1713.

La maison de feu M. Terrat, Chancelier de Monseigneur le Duc d'Orleans, est à côté de la précédente. La grande porte est un morceau d'architecture fort estimé. Les appartemens en sont commodes & magnifiquement meublez, & le Jardin est grand & fort propre.

De l'autre côté de la rue demeure Guillaume des Noves, habile Anatomiste chez lequel on voit des représentations anatomiques en cire colorée; par cette invention, les personnes les plus délicates & celles qui ont le plus d'humanité, peuvent s'instruire de l'Anatomie du corps humain, sans horreur & sans incommodité. Le sieur des No,

ves prétend qu'il est l'inventeur de ces anatomies artificielles, mais *Julio Zumbo* lui en a disputé la gloire pendant qu'il a vécu.

La Foire de *saint Germain* se trouve au bas de la rue de Tournon. Elle fut établie sous Louis XI. en 1482, & donnée aux Abbé & Religieux de S. Germain des Prez. Il y eut quelque différend entre les Religieux de saint Denis, & ceux de saint Germain, sur le tems de l'année auquel cette Foire devoit commencer. Il intervint un Arrêt du Parlement le 12 Mars 1484, qui ordonna qu'elle commenceroit le 3 Février: ce qui s'est toujours observé depuis, & elle dure jusqu'au Dimanche de la Passion. Le lieu où elle se tient est composé de plusieurs allées couvertes qui se coupent les unes les autres, & qui sont garnies de boutiques & de loges. Ces boutiques sont remplies de riches marchandises, & de toutes sortes de bijoux & de curiositez. Les lumieres rendent ce lieu fort agréable le soir. Les petits spectacles que l'on y donne, les caffés & le jeu y attirent à cette heure-là un grand concours de monde.

L'*Hôtel de Condé* est dans la rue qui porte son nom. Il a été bâti pour Jean Baptiste de Gondy, qui vint en France avec Catherine de Medicis. Henry de Bourbon second du nom, Prince de Condé, & premier Prince du Sang, l'acheta en 1615.

Cet Hôtel n'a rien de fort extraordinaire pour l'exterieur , mais quelques-uns de ses appartemens sont grands & bien disposez, & on y remarque des meubles d'une grande richesse. Le Jardin n'est point grand , mais il est fort agreable.

Au coin de la rue de Condé , demeure M. du Rondray , dont le cabinet renferme un grand nombre de rares desseins de spectacles, comme de tournois, carroufels, ballets, fêtes, vaisseaux, traîneaux & catafalques , dont la plûpart ont été dessinez par feu Berain , Dessinateur du Cabinet du Roi.

Saint Sulpice n'étoit autrefois qu'une Chapelle qui servoit aux Domestiques de l'Abbaye saint Germain des Prez. Elle fut érigée en Paroisse en 1200 , bâtie tout à neuf en 1645 : mais s'étant trouvée trop petite , on fut obligé dix ans après de recommencer l'édifice qui est resté dans l'état où nous le voyons aujourd'hui.

C'est une des plus grandes Paroisses de Paris , & le Service s'y fait avec beaucoup d'édification. Le Chœur & les Chapelles sont bien bâtis. Celle de la Vierge est ornée d'un marbre feint qui déplaît aux gens de bon goût.

Il y a plusieurs Personnes illustres qui ont été enterrées dans cette Eglise. Claude Dupuy Conseiller au Parlement & très sa-

QUART. DE LUXEMBOURG. 19. 467
vant, mort en 1594. l'Abbé de Maroles,
mort en 1681. Blondel le Mathématicien,
en 1685. l'Abbé Bourdelot, en 1685.
d'Herbelot, Auteur de la Bibliothèque
Orientale, mort en 1695. la Comtesse
d'Aunoy, morte en 1705. De Piles, dont
nous avons des ouvrages excellens sur la
Peinture & sur les Peintres, mort en 1709.
la fameuse Elizabeth-Sophie Cheron, mor-
te le 3 de Septembre de l'an 1711. & Jean
Jouvenet Peintre fameux, mort le 6 d'A-
vril 1717. La Cure de cette Église est à la
nomination de l'Abbé de S. Germain des
Prez.

Le *Seminaire de Saint Sulpice* est un bâ-
timent spacieux & solide, fait par les soins
& les liberalitez de Monsieur de Bretonvil-
liers Curé de la Paroisse, & mort en 1676.
Les Peintures de la Chapelle sont de le Brun
& très estimées.

On ne peut presque point faire un pas
dans ce quartier, sans rencontrer quelque
Couvent ou Communauté, mais je ne par-
lerai que des plus remarquables.

Le Couvent des *Prémontréz Réformez*,
est au carrefour de la Croix-Rouge. Anne
d'Autriche a plus contribué que personne
à leur établissement. Elle mit la première
pierre de ce bâtiment, l'an 1661. Les Cha-
noines Reguliers de cette Maison, ont en-
trepris de faire bâtir une nouvelle Eglise,

468 DESCRIPTION DE PARIS ;
dont l'Abbé de Lorraine, nommé à l'Evêché de Bayeux , posa la premiere pierre au nom du Roi , l'an 1719 , le 20 de Juin.

Le Couvent de *Chasse-midy* est dans la rue de même nom , & fut fondé sous le titre de *Nôtre-Dame de Consolation*, le 17 de Juillet 1634, pour des Religieuses de l'Ordre de saint Benoît , venues de Lorraine. Marie Eleonore de Rohan , Abbessse de *Malnove* , voyant ce Monastere abandonné entreprit de le rétablir en l'érigeant en Prieuré , & se chargea de le conduire , & d'y rétablir l'ordre par de fort belles constitutions qu'elle prit la peine de dresser elle-même pour l'usage particulier de ce Monastere. Cette illustre Fille si connue par sa vertu & son esprit , mourut dans ce Couvent le 8 Avril de l'an 1681 , dans la 35 année de son âge. Son épitaphe est digne du fameux Pélisson qui en est l'auteur.

La Communauté du *Bon Pasteur* est dans la même rue & de l'autre côté. Elle a été établie en 1695, pour des filles repenties , par les soins de Madame de Combé qui en a été premiere Superieure, & par les liberalitez de plusieurs personnes pieuses.

Dans la rue de Sève on remarque l'*Abbaye aux Bois* , de l'Ordre de Cîteaux. Ces Religieuses vinrent de Picardie s'établir en ce Couvent appelé des *dix Vertus*, sous le Regne de Louis XIII. Le 8 de Juin 1718,

S. A. R. Madame posa la premiere pierre de l'Eglise que ces Religieuses font bâtir. Sur cette pierre étoit gravée cette Inscription, *Par la grace de Dieu, très-haute, très-puissante & très-illustre Princesse, Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orleans, a posé cette premiere pierre, l'an de grace 1718, le 8 Juin.* Dans cette pierre est encastrée une grande Médaille d'or, donnée par S. A. R. Madame, sur laquelle est en bas relief le Portrait de cette Princesse ; & sur le revers, elle y est assise sur deux lions, tenant de sa main droite une Médaille representant le dessein de l'Eglise, avec cette Inscription tout autour, *Diis genita & genitrix Deum.* Au bas de cette pierre est écrit, *Haute & puissante Dame, Madame Marie-Anne de Harlay, Abbessé de cette Abbaye.*

L'Hôpital des *Petites Maisons* est sous la direction du grand Bureau des Pauvres. C'étoit autrefois une Maladerie qui dépendoit de l'Abbaye de S. Germain des Prez : mais cet Hôpital n'ayant point de revenus, le Parlement le fit démolir ; & le Cardinal de Tournon, Abbé de saint Germain des Prez, en vendit la place aux Echevins de Paris, l'an 1557, qui y firent bâtir l'Hôpital des *Petites Maisons*, ainsi nommé à cause des petites chambres où l'on enferme les fous, &c.

Celui des *Incurables* a été fondé en 1634 par le Cardinal de la Rochefoucauld , en faveur de ceux qui sont attaquez de maladies pour lesquelles la Medecine n'a point de remedes. Pierre Camus, Evêque de Bellay , mort en 1652 , & l'Abbé de S. Germain , Aumônier de Marie de Medicis , sont enterrez dans l'Eglise de cet Hôpital. L'Abbé de S. Germain avoit fixé sa demeure dans cette Maison , longtems avant sa mort , & disoit *Veni ad insanabiles ut sanus fierem*. Les Bustes du Cardinal de la Rochefoucauld & de Pierre Camus , sont de Buister : ceux de saint Charles Borromée & de saint François de Sales , de Durand.

Au-delà de la Barriere dans la même rue de Sève , on voit le Prieuré conventuel & perpetuel des *Benedictines de Nôtre-Dame de Lieffe* , établies en 1645.

Rentrons dans la Ville , & parcourons la rue de Vaugirard.

Au haut de cette rue vers la Barriere , il y a la Communauté de sainte Thecle , & tout devant, l'Abbaye de Nôtre-Dame des Prez , ou Prieuré perpetuel de l'Ordre de S. Benoît , transferé, de Mouzon en Champagne , en ce lieu où ces Religieuses s'établirent en 1689, par Lettres Patentes du Roi.

Le Couvent des *Carmes Déchauffez* est spacieux & bien situé. Le grand Autel de

QUART. DE LUXEMBOURG. 19. 471
Leur Eglise est d'un assez beau dessein. La
Chapelle de la Vierge est ornée d'une bel-
le statue de marbre blanc. Le petit dôme
est bien peint & enrichi d'une balustrade
de fer doré, pareille à celle qui regne au
pourtour de l'Eglise.

Les *Filles du saint Sacrement* établies en
1653, sont dans la rue Cassette. Leur Egli-
se & le grand Autel ont été bâtis des libe-
ralitez de Marguerite de Lorraine, secon-
de femme de Gaston de France, Duc d'Or-
leans. Ces Religieuses suivent la Regle de
S. Benoît, & assistent tour à tour, jour &
nuit devant le S. Sacrement.

Le *Noviciat des Jesuites* est dans la rue
Por de fer. L'Eglise est du dessein du Fre-
re Martel Ange, de la même Societé, &
une des plus parfaites de Paris pour les pro-
portions & la regularité de l'Architecture.
Le Tableau du grand Autel est du Pouss-
sin, & un des plus estimez de ce grand
Peintre. Les Chapelles sont ornées de Ta-
bleaux peints par Voïet, Stella, Mignard,
&c.

Le Couvent des *Bernardines*, connues
sous le nom des Filles du Précieux Sang,
fut fondé en 1638, & transferé en 1659,
dans la rue Vaugirard, où il est à présent.

Les Religieuses de Nôtre-Dame du Cal-
vaire, de l'Ordre de S. Benoît, sont dans
la même rue près le Palais de Luxembourg.

472 DESCRIPTION DE PARIS,
où la Reine Marie de Medicis les établit
en 1620.

Le *petit Hôtel de Luxembourg* ou le *petit Hôtel de Bourbon*, a été bâti par ordre du Cardinal de Richelieu pour la Duchesse d'Aiguillon sa nièce. Il appartient aujourd'hui à la Princesse Anne de Baviere-Palatine, veuve d'Henry-Jules de Bourbon, Prince de Condé. Cette Princesse l'a fait embellir & augmenter considérablement & l'a étendu même de l'autre côté de la rue en 1710 & 1711.

Le Couvent des *Feuillens* dit des *Anges Gardiens* de la rue d'Enfer, a été fondé en 1633.

LES CHARTREUX.

Les *Chartreux* sont à l'extrémité de la même rue. Ils suivent la Règle de S. Bruno qui vivoit dans le XI. siècle. Ils ont été établis ici par S. Louis qui leur avoit donné auparavant une maison qu'il avoit achetée à Gentilly, & enfin le Château de *Vauvert*, dont ils prirent possession le 21 de Novembre de l'an 1257. Le peuple croioit que les diables avoient rendu ce Château inhabitable, & quelques-uns prétendent que c'est delà qu'on a donné le nom d'Enfer, à la rue. D'autres qui soutiennent être fondez sur de vieux titres, disent que

QUART. DE LUXEMBOURG. 19. 473

c'est parce qu'elle est au dessous de la rue S. Jacques qu'on appelloit *via superior*, & celle-ci *via infera*. Ces Religieux occupent un très vaste terrain. Leur Eglise n'est pas belle, mais elle est ornée de stalles d'une très belle menuiserie, chargée de pilastres & de sculpture d'un goût distingué. On y voit aussi d'excellens Tableaux de la Fosse, de Boulogne l'aîné, de Boulogne le jeune, de Jouvenet, d'Audran, de Champagne, de Corneille, de Coypel le pere & de Coypel le fils.

On remarque encore dans cette Eglise plusieurs tombeaux. Celui de Jean de Dormans, Chancelier de France, celui de Pierre de Navarre, Comte de Mortaigne, celui d'Amé de Genève, mort en 1369, frere de Robert, Antipape, sous le nom de Clement VII. Celui de Louis Stuart, Seigneur d'Aubigny, est au milieu du Chœur sous la cloche. Il avoit été envoyé en France dès l'âge de cinq ans. Il prit les Ordres fort jeune & fut Chanoine de Notre-Dame de Paris. Lors du rétablissement de Charles II. sur le trône de ses ancêtres, il retourna en Angleterre, & ce Prince le fit Grand Aumônier de la Reine sa femme. Il fut nommé au Cardinalat, mais il mourut à Paris en 1665, quelques heures avant l'arrivée du Courtier qui lui apportoit le Bonnet. Il en est souvent parlé dans les œu-

474 DESCRIPTION DE PARIS ,
vres mêlées de Saint-Evremond avec qui il
étoit uni d'une étroite amitié.

Le petit Cloître de cette Maison est peut-être ce qu'il y a de plus rare en France , en fait de Peinture. On y voit en vingt-deux Tableaux les circonstances les plus remarquables de la vie de S. Bruno , comme aussi sa mort & sa canonisation. Eustache le Sueur qui y travailloit en 1649 , employa trois ans à ces peintures , & il n'a jamais rien fait de si excellent.

Le grand Cloître est disposé en quarré au tour du cimetiere. Il a été bâti à plusieurs reprises , & est composé d'un grand nombre de cellules pour les Religieux. Ces petits appartemens sont commodes , & une simplicité propre en fait tout l'ornement. Plusieurs personnes ont été enterrées dans ce Cloître , quant aux Religieux ils le sont dans le cimetiere.

On remarque dans le Refectoir un Crucifix que Philippe de Champagne estimoit plus qu'aucun de ses autres ouvrages , & qu'il laissa à ces Peres par son testament.

La Maison des Prêtres de l'Oratoire , appelée l'*Institution* , est au delà des Chartreux. Elle fut fondée en 1650 , par Nicolas Pinette , Trésorier de Gaston de France , Duc d'Orleans , & oncle de Louis le Grand. Gaston voulut bien à la priere de Pinette se dire le Fondateur de cette Mai-

QUART. DE LUXEMBOURG. 19. 475
son, à laquelle le Roi accorda en cette
considération les Privileges dont jouissent
les Maisons Religieuses qui sont de fonda-
tion Royale. L'Eglise ne fut commencée
qu'en 1655. Elle est assez bien bâtie, mais
on n'y remarque qu'un beau monument de
marbre blanc qui represente le Cardinal
de Berulle à genoux. L'urne qui est au des-
sous renferme la main droite de ce Cardi-
nal, & tout cet ouvrage est de Sarazin.
L'enclos de cette Maison est spacieux &
agreable.

CHAPITRE XXIV.

XX. QUARTIER.

DE S. GERMAIN DES PREZ.

LE Quartier de S. Germain des Prez
est borné à l'Orient par les rues Dau-
phine, de Buffy, du Four, & de Séve,
inclusivement; au Septentrion par la Ri-
viere, y compris le Pont Royal & l'Isle
aux Cignes; à l'Occident & au Midy par
les extremités du Fauxbourg depuis la Ri-
viere jusqu'à la rue de Séve.

L'ABBAYE ROYALE

DE S. GERMAIN DES PREZ

CHildebert I. Roi de Paris, & troisième fils du Roi Clovis, porta la guerre en Espagne contre Amalaric Roi des Wisigots, & le défit dans un combat l'an 531. Il y fit une seconde irruption en 543, & assiegea Sarragosse, mais s'étant laissé fléchir par les prières de l'Evêque de cette Ville, il leva le siege, & se contenta d'un morceau de la vraie Croix, de l'étole ou de la tunique de S. Vincent, & de quelques autres Reliques dont on lui fit présent. De retour en France, S. Germain Evêque de Paris, lui persuada de fonder & faire bâtir auprès de Paris, l'Abbaye & l'Eglise de *sainte Croix & de S. Vincent*, pour y déposer ces saintes Reliques. Il est dit dans l'acte de fondation que ce fut *de la volonté & du consentement* des François & des Neustraisiens, que Childebert donna le Fief d'Issy avec toutes ses dépendances & appartenances, pour l'entretien des Religieux. Le Fief d'Issy, selon les titres de l'Abbaye de S. Germain des Prez, s'étendoit depuis le petit Pont, continuant par la rue de la Huchette, répondant au carrefour du Pont saint Michel. Delà tirant droit par la rue

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 477
de la Harpe jusqu'à la porte S. Michel,
nommée autrefois *la Porte Gibart* ; & de-
puis cette porte le long de l'enclos des
Chartreux , au grand chemin qui mene à
l'orme de Vanves. Delà passant au dessus de
Meudon jusqu'au ru de Sèvre qui descend
dans la riviere de Seine, puis en remontant
ladite riviere jusqu'au grand Pont de Paris,
maintenant appelé le *Pont Notre-Dame* ,
avec une perche royale de chaque côté de
la Riviere , &c. Ce fut le premier de Jan-
vier de l'an 559, que S. Germain fit la dé-
dicace de cette Eglise. Quelques-uns disent
que cette cérémonie se fit le jour même de
la mort de Childebert , & Aimoin semble
l'insinuer , mais la tranquillité de la Reine
Ultrogote , qui selon le même Historien
assista à cette solennité , me feroit plutôt
croire qu'elle fut faite quelque tems après ,
que le jour même de la mort du Roi son
mari. S. Germain fit venir des Religieux de
saint Symphorien d'Authun, dont il avoit
été Abbé , pour occuper le Monastere de
sainte Croix & de S. Vincent , & y établit
saint Droctovée son disciple , pour premier
Abbé. Ces Religieux suivoient les Regles
de saint Antoine & de saint Basile , mais
peu de temps après ils embrasserent celle de
saint Benoît, laquelle a toujours été depuis
professée dans cette Abbaye , quoique sous
differentes Réformes. Plusieurs Rois suc-

478 DESCRIPTION DE PARIS,
cesseurs de Childebert, confirmerent la donation que ce Prince avoit faite à l'Abbaye de sainte Croix & de saint Vincent, & même lui en firent de nouvelles qui l'ont rendue une des plus considerables Abbayes qu'il y ait en France. L'an 569, saint Germain par un acte solennel du 21 Aoust, l'exempta de la Jurisdiction Episcopale, & cette exemption a été confirmée par dix Papes, qui accorderent aussi à l'Abbé la permission de porter la mitre, l'anneau & les autres ornemens Episcopaux. Saint Germain mourut l'an 578, & fut enterré dans la Chapelle de saint Symphorien qui étoit alors, comme elle est encore aujourd'hui, près de l'Eglise de sainte Croix, & de saint Vincent: mais l'an 754, ses Reliques ayant été transportées dans l'Eglise, elle & le Monastere ont depuis porté le nom de *saint Germain*. Rien n'étoit plus magnifique que cette Eglise selon la description qu'en fait l'Auteur de la vie de saint Droctovée, mais elle fut pillée, ravagée & brûlée trois fois par les Normands en 846, 853, & 886, en sorte que quoiqu'elle ne fut pas entierement détruite, Morard 29^e Abbé de ce Monastere fut obligé d'en faire bâtir une nouvelle aux dépens du Roi Robert, dont les liberalitez envers cette Abbaye ont fait dire à Helgald dans l'abbregé de la vie de ce Prince, *qu'il avoit construit le Monastere de S. Germain de Pa-*

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 479
ris. Cette Eglise fut dédiée & consacrée par
le Pape Alexandre III. à la priere de Hu-
gues III. 44^e Abbé de S. Germain, le 21
d'Avril de l'an 1163, 149 ans après la mort
de Morard qui l'avoit fait bâtir. Il ne reste
donc des édifices que Childebert avoit fait
élever ici, qu'une grosse tour où est la prin-
cipale porte de l'Eglise d'aujourd'hui. Un
Ecrivain dont les expressions ne sont pas
toujours bien mesurées, semble douter
qu'elle soit du tems de Childebert, & assu-
re cependant aussitôt qu'elle paroît *de l'an-
tiquité la plus reculée*. Comme ce qu'il dit
ne contribue pas davantage à éclaircir la
vérité, que ce qu'il ne dit pas; je le laisse
pour suivre des guides infiniment mieux in-
struits que lui. Le Pere Ruinart dit que cet-
te tour paroît d'une si grande ancienneté,
que quelques-uns croient qu'elle est plus
ancienne que le Monastere qui fut ici fon-
dé par Childebert. Le fameux Pere Mabil-
lon croyoit aussi que c'étoit indubitable-
ment un ouvrage des Rois de la premiere
Race; cependant un judicieux & fin Cri-
tique * assure qu'il y a de grandes raisons
pour n'en faire honneur qu'aux premiers Rois
de la seconde Race. Auprès de cette tour il y
avoit une statue de la déesse Isis qu'on avoit
laissée en cet endroit comme un monument
qui en marquoit l'antiquité, mais lorsqu'on

* M. Des Thuilleries.

480 . DESCRIPTION DE PARIS ,
s'aperçut qu'elle devenoit un sujet d'idolatrie , & qu'on y eut surpris une famelette qui y faisoit brûler *une touffée de chandelles* , Guillaume Briçonnet , Evêque de Meaux , & Abbé de S. Germain la fit ôter & briser & fit mettre en sa place une grande Croix , l'an 1514.

Le bas de cette tour sert de porche à l'Eglise , & l'on y remarque au dessus de la porte un bas relief qui represente *la cène* , & qui ne fait pas honneur à la sculpture du tems qu'il a été fait. Aux deux côtez de ce vestibule sont huit statues de pierre , & de grandeur naturelle. Le P. Ruinart dit que les Sçavans qui les ont examinées de près , pensent qu'elles ont été posées en cet endroit lors de la premiere fondation de cette Eglise, ou du moins fort peu de tems après. La premiere de ces figures qu'on trouve à gauche en entrant dans l'Eglise represente un Evêque revêtu des ornemens Episcopaux , & tenant de sa main gauche un bâton pastoral dont le bout superieur est cassé. Quelques-uns croient que c'est la statue de S. Germain, mais le sçavant Religieux que je viens de citer , pense que c'est celle de S. Remi qui ayant persuadé à Clovis & aux François , d'embrasser la Religion Chrétienne , est regardé comme l'Apôtre de la France. Le diable que cet Evêque foule aux pieds , désigne l'extirpation de l'idola-

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 481
trie, & rend cette conjecture fort vraisemblable. La statue qui est ensuite est celle de Clovis qui a le diadème en tête, est revêtu de la robe & manteau de pourpre, & tient de sa main droite le bâton *hypatique* ou consulaire. Anastase Empereur d'Orient lui envoya par des Ambassadeurs, ces ornemens de la dignité de *Patrice* & de *Consul*, pour lui faire honneur, & pour lui marquer à quel point sa réputation étoit répandue dans les païs les plus éloignez. C'est dans cet équipage que Clovis monta à cheval à la porte de l'Eglise de S. Martin de Tours, & marcha comme en une espèce de triomphe par toute la Ville. Auprès de la statue de Clovis, est celle d'une Reine, apparemment de *Clotilde*. Elle a la couronne en tête, & les cheveux nattés, mais on ne peut pas deviner ce qu'elle tenoit de sa main droite. Quoique ses vêtemens paroissent unis & simples, ils étoient néanmoins enrichis de pierreries, comme il paroît par l'agraffe de sa mante qui en étoit toute garnie. Elle a aussi une ceinture à plusieurs nœuds qui descend fort bas. La dernière des quatre statues qui sont de ce côté, est celle de *Clodomer* ou *Clodomir* fils de Clovis & de Clotilde, ce qui est prouvé par un rouleau qu'il tient à la main, & sur lequel on lit *Clodomirius*. Ce Prince fut tué à la bataille de Vesperonce, âgé d'environ trente

482 DESCRIPTION DE PARIS,
ans. De l'autre côté du porche il y a un
pareil nombre de statues. Celle qui est la
plus près de la porte de l'Eglise, représen-
te apparemment *Thierry* qui est ici placé le
premier, parce qu'il étoit le fils aîné de Clo-
vis. Celle de *Childebert* est immédiatement
après. Elle tient en ses mains des tablettes
qui désignent l'acte de fondation de cette
Abbaye. *Childebert* n'a pas seulement ici
une couronne sur sa tête, de même que ses
autres freres, mais il tient de plus un scep-
tre dans sa main droite, ornement peut-être
que lui seul étoit en droit de porter ici,
comme étant Roi de Paris. La Reine *Ultro-
gothe* sa femme, est auprès de lui. Elle est
parée d'habits Royaux, à cela près qu'elle
n'a point cette ceinture, ni cette agraffe
dont j'ai parlé à l'occasion de *Clotilde*. La
huitième enfin représente *Clotaire*, le der-
nier des enfans de Clovis. Il tient d'une de
ses mains un rouleau qui nous le fait con-
noître par ce reste d'inscription, *Chlo...us*.
Il a ses cheveux nattes, & tombant sur ses
épaules, tels que les portoient les enfans de
nos Rois. Au reste quoique ces Rois, &
ces Reines ayent des couronnes ornées cha-
cune de quatre fleurs, ces fleurs ne sont ce-
pendant point de même dans toutes ces
couronnes, car il y en a qui ressemblent
presque à nos fleurs-de-lys, & d'autres qui
sont tout-à-fait différentes.

La

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 483

La partie supérieure de cette tour est un ouvrage moderne en comparaison de l'autre, & a été élevée pour servir de clocher. Ceux qui ont du goût pour le son des cloches, assurent que la sonnerie de l'Abbaye de saint Germain des Prez est très-harmonieuse.

L'Eglise se ressent du peu de goût avec lequel on bâtissoit dans le onzième siècle. On y fit des réparations considérables l'an 1653, car l'on bâtit une voute en la place d'un vilain lambris qu'il y avoit, & l'on ouvrit les deux côtes pour faire les aîles. Le Maître-Autel est à l'Italienne, & un magnifique morceau. César d'Estrées, Cardinal, Evêque d'Albane, & Abbé de saint Germain-des-Prez, en posa la première pierre le 23 du mois d'Aoust de l'an 1704, & Gilles-Marie Oppenord en fut l'Architecte. Les Reliques de saint Germain sont exposées sur cet Autel dans une châsse de vermeil doré chargée de pierreries. Il y a aussi un devant-d'Autel d'orfèvrerie de vermeil doré, enrichi de pierreries & d'émaux éclatans. On estime les stales des Religieux, les orgues, la Chapelle de sainte Marguerite, & celle de saint Casimir. La Chapelle de saint Symphorien est du côté de la principale entrée de cette Eglise, & sert de Paroisse à un bon nombre d'artisans qui demeurent dans les cours de l'Abbaye.

484 DESCRIPTION DE PARIS ,
& du Palais Abbatial , & qui y jouissent
de la Maîtrise & d'autres Privileges.

Il y a beaucoup d'apparence que nos premiers Rois Chrétiens, & les Princes & Princesses de leur Sang , avoient choisi cette Eglise pour leur sepulture. Gregoire de Tours nous apprend que Childebert , & Chilperic y furent inhumez , & les Historiens qui écrivirent après lui , témoignent que plusieurs autres furent aussi ensevelis en cet endroit , & même que Merovée , & Clovis fils de Chilperic & d'Audovere , ayant été tuez , le premier dans un Village auprès de Terouenne , & l'autre à Noisi en Brie , le Roi Gontran leur oncle fit transporter leurs corps quelques années après dans l'Eglise de S. Vincent. D'ailleurs les Rois qui mouroient de mort violente , & qui par conséquent n'avoient rien ordonné touchant leur sepulture , étoient ensevelis dans cette Eglise. L'exemple de Chilperic & de Childeric , prouve cette vérité.

De tant de tombeaux de Rois & de Princes , il n'y en a cependant que six qui se soient conservez jusques à nôtre tems. Ces tombeaux , sont , de Childebert , d'Ultrogotte sa femme , de Chilperic , de Fredegonde sa femme , de Chlotaire II. & de Bertrude sa femme. Chaque tombeau avoit auprès une tablette de pierre sur laquelle étoient écrits le nom & la dignité de celui

QUART. DE S. GERM. DESPREZ. 20. 485
dont le corps y étoit enfermé. Le tombeau
de Chilperic étoit le seul sur lequel il y eut
une inscription. Elle étoit en lettres majus-
cules & anciennes , & conçue en ces ter-
mes :

Rex Chilpericus hoc tegitur lapide.

Ces tombeaux étoient de pierre , peu éle-
vez , & sans aucun ornement, hormis trois
sur lesquels on voit encore la représenta-
tion du défunt. Sur le premier est Chil-
debert qui d'une main tient le sceptre ,
& de l'autre l'Eglise de sainte Croix & de
saint Vincent qu'il avoit fondée. Sur le se-
cond Chilperic est représenté tenant le sce-
ptre de sa main gauche , & sa barbe de la
main droite, pour marquer selon quelques-
uns qu'il mourut de mort violente. Du Breul
réfute cette conjecture , & prétend que c'é-
toit le geste ordinaire de Chilperic , ce
qu'il prouve par un grand sceau que lui
avoit montré Philippe Lauthier , Général
des Monnoyes , & grand Antiquaire , sur
lequel ce Roi étoit représenté dans la mê-
me attitude. Le P. Ruinart observe fort ju-
dicieusement qu'on ne peut pas conclure
grand-chose de ces représentations , parce
qu'elles ont été sculptées plusieurs siècles
après la mort de ces Rois , & selon toutes
les apparences , dans le tems que l'Abbé

Morard fit rebâtir cette Eglise, ou lorsque le Pape Alexandre III. en fit la dédicace. Le sçavant Religieux que je viens de citer porte un jugement bien différent du tombeau de Fredegonde. Il croit que c'est le Roi Clotaire fils de cette Princesse, qui le fit élever; & il se sert de la tradition & du raisonnement pour prouver que ce ne peut être que le tombeau de Fredegonde. Cependant M. des Thuilleries dit *qu'il pourroit bien être seulement d'une autre Reine fort postérieure*. Quoi qu'il en soit, ce monument est orné d'une espece de mosaïque composée de plusieurs pierres de rapport, de différentes couleurs, & séparées par des filons de cuivre coulez entre deux pour rendre ces ornemens plus distincts & plus saillans. Au milieu de tous ces ornemens est la figure d'une Reine dont les habits sont amples & magnifiques. Elle a sur la tête une couronne à quatre fleurs de lys, & tient de sa main droite un sceptre terminé en double fleur de lys. Il n'y a point d'ailleurs de représentation du visage, dont la place, de même que celle des mains & des pieds est sans aucun trait, & tout à fait unie. Le tombeau de Childebert, & celui de la Reine Ultrogotte sa femme, étoient dans l'abside du Chœur, aux pieds des quatre colonnes qui soutenoient la chaise de saint Germain. Les quatre autres tombeaux des Rois

QUART. DES. GERM. DES PRÉZ. 20. 487
& Reines étoient sous les arcades des tours
latérales de cette Eglise. L'an 1653, la dis-
position du Chœur ayant été changée, on
changea aussi celle de ces monumens. On
plaça le tombeau de Childebert au milieu
du Chœur, & comme il est assez grand
on y enferma aussi les os & la cendre de la
Reine Ultrogotte, mais dans un cercueil
différent. On mit une lame de cuivre sur
les ossemens de Childebert, & sur cette
lame est cette inscription : *Hic Childeberti
Christianissimi Francorum Regis ossibus, &
cineribus quies reparata, an. D. 1656. die
Decembris 23. excessus ejusdem Regis anni-
versaria.* L'inscription qui est sur la cen-
dre de la Reine Ultrogotte, est conçue en
ces termes : *Hic Ultrogottha Regina Childe-
berti Regis conjux quiescit, reposita an. D.
1656, die Decembris 23.* On a mis sur ce
tombeau la même pierre qui couvroit an-
ciennement celui de Childebert, & sur la-
quelle ce Prince est représenté tenant un
sceptre d'une main, & de l'autre une Egli-
se. Aux côtez de ce tombeau sont deux ta-
bles de marbre sur lesquelles on a gravé l'é-
pitaphe du Roi Childebert, laquelle est
rapportée par Aimoin ; & l'éloge de la Rei-
ne Ultrogotthe, qui est tiré de la vie de
sainte Bathilde. Ils sont rapportez l'un
& l'autre par le Maire. tome premier pa-
ge 249.

Les tombeaux de Chilperic & de Frédégonde, de Clotaire II. & de Bertrude, sont aujourd'hui près de la grille de fer qui enferme le Chœur.

Lorsqu'en 1653, on changea la disposition du Chœur, & qu'on fut obligé d'enlever le pavé, on trouva une quantité infinie de pierres de différentes couleurs, & taillées différemment, ce qui confirme qu'autrefois le pavé de cette Eglise étoit fait de grands carreaux en compartimens, ainsi qu'il est rapporté dans la vie de saint Drocrovée. A cette même occasion l'on découvrit aussi plusieurs tombeaux de pierre dont les uns étoient engagez dans les fondemens de l'Eglise, & les autres étoient rangez du côté de l'Autel. Quelques-uns de ces tombeaux ayant été ouverts par hazard, l'on y trouva des corps enveloppez dans des suaires d'étoffes précieuses, & des restes de bottines & de baudriers, & qui marquoient que c'étoient des tombeaux de Rois ou de Princes. On laissa ces monumens comme ils étoient, hormis ceux du Roi Childeric II. & de la Reine Bilihilde sa femme, dont les ossemens furent transportez dans le sanctuaire, & déposez dans des tombeaux, de même que ceux des autres Rois. Cette découverte est d'autant plus utile pour l'Histoire, que quelques Ecrivains avoient cru jusqu'alors, que Childeric & la Reine sa

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 489
femme avoient été enterrez dans l'Eglise
de S. Pierre de Rouen. Cette circonstan-
ce engagea le P. Ruinart à faire une des-
cription détaillée de ce monument. Il re-
marque donc qu'en 1646, l'on découvrit
deux grands cercueils de pierre dans les-
quels étoient les corps entiers de Childeric
II. & de Bilihilde sa femme. Par ce qui
restoit de leurs habits on remarquoit qu'ils
étoient dignes du Roi & de la Reine aus-
quels ils avoient servi. Comme les ouvriers
firent cette découverte pendant qu'il n'y avoit
aucun des Moines, l'on ne douta pas, qu'ils
n'eussent détourné plusieurs ornemens qui
auroient répandu beaucoup de lumiere sur
ces monumens, mais on ne peut jamais les
obliger à rapporter autre chose qu'un dia-
dème tissu d'or. Ces tombeaux ayant été
ouverts une seconde fois, l'an 1656, l'on
vit que non seulement les vêtemens avoient
été presque tout déchirez, mais que même
les ossemens n'étoient plus en leur place.
L'on trouva seulement dans le cercueil du
Roi un petit vase de verre qui renfermoit
un parfum entierement desséché, qui ce-
pendant n'étoit pas absolument sans odeur,
les restes de son épée, sa ceinture, des mor-
ceaux d'un bâton, plusieurs pieces d'argent
quarrées, la figure du serpent amphisbaine,
qui étoit apparemment le symbole de ce
Prince, &c. Quant au cercueil de la Reine

490 DESCRIPTION DE PARIS ;

on n'y trouva que des os & des vêtements qui à l'ouverture s'en allerent en poussiere. Sur le tombeau de la Reine étoit un petit coffre de pierre dans lequel étoient renfermées les cendres d'un enfant que l'on crut être celles du jeune Dagobert leur fils. On étoit cependant encore dans l'incertitude sur ces ossemens, jusqu'à ce que l'on les eut tirez du cercueil, car pour lors l'on découvrit cette inscription gravée en grosses lettres sur une pierre de celui du Roi, **CHILDR REX** ; ce qui fit conclure à tout le monde que c'étoient les cendres de Childeric II. & de sa femme, & fut cause qu'on les plaça avec celles des autres Rois & Reines.

Le Vendredi Saint, troisième jour d'Avril, l'an 1643, on découvrit deux anciens tombeaux de pierre au bas de l'escalier qui conduit du Cloître au dortoir. Dans l'un étoit le corps d'un homme, & dans l'autre celui d'une femme, à ce qu'on croit. Il n'y avoit aucune inscription sur ce dernier, mais sur le premier il y avoit celle-ci gravée en lettres Romaines entrelassées les unes avec les autres.

*Tempore nullo volo hinc tollantur ossa
Hilperici.*

De l'autre côté de la même pierre, & en

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 491
dedans du tombeau il y avoit aussi l'inscrip-
tion qu'on va lire, mais elle n'étoit que
peinte avec du carmain.

*Precor ego Ilpericus non aufferantur hinc
ossa mea.*

Parmi les ossemens d'Hilperic, on trou-
va un petit Crucifix de cuivre, & une lam-
pe de même métal, & de la grosseur d'une
noix. M. de Valois a cru que ces deux tom-
beaux étoient ceux du Roi Chilperic & de
Fredegonde sa femme, mais le P. Ruinart
prouve solidement que ce sçavant homme
se trompe, & conjecture que cet Hilperic
étoit un Prince du Sang Royal, mais il nie
qu'il ait été Roi.

Outre ces anciens tombeaux, il y en a
plusieurs autres qui sont dignes de la cu-
riosité du public, quoiqu'ils soient moder-
nes. Les personnes les plus connues dont ils
renferment les ossemens, sont, Dominique
du Gabré, Evêque de Lodève, mort le 1.
de Février de l'an 1558. Jean Grollier Tré-
sorier de Milan & de France, mort le 22
d'Octobre de l'an 1565, âgé de 86 ans. Il
étoit originaire de Lyon où sa famille sub-
siste encore aujourd'hui. M. de Thou en a
fait le portrait avec ce pinceau de Maître
qui donne l'immortalité à ceux qu'il peint.
... *In eodem*, dit ce grand Historien, en

492 DESCRIPTION DE PARIS;
parlant de M. Grollier, *litterarum amore
perseveravit, insigni nummorum antiquorum,
& optima nota librorum supellectile compara-
tâ, quos nullis sumptibus parcens, vir mun-
ditia & elegantia in omni vita assuetus, pari
elegantia ac munditia ornatos ac dispositos
domi tam curiosè asservabat, ut ejus Bibliothe-
ca cum Bibliotheca Asinii Pollionis (quæ pri-
ma Romæ instituta est) componi meruerit. Ce-
lui qui a donné au public les mélanges d'hi-
stoire & de littérature, sous le nom de
Vigneul - Marville, dit que rien ne man-
quoit aux livres de M. Grollier, ni pour la
bonté des éditions, ni pour la beauté du
papier, & la propreté de la relieure. Sur
chacun de ces livres il y avoit deux inscrip-
tions dont l'une marquoit la tendresse de M.
Grollier pour ses amis, & l'autre sa sence-
re pieté envers Dieu. La première étoit en
ces termes; *Jo. Grollierii, & amicorum;*
& l'autre, *portio mea Domine, sit in terra
viventium.**

Pierre Danès Professeur Royal en Lan-
gue Greque, Evêque de Lavaur, & Am-
bassadeur pour le Roi au Concile de Tren-
te, mourut dans l'Abbaye de S. Germain
des Prez le 23 d'Avril de l'an 1577. C'est
ce même Danès qui fit cette belle réponse
à l'Evêque d'Orviette, qui avec un air de
dérision, dit après avoir entendu un dis-
cours de Nicolas Pseume, Evêque de Ver-

QUART. DE S. GERM. DESPREZ. 20. 493
dun , *Gallus cantat; utinam illo gallicinio ,*
repartit Danés , *Petrus ad resipiscentiam &*
fletum excitetur.

Catherine de Bourbon , fille de Henry de Bourbon , Prince de Condé , & de sa premiere femme Marie de Cleves, mourut au Louvre le 30 Decembre 1595. Son corps fut porté & mis en dépôt dans l'Eglise des Filles-Dieu de la rue saint Denis , mais le 17 de Janvier de l'an 1596, il fut porté & enterré dans l'Eglise de saint Germain des Prez.

Le 21 Mars de l'an 1610 , on ouvrit le caveau où reposoit le corps de cette Princesse , & l'on y mit aussi celui de Marie de Bourbon Conty, fille de François de Bourbon , Prince de Conty , & de Louise de Lorraine sa femme. Cette petite Princesse étoit née le 8 de Mars , & mourut le 20 du même mois de l'an 1610 , âgée de 12 jours.

François de Bourbon , Prince de Conty , & pere de la Princesse dont je viens de parler , mourut en l'hôtel Abbatial de saint Germain des Prez, le 3 Aoust de l'an 1614 , & fut enterré au côté droit du grand Autel de l'Eglise de cette Abbaye.

Dans une des Chapelles qui sont derriere le Chœur , l'on voit deux tombeaux de marbre dans lesquels reposent les corps de deux Seigneurs de la Maison de Duglas en

494 DESCRIPTION DE PARIS;
Ecosse. Guillaume Duglas, Comte d'Anguise y fut inhumé le 11. de Mars de l'an 1611, & Jacques Duglas son petit-fils en 1645. Ce dernier mourut devant Douay le 21 d'Octobre de cette année là, âgé de 28 ans.

La Chapelle de S. Casimir fait symétrie avec celle de sainte Marguerite qui est de l'autre côté. On y remarque un monument érigé à la mémoire de Jean Casimir Roi de Pologne, qui après avoir abdiqué ce trône, vint en France où il mourut en 1672, Abbé de saint Germain des Prez, &c. Il n'y a que son cœur qui soit ici, car pour le corps il fut transporté en Pologne. Le mausolée est de Marcy; le bas-relief en bronze est de Jean Thibaut, Frere Convers de cette Maison; & l'épitaphe est de Dom François Delfau, non seulement renommé pour ces sortes de compositions, mais encore par son érudition & par l'excellence de son esprit. Celui qui s'est caché sous le nom de Vigneul-Marville, rapporte une réponse de ce Roi Abbé, qui est un abrégé de sa vie. Il dit que ce Prince étant à table dans son Abbaye de saint Thaurin d'Evreux, & la populace le regardant dîner, il s'avisa de demander à une femme qui le regardoit comme les autres, de quel país elle étoit? cette femme surprise & éblouie de la Majesté, lui répondit : *Mon Reverend Pere, je*

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 495
Suis d'Evreux. Tout le monde se prit à rire.
Mais le Roi prenant la parole, dit grave-
ment: Il n'y a point tant à rire, cette fem-
me rencontre fort bien *J'ai été Jesuite, &*
par conséquent Pere, & Reverend Pere: j'ai
été Cardinal, & il est de notoriété publique
que les Cardinaux sont les Peres de l'Eglise:
J'ai été Roi, & ainsi pere de mon peuple: je suis
présentement Abbé, & saint Paul ne dit-il pas
Abba Pater?

Dans la Chapelle de sainte Marguerite,
l'on remarque deux tombeaux, dont l'un
est de Girardon, & l'autre de Coyzevox.
Le premier est érigé pour Olivier & Louis
de Castelan, aux dépens de Charles de Ca-
stelan, fils d'Olivier. Ce monument ren-
ferme aussi les ossemens de celui qui l'a fait
ériger, & qui mourut le 28 de Novembre
1667; comme aussi ceux de François de
Castelan son frere, mort le 8 de Janvier de
l'an 1683. L'építaphe qui est sur ce monu-
ment, est de feu Dom Jean Mabillon.

L'autre tombeau est celui du Comte Fer-
dinand de Fustemberg, neveu du Cardinal
de même nom, Evêque de Strasbourg, &
Abbé de saint Germain des Prez. Ce mo-
nument a été sculpté par Coyzevox un des
habiles Sculpteurs que le siècle de Louis le
Grand ait produits; & l'építaphe est de feu
Dom Jean Mabillon.

Le cœur de Henry de Bourbon, Duc de

496 DESCRIPTION DE PARIS,
Verneuil, fils naturel du Roi Henry le
Grand. Il avoit été Evêque de Mets, &
Abbé de saint Germain des Prez, avant que
d'être marié avec Charlotte Segulier, veuve
du Duc de Sully. Il mourut l'an 1682, le
28 du mois de May.

Louis Cesar de Bourbon, Comte de Ve-
xin, fils naturel de Louis XIV, & legiti-
mé de France. Il mourut le 10 de Janvier
de l'an 1683, âgé de 10 ans 6 mois & 22
jours, selon l'építaphe qu'on lit ici.

Dans la Sacristie on conserve un grand
nombre de choses rares & précieuses par les
Reliques qu'elles renferment, ou par la ri-
chesse, ou par l'excellence de l'ouvrage. On
remarque sur tout une Croix d'or à double
traverse, qui est enrichie de diamans, &
renferme une portion du bois de la vraie
Croix. Elle fut donnée à cette Abbaye par
Anne de Gonzague Princesse Palatine. Cet-
te Princesse dit dans son testament, qu'elle
a vu cette Croix *dans les flâmes sans brûler.*
Cette Croix, & plusieurs autres Reliques
que la Princesse Palatine donna à cette
Eglise, y furent apportées le 29 de Septem-
bre de l'an 1684.

Le Refectoir & la Chapelle de la Vier-
ge, sont des chefs-d'œuvre d'Architecture
Gothique, & ont été construits par Pierre
de Montreau; le premier en 1239, & la
Chapelle en 1245. Cet Architecte fut in-

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 497
humé dans cette Chapelle. L'inscription
qui est sur sa tombe marque qu'il mourut
le 17 de Mars de l'an 1266.

La Bibliotheque est nombreuse, bien
choisie, & riche en manuscrits. L'on y voit
un Pseautier qu'on dit avoir servi à S. Ger-
main. C'est une espece de vélin teint en
pourpre, relié *in 4°* en maroquin. Les
lettres sont en argent, & sont devenues ver-
tes par leur grande ancienneté. Les noms
de *Deus* & de *Dominus* sont en lettres d'or
qui se sont bien conservées. On y voit aussi
une Bible manuscrite d'environ l'an 853,
dans laquelle se trouve le Verset 7 du chap.
5 de la premiere Epitre de S. Jean, *Et hi
tres unum sunt*. Il y a une autre Bible ma-
nuscrite à peu près de même temps, dans
laquelle ce passage fameux ne se trouve
point. Quelque considerable que fut cette
Bibliotheque, elle l'est devenue encore da-
vantage depuis que M. l'Abbé Baudran &
M. d'Estrées, Archevêque de Cambray,
ont legué les leurs aux Religieux de cette
Abbaye. Le goût que l'Abbé Baudran avoit
eu dès sa plus tendre jeunesse pour la Géo-
graphie, ses voyages & ses recherches,
avoient rendu son cabinet un des plus ri-
ches qu'il y eut sur cette matiere. Il auroit
été à souhaiter pour le public que M. du
Tralage & lui eussent affectionné la mê-
me Maison Religieuse, & lui eussent laissé

498 DESCRIPTION DE PARIS ;
leurs recueils. Ils se seroient suppléés l'un
l'autre , & ces trésors si précieux en parti-
culier auroient formé un assemblage qui eût
été unique dans le monde.

Cette belle Bibliothèque ne pourroit
point être en meilleures mains qu'en cel-
les des Peres Benedictins de la Congrèga-
tion de S. Maur , puisque la plûpart sont
des Sçavans du premier ordre , distinguez
par des ouvrages très utiles à l'Eglise & au
public.

Ce fut l'an 1631 , que la Réforme de la
Congrégation de Saint Maur fut introduite
dans l'Abbaye de S. Germain des Prez. Le
Palais Abbatial est une fort belle maison
qui a été fort réparée & embellic depuis
quelques années.

L'Abbé est ordinairement Cardinal , &
jouit d'un revenu considerable. Il a aussi
de beaux Privileges & de beaux droits. Par-
mi ces derniers, il y en a un assez singulier.
Les habitans de Chaillot lui doivent don-
ner tous les ans le jour de l'Ascension deux
grands bouquets & six petits ; un froma-
ge gras fait du lait des vaches qu'ils menent
pâître à l'Isle Macquerelle , *en deça de la*
Riviere de Seine ; & un denier *Parisis* pour
chaque vache.

Avant que de continuer la description
de ce quartier, il est à propos de remarquer
que l'Université y possède une Seigneurie

appelée *le Pré aux Clercs*, parcé qu'anciennement ce n'étoit qu'un grand Pré qui servoit à la promenade des Ecoliers, qu'on nommoit *Clercs* dans ce tems-là. Ce pré étoit partagé en deux par un canal de 13 à 14 toises de large qui commençoit à la Riviere de Seine, traversoit le terrain où est aujourd'hui l'Eglise des petits Augustins, & alloit tomber dans les fossez de l'Abbaye de S. Germain, proche une poterne qui y étoit pour lors. On avoit donné à ce canal le nom de *petite Seine*. La partie de ce pré qui étoit du côté de la Ville, comme étant la moins considerable, fut appelée *le petit Pré*, & celle qui s'étendoit vers la campagne, *le grand Pré aux Clercs*.

Comme l'Université a eu nos Rois pour Fondateurs, c'est eux aussi qui lui ont donné ce patrimoine qu'elle possède depuis un tems immemorial en pleine propriété, & Seigneurie, sans aucune servitude, & comme une terre de *franc-aleu*. L'an 1254, Raoul d'Aubusson, Chanoine d'Evreux, acheta des Religieux de S. Germain, une piece de terre de 160 pieds en quarré, moyennant 40 sols de redevance annuelle. Ce terrain étoit situé entre les rues que l'on nomme aujourd'hui *la rue neuve des Fossez*, & *la rue des mauvais Garçons*, & fut nommé *la Place d'Aubusson*. Quatre ans après l'acquisition, Raoul d'Aubusson donna cette

Place à l'Université pour en faire un chemin commode aux Ecoliers, lorsqu'ils voudroient aller à leur Pré. Cette place devint pour lors un sujet de discorde & de trouble, car les Religieux fachez de la voir au pouvoir de l'Université, en vinrent aux voyes de fait l'an 1278, & leurs domestiques tuerent deux Ecoliers, & en blefferent un grand nombre d'autres. L'Université en porta ses plaintes au Roi Philippe le Hardi qui rendit au mois de Juillet de la même année un Arrêt par lequel il ordonna qu'il seroit fondé deux Chapelles aux dépens de l'Abbaye, l'une dans la vieille Chapelle de *S. Martin des Orges*, joignant les murailles de l'Abbaye, & l'autre dans l'Eglise du *Val des Ecoliers*, où les deux qui avoient été tuez étoient ensevelis, lesquelles deux Chapelles seroient rentées de 20 l. parisis chacune; & que vacance avenant, les Chapellenies d'icelle seroient à la nomination du Recteur de l'Université.

Cet Arrêt ne ralentit point l'envie qu'avoient les Religieux de *S. Germain des Prez*, de r'avoir la Place d'Aubusson. L'Université livrée à des occupations paisibles, se lassant de resister à leurs entreprises fréquentes, prit enfin le parti de la leur ceder par une transaction passée en 1292, à condition néanmoins que les Religieux y souffriroient un grand chemin de 18 pieds de

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 301
large, afin que les Ecoliers pussent aller
commodement au *Pré-aux-Clercs*. Pour
prévenir même tout ce qui dans la suite
pourroit donner lieu à quelque nouvelle
contestation, l'Université ceda aux Reli-
gieux par la même transaction le canal qui
faisoit la séparation du grand & petit Pré,
avec le droit de pêche qui lui appartenoit
comme Seigneur du lieu, le tout moyen-
nant 14 liv. de rente annuelle, ce que les
Religieux firent confirmer par Lettres Pa-
tentés du Roi Philippe le Hardy.

Le chemin de 18 pieds de large que l'U-
niversité s'étoit réservé, fournissoit tous les
jours de nouvelles contestations, & les Re-
ligieux de l'Abbaye osèrent même soute-
nir que la Justice sur le *Pré aux Clercs* leur
appartenoit, & qu'elle leur avoit été usur-
pée par l'Université; sur quoi ayant pré-
senté Requête à la Cour, ils eurent le cre-
dit de la faire sequestrer par Arrêt du 2
May 1318. Ce procès dura 27 années après
lesquelles l'Université fatiguée de tant de
chicannes pour un terrain qui lui étoit in-
fructueux, souscrivit enfin à une nouvelle
transaction en 1345, par laquelle elle ceda
de nouveau la Place d'Aubusson avec le ca-
nal, & le chemin de 18 pieds de large, & les
Religieux de leur côté payerent à l'U-
niversité la somme de 200 liv. parisis pour les
arrérages qui pouvoient être dus de la rente

de 14 livres qu'ils s'étoient obligez de luy payer 53 ans auparavant ; rien ne marque mieux la charitable fatisfaction des Religieux que les termes de cette derniere transaction ; Et pour mieulx confermer cette paix, & pour avoir mieulx l'amour & la faveur de l'Université, lesdits Religieux perpetuellement donnerent, délaissèrent & transporterent tout ce que à eux appartient, ou appartenir pourroit au tems advenir à ladite Université, és patronages des Eglises ; c'est à sçavoir de S. Andrien des Arcs, & de S. Cosme & S. Damien à Paris.

Les guerres que les Anglois firent en France, furent cause qu'en 1368, on ordonna aux Religieux de S. Germain de fortifier leur Abbaye pour en faire une espee de Citadelle, & d'abbattre les maisons qui en étoient proches. La Chapelle de Saint Martin des Orges, & la maison du Chapelain, qui étoient sur le fonds de l'Université, se trouverent de ce nombre ; ce qui fit que les Religieux donnerent à l'Université par forme de dommagement, tant du patronage de cette Chapelle, que de la maison du Chapelain, le patronage qui leur appartenoit de la Cure de S. Germain le Vieil, avec huit l. de rente à prendre sur une maison située dans la Ville auprès des Augustins, laquelle leur devoit une rente de pareille somme, & comme lesd. Religieux n'a-

QUART. DE S. GERM. DES PRÉZ. 20. 508
voient pas assez de terrain pour élargir leurs
fossez, & faire des tranchées, l'Université
leur accorda deux arpens, dix verges de
terre, à prendre dans l'un & l'autre pré, &
les Religieux s'obligerent de lui en rendre
deux arpens & demi joignant le petit pré,
vers la Riviere, ce que l'on ne voit pas avoir
été executé.

Les choses demeurerent en cet état jus-
ques en l'an 1539, que pour empêcher les
usurpations qu'on faisoit tous les jours sur
le petit Pré aux Clercs, & pour en retirer
quelque profit, l'Université résolut de le
bailler à cens & rentes pour y bâtir des mai-
sons : ce qu'elle a aussi fait dans la suite d'u-
ne partie du grand Pré.

L'Université suivant cette resolution pas-
sa un premier contrat d'alienation du *petit
Pré aux Clercs* à Pierre le Clerc, Vicege-
rent du Conservateur des Privileges Aposto-
liques de ladite Université, l'an 1540 : mais
la minute & la grosse de ce contrat s'étant
perdues, & ledit le Clerc ayant été troublé,
l'Université lui fit un nouveau bail le 31
Mars de l'an 1543, à la charge de deux sols
parisis de cens, & de dix-huit liv. de rente
par arpent. Ledit le Clerc commença par
disposer de 15 à 16 cent toises dudit petit
Pré aux Clercs en faveur de neuf particu-
liers, à la charge du cens envers l'Univer-
sité, & d'une rente applicable à son profit

504 DESCRIPTION DE PARIS,
à proportion de la quantité de terre qu'il donnoit. Ce procédé fit murmurer quelques Officiers de l'Université, & pour les appaiser ledit le Clerc subrogea l'Université en son lieu & place par un Acte passé le 17 Aoust 1548, qu'il confirma par un contrat de retrocession du 31 Octobre 1552, à condition que l'Université entretiendrait les sousbaux qu'il avoit faits, & qu'elle lui laisseroit la propriété d'une place qu'il avoit fait clore de murs, à la charge du cens, tel qu'il plairoit à l'Université.

C'est sur ces places que sont aujourd'hui bâties plusieurs maisons dans les rues du *Colombier* & des *Marais*. Il faut remarquer que la Censive de l'Université dans la rue du Colombier ne commence qu'à la sixième maison de ladite rue que l'on rencontre à main droite en y entrant par la rue de Seine, la gauche & le commencement de ladite rue, étant à présent de la Censive de l'Abbaye. Il y a dans cette rue quatorze maisons bâties dans la Censive de l'Université, & dans celle des Marais il y en a sept.

Quant au *grand Pré aux Clercs*, l'Université en donna six arpens à cens & rentes à la Reine Marguerite. Par contrat du dernier de Juillet 1606, cette Princesse les donna aux Augustins Reformez qui en firent des sousbaux à plusieurs particuliers.

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 505

Comme ces six arpens ne produisoient à l'Université que 60 liv. de rente , pendant que les Augustins Reformez en retiroient près de 2000 liv. par an , l'Université s'é-
rant pourvûe contre le contrat qu'elle avoit passé à la Reine Marguerite , aussi-bien que contre l'Arrêt du Parlement qui l'avoit homologué ; il intervint Arrêt contradictoire de ladite Cour le 23 d'Octobre de l'an 1622, qui ordonna que sans s'arrêter audit contrat du dernier Juillet 1606 , ni à l'Arrêt d'homologation d'icelui , les baux faits par la Reine Marguerite , ou par les Augustins sesdonataires, retourneroient au profit de l'Université.

De ces six arpens Nicolas Vauquelin, Sr des Yveteaux qui avoit déjà une maison dans la rue des Marais, en acquit mille sept cent trente-deux toises , deux tiers , quatre pieds, & en fit un grand clos & jardin planté en partie d'arbres de haute futaie ; & afin qu'il communiquât à la maison qu'il avoit dans la rue des Marais , il fit pratiquer une voute sous terre qui traversoit la rue appelée de *la petite Seine*, & aujourd'hui des *petits Augustins*. C'est dans ce jardin que se representoient ces Scènes Pastorales dont il est parlé dans les Memoires d'histoire, & de littérature donnez au public sous le nom de Vigneul-Marville.

Comme on continuoît à usurper tous les

506 DESCRIPTION DE PARIS ,
jours le terrain de l'Université, elle fit afficher la quantité de terre dépendante du grand pré qu'elle vouloit donner à cens & rente, & elle en obtint permission de la Cour.

L'on commença d'abord par dresser la rue que l'on nomme *de l'Université*, laquelle fut prise sur son fonds, de même que l'avoient été les *rues Jacob*, des *petits Augustins*, partie de la *rue du Bac*, & partie de celle des *saints Peres* : après quoi elle fit des contrats de baux à cens & rente avec Messieurs *Tambonneau*, President en la Chambre des Comptes, de *Berulle*, Conseiller d'Etat, *le Coq*, *Pithou*, de *Berulle*, & de *Bragelonne*, Conseillers en la Cour; *l'Huillier* & *Leschassier*, Maîtres des Comptes, *Bailly de Berchere*, Tresorier General de France à Châlons, & *le Vasseur* Receveur General des Finances à Paris. Les contrats furent passez entre ces Messieurs le 31 Aoust, & 3 Septembre 1639, & homologuez à la requête des sieurs preneurs, par Arrêt definitif du 19 Février 1641. Ces places étoient contigües les unes aux autres : & celle donnée au sieur de Berchere, attenant le *cimetiere des Huguenots*, aujourd'hui appartenant en partie à la Charité, étoit la premiere dans la rue des saints Peres : ensuite dans la même rue étoit celle de M. le Coq de Corbeville, puis dans la rue de l'Université, celle donnée à M. Pithou, celle de M.
de

de Berulle Conseiller d'Etat, celle du Président Tambonneau, celle de M. Seguiet, celle de M. de Berulle Maître des Requêtes, celle de M. l'Huillier, celles de Messieurs Lefchaffier & de Bragelonne, & celle de M. le Vasseur qui tient aujourd'hui à l'hôtel que l'Université a fait bâtir sur son fonds, & qui fait l'encognure de ladite rue de l'Université, & de la rue du Bac. Les Religieux de l'Abbaye saint Germain des Prez, prétendirent que ces places étoient dans leur Censive, & obligèrent les preneurs à les reconnoître, & leur en faire de nouveaux contrats. Lorsque les bâtimens furent presque finis, ils firent saisir entre les mains des preneurs les rentes qu'ils s'étoient obligez de payer à l'Université, sous prétexte que ces places leur appartenoient en propre, & se pourvurent au Grand-Conseil, ayant pris des Lettres en forme de Requête civile contre plusieurs Arrêts du Parlement qui les avoient déboutez de leurs prétentions. Après que la cause eut été plaidée solennellement de part & d'autre, il intervint Arrêt sur les conclusions du Procureur General le 20 Juillet 1646, qui cassa les prétendus baux faits par l'Abbaye, & maintint l'Université dans la possession desdites places.

La rue des petits Augustins a été d'abord appelée la rue de la petite Seine. On y re-

508 DESCRIPTION DE PARIS ,
marque le Couvent des *Augustins Reformez*
qui fut fondé en 1608 par la Reine Mar-
guerite , premiere femme du Roi Henri
IV , pour des Augustins Déchaussez qui en
1613 furent transferez vers la porte Mont-
martre où ils sont encore près la place des
Victoires , & cette Princesse mit en leur
place des Augustins de la Reforme de Bour-
ges , établie en 1594. La nouvelle Eglise
de ces Religieux fut commencée en 1617.
Ce fut la Reine Anne d'Autriche qui en
posa la premiere pierre le 15 de May de
cette année-là. La dévotion à saint Nicolas
de Tolentin , & à saint Felicissime , attire
ici beaucoup de monde. Le cœur de la Rei-
ne Marguerite est dans une des Chapelles.
Pierre Pithou , Messieurs de Puylaurent ,
pere & fils , & Porbus habile Peintre , ont
été enterrez dans cette Eglise. Mathieu Iso-
ré d'Airvaut , Archevêque de Tours , est
enterré dans le Cloître de ces Religieux.
Comme l'épitaphe que l'on a mise sur sa
tombe a fait du bruit , & qu'elle fait con-
noître les sentimens de ce Prélat sur l'indé-
pendance de la Royauté & de l'Episcopat ,
je la rapporterai ici.

H I C J A C E T

*Matthæus Isoré d'Airvaut , Archiepisco-
pus Turonensis , vir nobilitate generis apud
Pictonas clarus , ingenii robore , animi ma-*

nitudine , morum candore , rerum peritiâ clarior. Romæ auditoris Rotæ officio per xiiij annos functus , Papæ , Regis , Regni suffragia , & laudes meruit. In Galliâ ad Archiepiscopatum Turonensem evectus , vitæ integritate , fide , charitate , iustitia , clero , cunctisque fidelibus spectaculum factus & exemplum. Sacrorum Ecclesiæ dogmatum propugnator invictissimus , Deum unum Episcopis & Regibus dominari credidit & deffendit. Veritatis amantissimus , improbo labori non impar , asserenda Ecclesiasticæ pacis causa Parisios jam æger evocatus , ibidem in gravescente , ultimum vidit diem nec timuit. Spei plenus obdormivit in Domino anno R. S. 1716. ætatis 69. die Julii 9. tanto præsuli præsul alius antiquæ amicitie vinculo conjunctissimus M. P.

L'Hôtel de la Reine Marguerite est à l'entrée de la rue de Seine , & a servi autrefois de demeure à cette Princesse après sa retraite de la Cour.

L'Hôtel de la Rochefoucauld dans la même rue , étoit auparavant appelé l'Hôtel de Liancour. Il est orné de beaux tableaux & d'un jardin assez spacieux.

La rue des Marais conduit de la rue de Seine à celle des petits Augustins. Le cabinet de Charles Cesar Baudelot qui demeure dans la rue des Marais , est un riche trésor de Livres d'érudition , de Médailles , de bas reliefs , d'Inscriptions grecques & lati-

510 DESCRIPTION DE PARIS,
nes, & de marbres apportez de Grèce qui
sont de quatre ou cinq siècles plus anciens
que les fameux marbres d'Arondel. L'on y
voit aussi un dieu pet, *deus crepitus*, Di-
vinité adorée par ceux de Pelouse, ainsi
que M. Baudelot l'a fort bien prouvé dans
les additions à son premier volume de *l'uti-
lité des voyages*.

COLLEGE
DES QUATRE NATIONS,
OU MAZARIN.

LE College des quatre Nations, ou Ma-
zarin, du nom du fameux Cardinal
qui en est le Fondateur, est avantageuse-
ment situé sur le bord de la riviere. Il a été
fondé l'an 1661, pour l'entretien & l'éduca-
tion de soixante jeunes Gentilshommes des
Païs conquis, sçavoir quinze des environs
de Pignerol, autant d'Alsace, vingt des
Païs-Bas Catholiques, & dix du Roussillon.
Depuis l'année 1687 il y a exercice public.
Il est sous la direction des Docteurs de la
Maison de Sorbonne, de laquelle on
choisit les principaux Officiers de ce Col-
lege, qui sont le grand Maître, le Prin-
cipal, le Procureur, & le Bibliothéqua-
re.

La face de ce bâtiment est terminée par deux gros pavillons ornez de pilastres & de vases. Elle forme un demi cercle , au fond duquel est la Chapelle , & au haut regne une balustrade de pierre.

La porte extérieure de la Chapelle est décorée d'un portique à colonnes Corinthiennes. Le fronton est orné d'un cadran, & accompagné de groupes de statues. Le Dôme est décoré de pilastres , & de plusieurs autres ornemens , & surmonté d'une campanille entouré d'une balustrade de fer. Les dedans sont ornez de grands pilastres corinthiens , & chaque Autel est embelli de deux colonnes de marbre. Le tombeau du Cardinal est de marbre , & très bien executé par Coyzevox. Cette Eminence est représentée à genoux , accompagnée des Vertus , & son épitaphe est près delà.

La maison est vaste , les classes & les logemens sont beaux , & bien construits. La Bibliotheque est des plus belles qui se voyent , & des mieux remplies. Elle est publique deux jours de la semaine , le Lundi & le Jeudi.

L'*Hôtel de Conty* est orné d'une belle porte , & les dedans répondent parfaitement à ces grandes apparences. Le jardin est assez beau , mais on estime particulièrement la Chapelle.

Revenons sur nos pas pour achever de

312 DESCRIPTION DE PARIS;
parcourir ce qu'il y a de remarquable depuis la rue des petits Augustins jusqu'au Pont Royal.

L'*Hôtel de Lauzun* étoit auparavant l'hôtel de Crequy : le Duc de Lauzun l'acheta en 1712, & y a fait des réparations très considérables.

Celui de *Bouillon* est grand, & les appartemens en sont richement ornez. Le Cabinet dans lequel le Brun a représenté Apollon sur le Parnasse, est peint d'une excellente maniere.

Celui de *Portsmouth* a appartenu au Président Perrault, Secrétaire des commandemens du grand Prince de Condé. Il est estimé pour sa galerie, &c. Cette maison appartient présentement à Gluc Directeur des Teintures des Gobelins.

Le *Couvent des Theatins* a été fondé par le Cardinal Mazarin en 1644. L'Eglise qui est d'un dessein bizarre est restée imparfaite. On travaille actuellement à lui donner quelque forme, sans suivre en aucune maniere le plan commencé. Boursault mort en 1701, y est enterré.

L'*Hôtel de Mailly* est grand, & jouit d'une belle vue sur la riviere, & sur le Jardin des Tuilleries.

Boffrand a fait construire à la Grenouillere un hôtel qui a treize croisées de face, & qu'il a vendu à Jean-Baptiste Colbert,

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 513
Marquis de Torcy, Surintendant des Postes.
Plus loin on commença en 1716, un grand
Hôtel pour la Princesse de Conty, seconde
Douairiere, lequel a été depuis acquis par
Monseigneur le Duc du Maine. Au delà
est l'hôtel du Duc d'Humieres.

LE PONT ROYAL.

LE Pont Royal a été bâti en la place du
Pont Rouge, qui n'étant que de bois,
étoit souvent emporté par les débordemens
de la riviere : il est du dessein de Jule Har-
douin Mansart, mort en 1708, Surinten-
dant des Bâtimens du Roi, & fut commen-
cé en 1685. Sa longueur est d'environ soi-
xante douze toises sur huit toises & quatre
pieds de large. On a pris sur la largeur neuf
pieds pour chaque banquette, & deux au-
tres pieds pour l'épaisseur des parapets. Au
reste ce Pont est soutenu par quatre piles,
& par deux culées, qui forment cinq arches
entre elles.

Dans la rue de Beaune on remarque l'hô-
tel de la premiere Compagnie des Mousquetai-
res du Roi, bâti dans l'endroit ci-devant
nommé la *halle Barbier*. Cet hôtel se trou-
voit en si mauvais état, que sur la represen-
tation du Prevôt des Marchands, & des
Echevins de la Ville de Paris, il intervint
un Arrêt du Conseil d'État du Roi, du 7

Aoust 1707, par lequel sa Majesté ordonna qu'il seroit construit un nouvel hôtel, pour le logement de ladite Compagnie, sur le quai d'Orsay près le Pont Royal, en face de la riviere de Seine. Les difficultez qui se trouverent à faire l'acquisition du terrain, firent suspendre ce dessein. Cependant la caducité de l'hôtel ayant augmenté à un point de déperissement, sa Majesté par Arrêt de son Conseil du 21 May 1715, permit aux Prevôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris, d'emprunter jusqu'à la somme de deux cent mille livres, pour être employée aux réparations dudit hôtel, à quoi l'on a depuis travaillé sans avoir fait aucun emprunt. Enfin sur ce qu'on s'est aperçu que toutes ces réparations deviendroient inutiles à cause que toutes les fondations, les voutes des caves, & partie des gros murs, planchers, & combles que l'on s'étoit proposé de pouvoir conserver, se trouvent totalement ruinez, & hors d'état de servir, lesdits sieurs Prevôt des Marchands & Echevins, firent leurs remontrances au Roi, & à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Regent du Royaume, & indiquèrent une place dans le même quartier, même rue, & même aspect que celle ordonnée par le feu Roi pour bâtir à neuf ce nouvel hôtel. Sur ces remontrances S. A. R. donna ses ordres par écrit au Duc

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 515
d'Antin, Surintendant des Bâtimens du
Roi, d'en faire l'acquisition pour dans la
suite y faire bâtir le nouvel hôtel des Mous-
quetaires. Ce fut en conséquence de ces
ordres que le Duc d'Antin acheta de Jean
Jacques Descombeaux, Prêtre, Docteur de
Sorbonne, &c. une place située à Paris rue
de Bourgogne, & sur le quay d'Orsay, con-
tenant en superficie cinq mille deux cent
quatre vingt seize toises, à raison de 50 liv.
la toise superficielle. Le contrat en fut pas-
sé en l'hôtel du Duc d'Antin le 31 d'Octo-
bre de l'an 1717. Ce contrat de vente fut
approuvé, confirmé & homologué par Let-
tres Patentes du Roi données à Paris le 12
Fevrier 1718, & registrées au Parlement le
19 Mars de la même année. Par ces Lettres
le Roi ordonna aussi qu'il seroit incessam-
ment procédé à la vente & adjudication des
bâtimens de l'ancien hôtel des Mousque-
taires de la premiere Compagnie, appelé
ci-devant *halle Barbier*, au Bureau & par-
devant les Prevôt des Marchands & Eche-
vins de la Ville de Paris, au plus offrant &
dernier encherisseur, en la forme & manie-
re accoutumée, avec pouvoir à ceux qui en
seront adjudicataires d'y établir un marché
public, avec douze étaux de boucherie, &
des échopes & étalages convenables, pour
en jouir à l'instar des autres marchez, &
étaux de la Ville de Paris, suivant le ta-

rif qui en a été arrêté au Conseil, &c.

Sur ce qu'il fut représenté au Roi, que dans l'obligation où l'on avoit été d'assujettir à ladite place le plan que sa Majesté avoit pour lors ordonné de dresser dudit Hôtel, il ne se trouvoit pas encore assez de profondeur pour distribuer tant de bâtimens, cours & écuries, avec les proportions convenables aux differens usages auxquels ils sont destinez, sa Majesté ordonna au mois de Juillet 1719, aux sieurs de Coste & Beau sire, ses Architectes, d'en faire un nouveau plan. Ce plan ayant été fait, & approuvé du Roi, les deux Architectes que je viens de nommer, représenterent à sa Majesté qu'il ne pouvoit s'exécuter qu'en l'étendant vers l'Occident, & en prenant des places appartenantes à la Duchesse Douairiere de Bourbon, que l'on pourroit échanger avec d'autres appartenantes à sa Majesté au même lieu. Le Roi par Arrêt de son Conseil d'Etat du 10 Aoust 1719, ordonna que lesdites places seroient toisées & estimées par les deux Architectes cy dessus nommez, lesquels trouverent que trois mille trente-trois toises appartenantes à Madame la Duchesse devoient necessairement entrer dans l'emplacement dudit Hôtel, & les estimerent cent cinquante un mille cinq cent cinquante livres à 50 livres la toise. Ils firent pareillement toiser une place appartenante au

QUART. DES GERM. DES PREZ. 20. 517
Roi, inutile au dessein dudit Hôtel, suivant le nouveau plan, contenant trois mille trois cens douze toises, qu'ils estimerent cent quatre-vingt dix-huit mille sept cent vingt livres, à raison de soixante livres la toise, & conclurent que pour rendre cet échange égal, Madame la Duchesse Douairiere de Bourbon devoit au Roi la somme de quarante six mille sept cent quatre vingt-deux livres. Le Roi étant en son Conseil ordonna que le plan seroit executé, & approuva & homologua l'échange réglé par lesdits Architectes, par Arrêt du Conseil d'Etat tenu à Paris le premier de Septembre 1719, & par ses Lettres Patentes données à Paris le 2 de Septembre, & enregistrées au Parlement le 6 du même mois de la même année.

La rue du Colombier est fort longue, & change trois fois de nom. Le premier lui a été donné d'un colombier qui étoit dans la ferme des Religieux de l'Abbaye de saint Germain. On l'appelle ensuite la rue Jacob, & enfin la rue de l'Université. C'est dans la rue Jacob qu'est

L'HOPITAL DE LA CHARITE'.

IL a été établi en 1602 par la Reine Marie de Medicis, mais il n'a été transféré dans cet endroit qu'en 1606, que la

Reine Marguerite donna cette maison en échange de celle où il étoit vers la rue des petits Augustins. Cet Hôpital est desservi par les Religieux de la Charité, ou de saint Jean de Dieu, & n'est que pour les hommes. Il est composé de trois grandes salles, de cinquante lits chacune, & d'une quatrième depuis le Printems jusqu'à l'Automne, pour les pauvres qui veulent être taillez de la pierre. L'Eglise est dédiée à saint Jean-Baptiste. On voit vis-à-vis l'Autel de la Chapelle de la Vierge, un tombeau élevé sur lequel est la statue d'un homme à genoux, & en habit long, & sur le devant on lit,

Ici gît Messire Claude Bernard, dit le pauvre Prêtre, qui décéda le 23 Mars 1641.

Il étoit de Dijon, & on l'appelloit ordinairement le *Pere Bernard*. Il est mort en odeur de sainteté. Denis le Goux de la Berchere, premier President au Parlement de Dauphiné, a fait de grands biens à cette maison, & fut enterré dans cette Eglise en 1680.

La rue de l'*Université* a pris son nom de ce qu'elle est entierement dans la censive de l'Université, ou bien de deux maisons que l'Université y a fait bâtir.

La maison du Président Tambonneau

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 519
est du dessein de le Vau. Le Comte de
Marfan de la Maison de Lorraine l'ayant
achetée, on l'appella l'Hôtel de Marfan.
Ce Prince y avoit fait des embeliffemens
confiderables. Depuis sa mort cet hôtel a
été vendu au Comte de Matignon.

L'hôtel d'Aligre fut bâti sur 650 toises
de terre données à cens & rente par l'Uni-
versité à Jean de Berulle, Conseiller d'E-
tat. Après plusieurs mutations cette maison
fut acquise par Elizabeth Lhuillier femme
d'Etienne d'Aligre Chancelier de France,
laquelle la vendit à Jean Laugeois, Sieur
d'Imbercourt, le 19 Septembre 1682. Elle
a appartenu depuis à Achille de Harlay,
Premier President du Parlement de Paris,
& est aujourd'hui à M. d'Aligre, President
à Mortier du même Parlement.

Les maisons de la Presidente de Brou,
& du Marquis de Clerembault sont regu-
lières, & d'un beau dessein. Celles des Pre-
sidents Baudouin & Duret, sont très jolies.
L'hôtel du feu Comte d'Auvergne, est du
dessein de l'Assurance, & bien décoré. Ce-
lui du President de Maisons ne l'est pas
moins.

L'Hôtel de Fronfao est vaste, & riche-
ment meublé. C'est la Duchesse de Riche-
lieu, auparavant Marquise de Noailles, qui
l'a fait bâtir.

La rue de Taranne est ornée par l'hôtel

320 DESCRIPTION DE PARIS ,
du Duc de la Force, & par quelques autres
miso ns.

Celle de saint Pere par l'hôtel de Cossé, qui
appartient aux héritiers de Claude Pecoil ,
Maître des Requêtes, & par l'hôtel du feu
Marquis de Cavoye , grand Maréchal des
Logis de la Maison du Roi.

En entrant dans la rue saint Dominique ,
du côté de la rue Taranne , on remarque
d'abord l'hôtel de Matignon , qui fut bâti
pour Charles de Matignon , Comte de To-
rigny , Chevalier des Ordres du Roi , &c.

Le Couvent des Jacobins ou des Reli-
gieux de l'Ordre de saint Dominique a
donné le nom à cette rue , où ils furent éta-
blis par le Cardinal de Richelieu l'an 1633.
Ce premier établissement se fit dans quel-
ques maisons particulieres que cette Émi-
nence acheta pour leur servir de Couvent ,
mais ces Religieux entreprirent d'en faire
bâtir un qui fut regulier.

La premiere pierre de l'Eglise fut posée
le 5 de Mars 1682, par Hyacinthe Serroni
premier Archevêque d'Alby , qui avoit été
Religieux de cet Ordre avant sa promotion
à l'Episcopat. On y travailla avec tant de
diligence qu'elle fut benîte le 4 Decembre
de l'année 1683. Le grand Autel est une
espece de baldaquin du dessein de le Brun.
Le tombeau de Philippe de Montaut, Ma-
réchal de France, & Duc de Navailles, &

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 527
de Suzanne de Beaudean de Parabeyre, sa
femme, est derriere cet Autel.

La Chapelle de Barthelemy Mascarany,
forti d'une noble famille des Grisons, est in-
genieusement & richement décorée.

Dans la Nef, près de la balustrade du
maître-Autel, sont les tombes de Hyacin-
the Serroni, premier Archevêque d'Alby,
mort à Paris le 7 de Janvier 1687, âgé de
70 ans; & de François René du Bec de
Grimaldi, Marquis de Vardes, Capitaine-
Colonel des Cent-Suisses de la Garde, &
Chevalier du Saint Esprit, mort à Paris le
3 de Septembre 1688. Ce Seigneur fut fa-
meux par les agrémens de sa figure, par son
esprit, par la confiance dont le Roi Louis
XIV. l'honoroit, par le mauvais usage
qu'il en fit, & enfin par la disgrâce qu'il
encourut. L'on voit aussi dans cette Eglise
un monument que Marguerite de Laigue,
veuve de Charles Olivier, Marquis de
Leuville a fait ériger pour elle, & pour ses
parens. Entre les bas reliefs il y a trois ta-
bles de marbre noir, l'une en haut, & deux
en bas. Dans celle qui est en haut on lit
cette inscription.

D. O. M.

*Margarita de Laigue Marchionissa de
Leuville, Caroli Olivarii Marchionis de*

321 DESCRIPTION DE PARIS;
*Leuville, & velitum pratorianorum vexilla-
rii uxor, pietatis erga parentes, & consanguini-
neos numquam immemor monumentum hoc si-
bi & suis extruendum curavit. Obiit anno
M. D. CC.*

Requiescat in pace.

Sur la table qui est en bas à main droi-
te on lit,

- D. O. M.

H I C J A C E T

*Goffridus de Laigue Baro de Laigue &
de Chandieu, praelio ad Lensum, aliorumque
castrorum fortuna clarus, cohortium prato-
rianorum Centurio, regionum deinde exerci-
tuum Ordinator primarius, tandem Philippi
Aurelianensium Ducis Ludovici Magni fra-
tris unici Stipatorum Praefectus. Obiit xiv.
Kal. Junii, anno Domini M. DC. LXXIV.*

Requiescat in pace.

Sur la table qui fait symetrie avec celle
dont je viens de parler, on lit,

D. O. M.

Memoria aeternæ

Ferdinandi Comitis de Relingue, ex anti-

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. § 23
quâ domo Comitum de Relingue inter Germa-
nos perillustri. Qui tam stipendiorum numero
quam insignium animi facinorum multitudine
conspicius, Ordinis sancti Ludovici Eques,
& rei navalis gallicæ Legatus generalis fuit
meritissimus. In Hetrusco mari navis unius
Ductor, & Præfectus quadraginta hostium
triremes sustinuit solus, & profligavit. In
Oceano fractis Angl. & Batav. classium co-
natibus, Dunkerkam illasam servavit. Tan-
dem commisso ad Malacam prælio in quo Se-
renissimi Tolosatûm Comitis maris præfecti
patroni sui amantissimi se navitam tutelare
esse maluit quam Legati generalis vices im-
plere, in ipso victoriæ sinu, letali accepto
vulnere, obiit VII Idus Septemb. anno Do-
mini M. DCCIV. atatis LVII.

Requiescat in pace.

Ferdinand Comte de Relingue, dont il
est parlé dans cette inscription, étoit Lieu-
tenant Général des Armées navales du Roi,
& premier Ecuyer de S. A. S. Monseigneur le
Comte de Toulouse. Il étoit cousin ger-
main de Marguerite de Laigue, Marquise
de Leuville, fille de Sabine de Relingue,
& lié avec elle encore plus par l'estime &
par l'amitié, que par les liens du sang. Il
servit de Matelot de l'arrière à Monsei-
gneur le Comte de Toulouse au combat de

324 DESCRIPTION DE PARIS,
Malaga , & mourut le 7 de Septembre de
la blessure qu'il y avoit reçue.

Presque tous les tableaux qui ornent cette Eglise , sont du *Frere André* Religieux de ce Couvent , & Peintre habile. Le saint Thomas d'Aquin & le S. Pie , sont regardez comme deux forts bons morceaux.

L'*Hôtel de Luynes* est vis-à-vis de ce Couvent , & portoit auparavant le nom de Chevreuse , ayant été bâti pour Marie de Rohan Montbason, Duchesse de Chevreuse , qui eut tant de part aux intrigues de la Cour pendant la minorité du Roi Louis XIV. Cette maison est du dessein de le Muet , & est fort bien décorée. Le jardin est assez spacieux & bien distribué.

La maison que le Camus des Touches a fait bâtir , est commode & agreable par la vûe qu'elle a sur la riviere & sur le Cours.

L'*Hôtel* que le Comte de Revel fit bâtir en 1704 , appartient aujourd'hui au Marquis de Broglio son frere aîné. Cette maison a beaucoup d'apparence , & des ornemens entendus.

La Communauté des *Filles de S. Joseph* a été établie par feue Madame de Montespan. On y entretient plusieurs jeunes filles , qui sont instruites dans la pieté , & occupées à des ouvrages de tapisserie & de broderie , &c.

QUART. DE S. GERM. DES PRÈZ. 20. 525

La rue du Bac coupe celles de S. Dominique, & de Grenelle, & va depuis le Pont Royal jusqu'à la rue de Sève.

Le *Séminaire des Missions Etrangères* établi dans la rue du Bac en 1663, fournit des Missionnaires aux Indes, & aux Païs étrangers. L'Eglise n'en est pas achevée.

L'Hôpital des *Convalescens* de la Charité a été fondé en 1652, par Angelique Faure, femme de Claude de Bullion Surintendant des Finances, en faveur d'un certain nombre de Convalescens qui sortent de l'Hôpital de la Charité, & qui viennent ici achever de reprendre leurs forces, & de rétablir leur santé. Un si pieux exemple a été suivi de la fondation de quatre autres lits, car il y en a douze, & Madame de Bullion n'en avoit fondé que huit. Par la fondation toute sorte de Convalescens qui sortent de la Charité, peuvent y être reçus, excepté les *Prêtres, les Soldats, & les Laquais*.

Les *Filles de la Visitation* vinrent s'établir de la rue Montorgueil dans celle-cy l'an 1673: leur maison ni leur Eglise n'ont rien de remarquable, non plus que le Couvent de l'*Immaculée Conception*.

En entrant dans la rue de Grenelle du côté de la Croix-Rouge, on voit le Couvent des *Cordelières* établies en 1633, dans la rue des Francs-Bourgeois, & transférées en 1687 dans l'hôtel de Beauvais, où elles sont à présent.

Les maisons qui ont été bâties sous la conduite de Delisle, embéllissent fort cette rue.

Le Cabinet de l'*Abbé de Camps*, cy-devant nommé à l'Evêché de Pamiers, est rempli de plusieurs suites de Medailles, d'excellens Tableaux, & de plusieurs autres curiositez de prix. Toutes ces belles choses jointes à son sçavoir, & à ses bonnes manieres, attirent chez lui un grand nombre de personnes d'esprit & de gout.

Celui de Jacques le Hay est très remarquable, & renferme tout ce que lui, & l'illustre Elizabeth Sophie *Cheron* sa femme ont pû ramasser de tableaux, de medailles, d'estempes, & de livres curieux; les deux morceaux de sculpture, dont l'un represente la Nativité, & l'autre la Sépulture de Jesus-Christ, sont les chefs-d'œuvre d'un homme rare appellé *Zumbo*, Gentilhomme Sicilien. Cet excellent homme pour faire valoir ses expressions, & jetter plus de verité dans les carnations & dans les draperies, s'est heureusement servi du coloris. On peut voir à la fin du cours de Peinture de de Piles, la description que cet excellent connoisseur en a faite.

L'*Hôtel de Villars* a appartenu autrefois au President le Coigneux, pour lequel il fut bâti, puis au Maréchal Duc de Navailles, & enfin au Maréchal Duc de Villars, qui en 1712, l'a décoré d'une nouvelle porte.

QUART. DE S. GERM. DES PREZ. 20. 527

Celui du Marquis de Rothelin est propre, & celui de l'Abbé de Pompadour est commode, & jouit d'une belle vûe.

L'Abbaye de *Panthemont* est de l'Ordre de S. Bernard, & a été transférée du Diocèse de Beauvais à Paris l'an 1648. Le Couvent ni l'Eglise, n'ont rien de remarquable.

Le Couvent des *Carmelites* n'a rien qui puisse attirer les regards des curieux. Ces filles avoient été établies dans la rue du Bouloy en 1664. Les Reines Anne d'Autriche, & Marie - Theresé d'Autriche, y posèrent la première pierre le 20 de Janvier de cette année-là; mais pour des raisons de commodité, elles sont venues s'établir dans ce quartier où leur enclos est plus spacieux, plus commode & plus agreable.

Sainte Valere est une Communauté établie depuis peu pour des filles repenties.

L'HOTEL ROYAL

DES INVALIDES.

L'Hôtel Royal des Invalides est au-delà de cette rue dans la plaine de Grenelle. C'est un azile que Louis le Grand a fondé pour ceux qui ont essuyé les disgrâces de la guerre. Cette magnifique maison est du dessein de Liberal Bruant, & avantageusement située.

C'est un bâtiment quarré, qui occupe un terrain de dix-sept arpens , où l'on trouve quatre grandes cours d'une même forme , entourées de bâtimens réguliers à quatre étages. Au milieu de ces cours il y en a une cinquième aussi grande que les quatre autres ensemble : elle est enfermée par deux rangs d'arcades l'un sur l'autre qui forment des galeries fort étroites pour aller à couvert tout autour. Il y a encore des cours au-delà de celle-cy , qui servent d'un côté de jardin à Messieurs de S. Lazare qui desservent la Chapelle; & de l'autre à l'Infirmerie & aux autres besoins de cette Maison. Les combles des édifices sont enrichis de divers trophées d'armes qui produisent un bel effet. La porte de la Chapelle distinguée par un corps d'architecture , & un vestibule, se trouve au fond de la grande cour, & vis-à-vis la principale entrée ; c'est par là que l'on entre dans la partie de l'Eglise destinée pour ceux de la maison. Cette partie fait une espece de longue Nef décorée d'un ordre corinthien en pilastres avec des bas côtez , & des galeries au dessus , d'où l'on voit en perspective une partie de la nouvelle Eglise.

L'Autel est magnifique , & d'un dessein très-correct. Six grosses colonnes torfes groupées trois à trois, & entourées de pampres , d'épics de bled , de feuillages , &c.

soutiennent sur leurs entablemens quatre faisceaux de palmes qui s'élevent, & se réunissent ensemble pour porter un baldaquin garni de campanes qui couvre le grand Autel, & qui est terminé par un globe surmonté d'une Croix qui en fait l'amortissement. Tout cet Autel avec ses accompagnemens, & ses ornemens est doré avec une profusion & une recherche qu'on ne sçauroit assez exprimer. La voute du Sanctuaire est décorée de deux grands morceaux de peinture faits par Noel Coypel, où le mystere de la sainte Trinité, & l'Assomption de la sainte Vierge sont representez. Le Dôme a 30 toises depuis le pavé jusqu'à la clef de sa voute, & son ouverture circulaire est de 50 pieds de diamètre. Il est éclairé par douze fenêtrés. Les douze Apôtres avec les instrumens de leur martyre, peints sur la premiere voute, sont de Jean Jouvenet; & la Gloire qui est peinte dans la seconde voute, est de Charles la Fosse, aussi-bien que les quatre Evangelistes qui sont entre les arcs doubleaux qui portent la masse du Dôme. Les six Chapelles ont chacune en marbre, la statue du Saint ou de la Sainte à qui elles sont dédiées.

Celles de la Chapelle de la sainte Vierge & de sainte Therese qui sont dans la croisée, sont de Corneille Vancleve, & de Phil. Maniere. Les quatre autres Cha-

nelles sont dédiées aux quatre Peres de l'Eglise latine. Les voutes de ces Chapelles sont divisées en six cartouches dans lesquels on a representé les principales actions de la vie du Saint dont l'enlevement au Ciel est representé dans le fond de la voute. Celles de S. Jérôme & de saint Ambroise ont été peintes par Boulogne l'aîné. Celle de saint Augustin par son frere , & celle de S. Gregoire Pape, par Corneille. Toutes ces peintures sont à fraisque d'une grande correction de dessein & d'une beauté surprenante. Les statues qui remplissent les niches, sont des morceaux bien travaillez ; les bas-reliefs , & cette quantité prodigieuse d'ornemens de toutes les façons , & en general toutes les sculptures sont d'une invention ingenieuse & nouvelle , & d'un fini qui va au-delà de tout ce qu'on voit ailleurs.

Le pavé est de marbre blanc , divisé par des compartimens de diverses couleurs parfaitement bien rapportées. La principale porte de cette Eglise est du côté de la campagne, & a quelque chose de bien noble. Sa façade est de vingt-huit toises d'étendue. Elle est élevée sur un perron de plusieurs marches, & ornée d'un grand ordre dorique avec un corinthien au dessus. La forme extérieure de l'édifice, est un quarré sur les angles duquel on a placé les Peres de l'Eglise , groupés deux à deux. Au milieu s'éleve

s'éleve la tour qui forme le Dôme. Elle est ornée de deux ordres de colonnes, de fenêtres, & de diverses sculptures ; & au tour regne une balustrade accompagnée de seize statues de Saints. Le Dôme élevé qui couronne l'édifice, & qui a environ cinquante toises depuis le rez de chaussée jusqu'à l'extrémité de la Croix, est couvert de plomb, & décoré de sculptures & de dorures, qui brillent, & dont l'éclat surprend. Au reste le tout ensemble fait un effet magnifique, & on découvre de fort loin ce superbe édifice.

La maison est vaste & remplie d'Officiers ou de Soldats estropiez. On y admire principalement le grand ordre & l'exacte discipline qui s'y observent.

Reñtrons dans le Fauxbourg S. Germain pour en finir la description par quelques maisons de remarque qui sont dans la rue de Varenne.

Celle du Marquis *d'Estempes* paroît agreable & de bon goût, & a été bâtie sur les desseins du Duc Fornari, de Messine.

Celle qu'a occupée le Président d'Aligre, a été bâtie par feu M. Dufour de Nogent, Secrétaire des Commandemens de S. A. R. Madame.

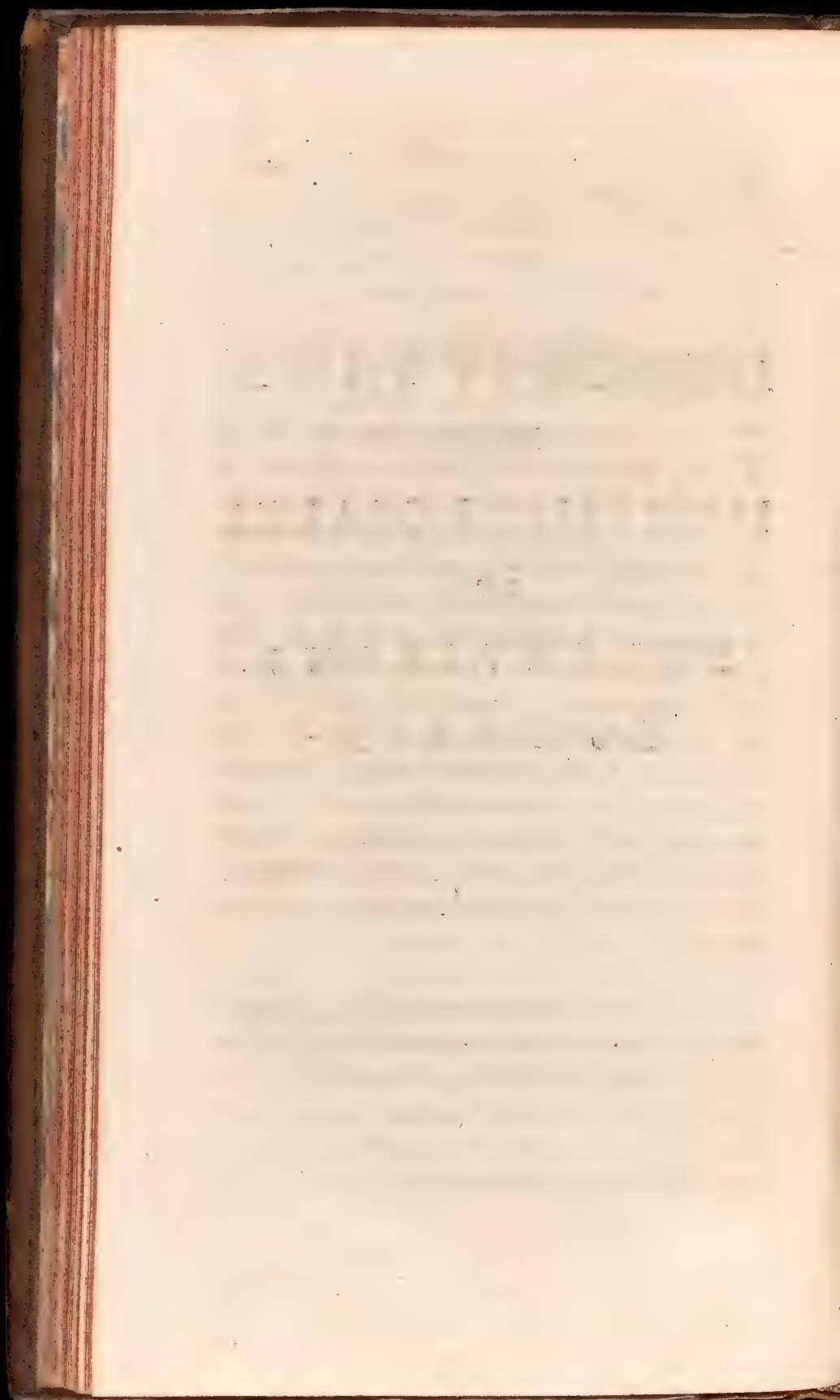
Celles de Georges de Roise, Conseiller au Parlement ; du Président de Novion ; & de la Marquise de Sessac, ont de la propriété & de l'agrément.

Il manqueroit quelque chose à la description du Quartier de Luxembourg & à celle du Quartier de S. Germain, si je ne parlois pas ici des Academies qui y sont établies pour enseigner aux jeunes gens Gentilshommes, à monter à cheval, & les autres exercices qui conviennent aux personnes de condition. Je dirai donc qu'il y en a trois dans ces deux Quartiers, & en tems de paix il y en a eu quelquefois davantage.

On fait de tems en tems dans ces Academies des especes de carroufels qui y attirent un grand concours de personnes de consideration de l'un & de l'autre sexe. Ce sont des courses de bagues & de têtes. Les Academistes y courent la bague avec la lance, les têtes avec l'épée, & ce qu'on appelle la Méduse avec le dard ou javelot. Ils tâchent en ces occasions de faire paroître leur bonne grace & leur adresse, & ils manient les chevaux avec une justesse qui fait honneur aux Ecuyers qui les instruisent. L'émulation de ces jeunes Seigneurs pour mériter les prix qu'on distribue aux Vainqueurs, contribue infiniment à rendre ces fêtes galantes & régulières. Les chevaux sont richement harnachez & les Cavaliers saluent les Dames avantque d'entrer en lice, & on les régale de fanfares & de rafraichissemens.

Fin de la Description de Paris.

DESCRIPTION
DES
MAISONS ROIALES
ET
DES ENVIRONS
DE PARIS.





CHAPITRE PREMIER.

SAINT DENIS.

EN allant à S. Denis, on trouve dès la rue de ce nom à Paris, auprès de la maison de S. Chaumont, la premiere des sept Croix qu'on a plantées à égale distance aux endroits où Philippe le Hardy portant sur ses épaules les ossemens du Roi S. Louis son pere, se reposa le 22. de May de l'an 1271. Ces Croix sont des especes de pyramides de pierre, à chacune desquelles sont les Statues des trois Rois, & un Crucifix à la pointe. Ce fut pour perpetuer la mémoire d'une action si pieuse, qu'on érigea ce monument. Corrozet & Bonfons disent que ce fut Philippe le Hardy lui-même qui les fit élever, mais ils l'avancent je croi sans preuve.

Saint Denis sur la Crould *Vicus Catuliacus* ou *Catholiacensis*, aujourd'hui *Fanum sancti Dyonisii*, n'étoit anciennement qu'un petit hameau appelé Cathuel, du nom d'une Dame nommée *Catulle*, qui ayant reçu le corps de S. Denis, & fait enlever

336 DESCRIPTION DE S. DENIS.

ceux de S. Rustique & de S. Eleuthere, martyrs, les ensevelit dans un champ, & marqua quelque tems après le lieu de leur sépulture par un tombeau qu'elle y fit élever, & sur lequel les Chrétiens bâtirent depuis une Chapelle en reconnoissance des miracles que Dieu avoit operez en cet endroit par l'intercession de ces saints Martyrs.

Vers l'an 496, sainte Geneviève fit rebâtir une Eglise en l'honneur de S. Denis sur les ruines de la premiere.

Avant le Regne de Clotaire II. pere de Dagobert I. il y avoit en cet endroit une Communauté Religieuse, & un Abbé, puisqu'on voit une donation de ce Prince adressée à l'Abbé Dodon & à ses Freres qui desservoient pour lors la Basilique de S. Denis. Ce saint lieu avoit eu beaucoup de part aux liberalitez de nos Rois, mais Dagobert employa de si grands biens à faire bâtir une nouvelle Eglise, à la décorer magnifiquement, & à agrandir ce Monastere, qu'il a insensiblement fait oublier les bienfaits des Rois ses Prédécesseurs, & que la posterité l'a regardé comme le Fondateur de cette Abbaye.

Le concours des Chrétiens qui venoient par dévotion visiter les Tombeaux des saints Martyrs, avoit insensiblement formé un

DESCRIPTION DE S. DENIS. 537

Village là où il n'y avoit auparavant qu'un hameau ; mais après la mort de Dagobert ce Village reçut des accroissemens considérables , & du vivant de l'Abbé Suger , on l'appelloit la *Ville de S. Denis*. Elle a été augmentée considérablement depuis ce tems là. On lui a vu dans ces derniers siècles une enceinte de Ville & de place de guerre , aussi a-t-elle soutenu des sieges. On y voit aujourd'hui une puissante Abbaye & une des plus considérables du Royaume , sept Paroisses , le Prieuré de S. Denis de l'Éstrée , le Chapitre de S. Paul , & plusieurs Couvens ; en sorte que la bonne Dame *Catulle* auroit sans doute bien de la peine presentement à reconnoître sa Ferme & sa maison.

Cette Ville n'étant qu'à deux lieues de Paris , ne peut jamais devenir gueres plus considérable. Telle qu'elle est , elle se donne le relief de Capitale du Royaume. Le fondement de cette opinion populaire ne porte que sur ce qu'elle se trouve située au milieu d'un petit païs particulier que l'on appelle *La France*, dans lequel il n'y a pas de lieu plus considérable que S. Denis, qui pour cette raison est appelé S. Denis en France.

Mais revenons à l'Abbaye. Le Roi Pepin avoit commencé à rebâtir l'Eglise pour la rendre plus grande & plus magnifique

538 DESCRIPTION DE S. DENIS.

qu'elle n'étoit auparavant. Charlemagne son fils pressa la continuation de cet Edifice, qui fut enfin achevé au mois de Février de l'an 775, & cet Empereur assista à la dédicace qui en fut faite. Cette Eglise se trouva dans la suite trop petite pour contenir ceux qui y venoient de toutes parts aux jours des grandes solennités. L'Abbé Suger songea à la rendre plus spacieuse ; & ce pieux Ministre ne crut pas pouvoir faire un meilleur usage de sa faveur que de l'employer à un si saint œuvre. La dédicace de cette nouvelle Eglise se fit en présence du Roi au mois de Juin de l'an 1144. Cette Eglise, quelque dépense que Suger eut faite, menaçoit ruine vers l'an 1231, & St. Louis & la Reine Blanche sa mere, engagerent l'Abbé Eudes de Clément à la faire rebâtir, & contribuerent à la plus grande partie de la dépense : & c'est apparemment pour cette raison que l'on voit en plusieurs endroits du Chœur, dans la croisée, & sur le marche-pied de quelques Autels du chevet, les Armes de Castille accolées à celles de France. L'Abbé Eudes ne vit point la fin du bâtiment qu'il avoit commencé. Il ne fut achevé que sous Mathieu de Vendôme en 1281, & voilà enfin l'Eglise de saint Denis telle qu'on la voit à présent.

Cette Eglise a été rebâtie à trop de reprises, pour que ses parties ne se ressentent

pas des differens goûts d'Architecture qui ont regné dans ces differens siècles. Cependant le tout ensemble de ce vaste bâtiment est un des plus beaux Gothiques qui se voyent. Il a dans œuvre trois cens trente-cinq pieds de longueur, sur quatre-vingt-dix de haut. La croisée a cent vingt pieds de long & trente-neuf de large. La voute est par tout également élevée, & ne semble être soutenue que par des colonnes fort légères & par des cordons fort petits. Il est éclairé par trois ordres de fenêtres ou vitreaux. Les plus grandes ont environ quarante pieds de haut, & ne sont pas à plus de trois pieds l'une de l'autre. Ce grand jour est temperé par la peinture & l'épaisseur des vitres. Il n'y a point dans cette Eglise de Chapelle ni d'Autel qui ne soit remarquable par la richesse dont il est orné, ou par les monumens qu'elle renferme. C'est sur le petit Autel qui est du côté de l'Evangile dans le Sanctuaire, que le Diacre & le Soudiacre, après avoir reçu de l'Officiant le Corps de Jesus-Christ, au grand Autel, viennent recevoir eux-mêmes avec un chalumeau de vermeil le précieux Sang, les jours de Communion sous les deux especes, conformément à l'ancien usage de cette Eglise.

L'Autel des saints Martyrs occupe toute l'arcade du milieu du chevet. Derriere cet

340 DESCRIPTION DE S. DENIS.

Autel & dans l'épaisseur du mur il y a une armoire dans laquelle sont les trois chasses d'argent qui renferment les Reliques de S. Denis, de S. Rustique, & de saint Eleuthere. Je sortirois des bornes d'une description générale si je voulois rapporter ici tout ce qu'il y a de remarquable dans les Chapelles de cette Eglise. J'observerai seulement que dans celle de saint Hilaire ou Hilar, Evêque de Javouls, il y a une cuve de porphyre qui a cinq pieds trois pouces de long, sur deux pieds deux pouces de large, & seize pouces de profondeur. L'on prétend que le Roi Dagobert la fit apporter de Poitiers où elle servoit de baptistaire. Tous les connoisseurs conviennent que c'est le plus grand & le plus beau morceau de porphyre qu'ils ayent jamais vu, mais ils ne sont pas d'accord sur l'usage auquel il a servi. Quelques-uns veulent que ç'ait été un baptistaire, & d'autres croient que c'étoit un tombeau, car on en voit de semblables à Rome, & en d'autres endroits. Comme cette Eglise est destinée à la sepulture de nos Rois, je dois dire quelque chose de leurs Tombeaux, & de ceux des Princes & des hommes illustres qui ont eu l'honneur d'être inhumés ici : il faut observer que les Tombeaux des Rois de la premiere race * n'avoient pour l'ordinaire aucune magnificence extérieure.

* Mabill. diss. Acad.

Ainsi les Tombeaux de nos anciens Rois, qu'on voit à S. Denis & ailleurs, ne sont que des Cénotaphes élevez fort longtems après. Voilà comme il faut regarder tous ceux qu'on voit dans l'Eglise de S. Denis, tant de la seconde que de la troisième Race, jusques aux Enfans de S. Louis. Le premier Prince qu'on sçache avoir été enterré dans l'Eglise de S. Denis, est Dagobert, fils de Chilperic II. & de Frédégonde, mort trois mois après sa naissance l'an 580. Il ne reste à présent aucun vestige de l'endroit de sa sepulture.

Dagobert est le premier de nos Rois qui ait été inhumé à S. Denis. Il mourut le 19 de Janvier de l'an 638. Son Tombeau ayant été détruit ou par le tems ou par les Normands, on fit celui que l'on voit à présent, lorsque l'on rebâtit l'Eglise dans le treizième siècle.

Des deux côtez des grilles de fer qui enferment le Chœur, au Midy & au Septentrion; on voit plusieurs Cénotaphes de pierre que S. Louis fit faire en mémoire des Rois ses Prédecesseurs qui avoient été inhumés dans cette Eglise. Ceux qui sont à main droite sont de la race de Pepin, & ceux qui sont issus de Hugues Capet sont à gauche. Ainsi on y voit celui du Roi Pepin & de la Reine Berthe sa femme. Celui des Rois Louis & Carloman, freres,

342 DESCRIPTION DE S. DENIS
fils de Louis le Bègue. Les figures de Clovis II. & de Charles Martel sont ensuite sur un même Cenotaphe. Ceux de la Reine Isabelle d'Aragon, du Roi Philippe le Hardy, son mari, & de Philippe le Bel, leur fils, sont de marbre.

Sur la ligne qui est au Septentrion, on voit cinq Cénoraphes de pierre. Le premier est celui d'Eudes & de Hugues Capet. Celui de Robert & de la Reine Constance d'Arles sa femme, vient ensuite. Puis celui des Rois Henry I. & de Louis VI. dit le Gros. Le quatrième est celui de Constance de Castille, seconde femme de Louis VII. dit le Jeune; ce même Tombeau est celui de Philippe fils aîné de Louis VI. dit le Gros. Le cinquième est celui de Carloman Roi d'Austrasie, & d'Hermintrude, première femme de Charles le Chauve. Après ces cinq Tombeaux qui sont de pierre, ainsi que je l'ai déjà dit, on en voit deux de marbre, l'un pour les Rois Louis X. dit Hutin, & pour Jean Premier son fils, & l'autre pour Jeanne, Reine de Navarre, Comtesse d'Evreux, & fille de Louis Hutin, mort le 6 d'Octobre 1349.

Le Tombeau de Charles VIII. est de marbre noir, & orné de figures de bronze doré. Il est au bas des degrez du Sanctuaire du côté de l'Evangile. Du même côté, & sous l'arcade la plus proche du

grand Autel, on voit les figures de Philippe le Long, de la Reine Jeanne d'Evreux, de Charles le Bel son mari, de Jeanne de Bourgogne, de Philippe de Valois & du Roi Jean. Ces six figures sont couchées sur deux tombeaux de marbre noir.

La Reine Marguerite de Provence, femme de S. Louis, fut inhumée dans l'endroit où l'on voit une tombe plate de cuivre, où l'on lit son épitaphe.

Hugues le Grand, Comte de Paris, & pere de Hugues Capet, fut inhumé dans l'endroit où il y a une tombe plate de pierre de liais.

Charles le Chauve est le seul Empereur qui ait eu sa sepulture à S. Denis, sous la tombe de cuivre où il est représenté revêtu des ornemens Imperiaux. On croit que ce Tombeau est du tems de l'Abbé Sugger.

Philippe Auguste ; Philippe, Comte de Boulogne son fils, & Marie de Brabant sa fille ; le Roi Louis V I I I. Alphonse Comte de Poitiers, Jean Trifan, Comte de Nevers, & Pierre de Beaucaire, Chambellan de S. Louis, avoient aussi été inhumés dans le Chœur ; mais la richesse de la plupart de ces tombes les ayant exposées au pillage, pendant les guerres civiles, il n'en reste plus aucun vestige. Les ossemens de saint Louis étoient auprès de ceux de

§44 DESCRIPTION DE S. DENIS.

Louis VIII, son pere, ils furent mis dans une magnifique châsse, en 1298.

Les Tombeaux du Roi Charles V. & de la Reine Jeanne de Bourbon, sa femme; de Charles VI, & d'Isabelle de Baviere, sa femme: de Charles VII, & de Marie d'Anjou sa femme, sont de marbre noir, & les figures de marbre blanc, & renfermez dans la Chapelle de S. Jean-Baptiste, autrement appelée de Charles V.

Quelques hommes illustres, comme Bertrand du Guesclin, Connestable de France, Bureau de la Rivière, Chambellan de Charles V, Louis de Sancerre, Connestable de France, & Arnaud de Guillem, Seigneur de Barbazan, Chambellan de Charles VII, ont eu l'honneur d'être inhumez dans cette même Chapelle.

On voit dans la Chapelle de Nôtre-Dame la Blanche, le tombeau de Marie & de Blanche de France, Filles de Charles Roi de France & de Navarre, & de Jeanne d'Evreux, sa femme. Louis d'Evreux, & Jeanne d'Eu, Duchesse d'Athènes, sa femme, ont été inhumez en cet endroit où il y avoit autrefois une tombe de cuivre sur laquelle étoient leurs épitaphes.

Le tombeau de marbre noir qui est dans la Chapelle de saint Hippolyte, renferme les cendres de la Reine Blanche, seconde

DESCRIPTION DE S. DENIS. 545

femme du Roi Philippe de Valois, & celles de Jeanne de France sa fille.

Le tombeau de Guillaume du Chastel, Pannetier de Charles VII.

Le tombeau de Louis XII, est un des premiers qui ait paru en France dans le goût d'Architecture antique. Le Roi & la Reine Anne de Brétagne sa femme, y sont representez à genoux, & de grandeur naturelle.

Celui de François Premier est dans a Chapelle qu'on appelloit autrefois de S. Michel. Il est aussi de marbre blanc, & a quatorze pieds de haut sur seize de long. Au-dessus de ce monument sont le Roi François Premier, la Reine Claude de France, sa femme, François Dauphin, Charles de France, Duc d'Orleans, & Charlotte de France, tous Enfans de François Premier & de Claude de France. Ces cinq figures sont à genoux. Le corps de Louise de Savoye, mere du Roy, est inhumé dans ce même tombeau.

Le tombeau des Valois renferme le corps du Roi Henry II, de Catherine de Medicis sa femme, & de huit de leurs Enfans, qui sont François II, Charles IX, Henry III, François de France Duc d'Anjou, Louis de France mort au berceau, Marguerite de France, Reine de Navarre, & deux Princesses, mortes en bas âge

546 DESCRIPTION DE S. DENIS.

Le corps d'une fille de Charles IX, y fut aussi inhumé. Ce fut Catherine de Médicis, qui après la mort d'Henry II, fit bâtir ce magnifique Mausolée, qui a fait appeller cette Chapelle *la Chapelle des Valois*. Le Roi ayant été informé du mauvais état où se trouvoit le bâtiment, qui menaçoit d'une chute prochaine qui auroit écrasé le tombeau d'Henry II, & de Catherine de Médicis, placé dans le milieu de ladite Chapelle, & orné de bas-reliefs, colonnes & figures de marbre, de bronze, &c. ordonna par Arrêt de son Conseil d'Etat du 24 Mars 1719, que les tombeaux d'Henry II, de Catherine de Médicis, & des Princesses & Princesses leurs Enfans, seront transportez dans la grande Eglise, & placez dans la croisée du côté du Septentrion, entre le tombeau de Louis XII, & la Chapelle de Nôtre-Dame la Blanche; & qu'il sera construit & creusé à cet effet telles fondations, & tels autres ouvrages qu'il conviendra, tant pour les fondemens & caveaux necessaires pour poser lesdits tombeaux, que pour les balustrades ou grilles de fer, & le pavé de pierre au pourtour, ainsi que pour faire la démolition des murs, voutes, & comble de ladite Chapelle, & les réparations aux murs de l'Eglise, &c.

Le lieu qui sert de sépulture à la Royale Branche de Bourbon, consiste en deux

DESCRIPTION DE S. DENIS. 547

caveaux. Louis XII, fit faire le premier pour Anne de Bretagne sa femme. Comme il est petit, il se trouva trop rempli en 1683, pour y pouvoir mettre le corps de la Reine Marie-Therese d'Autriche, ce qui fit entreprendre un travail hardi & pénible. On perça par dessous le chevet de l'Eglise un caveau spacieux qui a neuf toises de long sur deux & demi de large, & communique à l'ancien par un petit coridor de trois pieds de large sur sept de haut. Dans l'ancien caveau il n'y a actuellement que le corps de Louis XIII, tous les autres de cette Royale Branche au nombre de trente & un, à compter depuis Henry IV, jusqu'à Marie-Louise-Elizabeth d'Orleans, Duchesse de Berry, morte au Château de la Muette la nuit du 20 au 21 de Juillet 1719, sont inhumez dans le nouveau, où leurs corps sont rangez sur des barres de fer à trois pieds de terre.

On lit dans la Chapelle de la Trinité l'épitaphe de Sedile de Sainte-Croix, femme de Jean Pastourel, Président de la Chambre des Comptes, auquel Charles V avoit accordé en consideration de ses services, le privilege d'être enterré dans l'Eglise de S. Denis. Il n'en profita pas, car il fut inhumé dans l'Abbaye de S. Victor, mais Sedile de Sainte-Croix sa femme, le fut ici.

Le Duc de Châtillon & le Marquis de

§48 DESCRIPTION DE S. DENIS.

S. Maigrin , ont des tombes dans l'Eglise, qui sont de pierre de liais, sans inscription, ni épitaphe.

Le dernier monument funebre qu'on ait élevé dans l'Eglise de S. Denis , est celui du Vicomte de Turenne. On n'en peut donner une plus grande idée qu'en disant que le dessein est de le Brun, & l'exécution de Baptiste Tuby. L'Immortalité ayant une couronne radieuse sur sa tête, & tenant d'une main une couronne de laurier, soutient de l'autre ce Heros mourant qui la regarde comme la seule récompense à laquelle il ait aspiré. La Sagesse & la Valeur sont aussi dans des attitudes qui leur conviennent. La dernière est dans la consternation, & l'autre est étonnée du coup fatal qui enleve ce grand homme à la France.

Il manqueroit quelque chose à la description de l'Abbaye de S. Denis, si je ne faisois pas ici celle du Trésor. Il est gardé à côté de l'Eglise dans une grande salle dont la voute est soutenue par une colonne de marbre qui est au milieu. Il y a toujours dans cette salle une lampe allumée par respect pour les Reliques qui sont renfermées dans cinq armoires.

Dans la premiere Armoire,

On garde une grande Croix d'or qui a deux pieds & demi de long, & deux pieds

DESCRIPTION DE S. DENIS. 549

en croisée, dans laquelle est enchassé un morceau de la *vraye-Croix* de la longueur d'un pied. Cette Croix est la plus belle qu'on puisse voir, tant à cause de la beauté du travail, que par les rubis, les saphirs, les émeraudes, & les perles orientales dont elle est ornée. Baudouin, Empereur de Constantinople, en ayant fait présent au Roi Philippe Auguste, il la donna à l'Abbaye de saint Denis.

Un Crucifix fait du bois de la *vraye Croix* par le Pape Clement III, qui en fit présent à Philippe Auguste. Sur le Reliquaire, qui est d'or, sont les Armes de Berry, peut-être pour avoir appartenu à Jean Duc de Berry, ou à son fils Jean de Berry Comte de Montpensier.

Une châsse de vermeil doré dans laquelle sont des parcelles des principales Reliques de Nôtre-Seigneur qui sont à la sainte Chapelle de Paris.

Un des clous avec lesquels Jesus-Christ fut attaché à la Croix. On croit que l'Empereur Constantin VII, en fit présent à Charlemagne, mais ce fut Charles le Chauve qui le donna à l'Abbaye de S. Denis.

Un Reliquaire qu'on nomme ordinairement l'*Oratoire de Philippe Auguste*. La face extérieure est d'or, & le reste de vermeil doré. Les inscriptions qui y sont nous apprennent qu'il renferme plus de trente différentes Reliques.

350 DESCRIPTION DE S. DENIS.

Deux Images de vermeil doré, dont l'une represente la sainte Vierge, tenant en sa main droite une fleur de lys d'or, sur laquelle on lit ces mots écrits en lettres d'or : *des cheveux de Nôtre-Dame*. Ces deux Images ont été données par Jeanne d'Evreux, Reine de France & de Navarre, *compaignie* du Roi Charles, le 28 jour d'Avril, l'an 1339.

Un Reliquaire d'or dans lequel est enfermé un ossement d'un bras de S. Simeon qui reçut Nôtre-Seigneur au Temple.

Reliquaire de vermeil doré représentant le Martyre de saint Hippolyte, & dans lequel il y a un ossement de ce Martyr.

Une Image de la Vierge tenant un Reliquaire rempli des Langes de l'Enfant-Jesus. Cette Image a été donnée par l'Abbé Guy de Monceau dont on y voit les armes.

Bâton de vermeil doré dont le Chantre se sert au Chœur les Jours Solennels. Les vers qui sont gravez autour nous apprennent que c'est un présent que fit Guillaume de Roquemont, Chantre de S. Denis, en 1394.

Deux Mitres des anciens Abbez Regulliers de S. Denis. L'une est à fond de perles, enrichie de quantité de pierreries enchassées en or. L'autre est semée de fleurs de lys, & couverte de semence de perles.

DESCRIPTION DE S. DENIS. 551

Sur celle-ci on lit *Petrus Abbas me fecit*, ce qui se doit entendre de Pierre d'Auteuil qui étoit Abbé de S. Denis en 1221.

Une croffe de vermeil doré sur laquelle sont les armes du Cardinal Charles de Lorraine, Abbé de S. Denis, qui la donna à cette Eglise.

Les Couronnes, le Sceptre & la Main de Justice qui servirent au Sacre du Roi Henry le Grand. L'une des Couronnes est d'or, mais tout le reste n'est que de vermeil doré.

Une Dent de S. Pancrace, Martyr, enchassée dans un crystal.

Un Calice & une Patene, de vermeil doré.

Un Reliquaire où sont renfermez sous un crystal de roche, quelques ossemens de S. Placide, Martyr. L'inscription latine qui est sur le soubassement de vermeil doré nous apprend qu'il fut donné en 1340, par Pierre de Plailly, & par Gaultier de Pontoise, dont le premier étoit Prieur de cette Abbaye, & le dernier en étoit Chambrier. Les deux figures d'Anges qui sont aux côtes de ce Reliquaire, sont d'yvoire.

Un morceau de cruche d'une espece de marbre ou d'albâtre. On dit qu'il est d'une de celles qui servirent aux Nôces de Cana.

Un Reliquaire de vermeil doré où est

552 DESCRIPTION DE S. DENIS.

enchassé l'os d'un bras de saint Eustache, Martyr.

Dans la seconde Armoire, sont,

Un Buste de vermeil dans lequel est le Chef de saint Hilaire, Evêque de Poitiers, Pere & Docteur de l'Eglise. La mitre est toute couverte de perles & de pierreries, comme aussi l'orfroy qui est autour du col de la figure. On y remarque encore quelque chose de plus précieux que l'or & les pierreries, qui est une agathe sur laquelle est représenté l'Empereur Auguste. Un os d'un des bras du même saint Hilaire, est aussi dans ce Reliquaire qui fut fait par les Religieux de S. Denis, après que les troubles de la ligue furent apaisez.

Un Croix d'or enrichie de pierreries, dans laquelle est une verge de fer du gril sur lequel S. Laurent fut brûlé. L'on croit que c'est un présent de Charles le Chauve.

Un Reliquaire de cristall garni d'argent, dans lequel sont des cheveux & des vêtements de sainte Marguerite, Vierge & Martyre.

Un Reliquaire de vermeil doré qui représente la Madelaine sur un petit piedestal semé de fleurs de lys. Sur le soubassement l'on voit à genoux le Roi Charles V, la Reine Jeanne de Bourbon sa femme, & Charles Dauphin leur fils, ce qui paroît par les armes gravées au dessous, & par l'in-

DESCRIPTION DE S. DENIS. 553

cription qui est conçue en ces termes : Ce Joyau d'argent fit faire le Roi Charles, fils du Roi Jehan, & y est en or en vesele garnie de pererie, le manton de la benoite Madeleine, lequel fut donné audit Roi par les de Montmoransy, qui par le terme de plus de cent ans avoit de pere en fiz de ses Prédécesseurs estey gardeie & de trez lont tanz à euz par un Roi de France donné. & ce don en fit a Roi le jour S. Nicolas le vj jour de Desembre len M. CCC. LXVIII. ou quel jour fut dudit Roy conpere, & teint son premier filz sur fonz. Au lieu du menton de sainte Madeleine que portoit autrefois la principale figure de ce Reliquaire, elle porte aujourd'hui un doigt de l'Apôtre S. Barthelemy. Les Armes d'Anjou & de Hongrie que l'on voit sur le Reliquaire ajoûté, font penser que peutêtre il a appartenu à la Reine Clemence femme de Louis X.

Un Reliquaire de vermeil doré où est enchassé un ossement de l'épaule de S. Jean-Baptiste. On prétend que cette Relique fut envoyée au Roi Dagobert par l'Empereur Héraclius.

Une Image d'argent qui représente S. Leger, Evêque d'Autun, qui tient l'un des yeux qu'Ebroin Maire du Palais lui avoit fait arracher.

Image de vermeil doré qui représente S. Nicolas Evêque de Myre, & renferme dans

354 DESCRIPTION DE S. DENIS.

le soubassement quelques Reliques du même Saint. Cette Image fut donnée à cette Eglise par Guy de Monceau qui en étoit Abbé.

Une Croix de vermeil doré enrichie d'émaux, & dans laquelle il y a du bois de la *vraye Croix*. Jérôme Chambellan, grand Prieur de ce Monastere, fit ce présent à son Eglise, l'an 1590, qui étoit le cinquantième depuis son entrée en Religion.

Une paix de vermeil doré.

L'agrafe d'une riche chape donnée par la Reine Anne de Bretagne. Sur cette agrafe est une hyacinthe Orientale entourée d'une cordeliere, sur laquelle est écrit en lettres d'or *non mudera*. Les Armes de la même Reine y sont aussi en or émaillé.

Un vase de crystal de roche, & un autre de Béril, taillé en pointe de diamant. Ils ont été donnez l'un & l'autre par l'Abbé Suger.

* Image de vermeil doré qui représente S. Denis, & dans laquelle il y a des Reliques de ce Saint. Les armes qui y sont gravées nous font connoître que c'est un présent de Marguerite de France, Comtesse de Flandre.

Image de vermeil doré qui représente sainte Catherine, & renferme quelques unes de ses Reliques. C'est l'Abbé Guy de Monceau qui le donna.

Un

DESCRIPTION DE S. DENIS. 555

Un Reliquaire d'argent fait en forme d'Eglise sur le frontispice de laquelle sont les Armes de l'Abbaye de S. Denis, & celles de Jean de Villiers, Evêque de Lombez, Cardinal, & Abbé de S. Denis en 1474. Ce Reliquaire contient des Reliques de plusieurs Saints.

Aiguïere & bassin d'argent doré. Sur le fond du bassin est représentée l'histoire de Joseph vendu par ses freres. Tout autour sont six médaillons d'Empereurs.

Bâton d'or émaillé, & orné de filigrane. A l'extrémité est un aigle portant un jeune homme. Les Antiquaires ne s'accordent pas sur ce Bâton. Quelques-uns veulent qu'il ait servi de Sceptre à Dagobert, & d'autres prétendent que c'est un Bâton Consulaire.

Aigle d'or enrichi d'un très beau saphir & d'autres pierreries. On croit que l'aigle a servi d'agrafe au Manteau Royal du Roi Dagobert.

Reliquaire de vermeil doré dans lequel il y a des Reliques de S. Pantaleon, Martyr.

Un autre Reliquaire où il y a des os du Prophète Isaïe.

Autre Reliquaire d'argent.

Les deux Couronnes qui servirent au Sacre du Roi Louis XIII. L'une est d'or & l'autre de vermeil doré.

Paris. II. Partie.

A a

556 DESCRIPTION DE S. DENIS:

La Couronne de vermeil doré qui a servi aux funérailles de la Reine Anne d'Autriche.

Une Image de la Vierge faite d'yvoire, & ayant une Couronne d'or enrichie de pierreries.

Un Missel de sept ou huit cent ans.

Un nouveau Testament écrit sur du vélin, & qui a environ neuf cent ans d'ancienneté.

Plusieurs autres Manuscrits très-anciens, dont la plupart des couvertures sont fort riches.

Troisième Armoire.

Le Chef de saint Denis premier Evêque de Paris. L'Image de ce Saint est d'or, & sa Mitre couverte de perles & de pierreries, de même que les pendans. Les deux Anges qui soutiennent le Chef, sont de vermeil doré, comme aussi un troisième qui est sur le devant. Ce dernier tient en ses mains un Reliquaire d'or enrichi de perles & de pierreries, & dans lequel est un ossement de l'épaule de saint Denis. Ce fut l'Abbé Mathieu de Vendôme, qui fit ainsi enchasser le Chef de S. Denis.

Un Reliquaire de vermeil doré dans lequel est enchassée une main de S. Thomas Apôtre. Ce fut Jean Duc de Berry qui en fit présent à l'Abbaye saint Denis, l'an 1394.

DESCRIPTION DE S. DENIS. 557

Un Reliquaire de vermeil doré dans lequel est enchassée la Machoire inferieure du Roi S. Louis. Cette Relique est portée par deux figures couronnées, qui ont ces Inscriptions sous leurs pieds : d'un côté, *Philippus IV. Rex Francia, filius beati Ludovici Regis.* Et de l'autre, *Philippus V. Rex Francia, filius Philippi quarti Regis.* Philippe le Hardy qui est ordinairement nommé Philippe III, est ici appelé Philippe IV, parce que l'on a quelquefois compté, parmi nos Rois, le fils aîné de Louis VI, nommé Philippe, qui fut couronné du vivant du Roi son pere, & qui mourut avant lui. On voit encore ici une troisième figure, qui est celle de Gilles de Pontoise, qui tient un autre petit Reliquaire dans lequel est enchassé un ossement du même S. Louis. Ce Gilles de Pontoise étoit Abbé de S. Denis, & fit faire ce Reliquaire.

Crystal de roche sur lequel est gravé un Crucifix avec les Images de la sainte Vierge, & de S. Jean. Dans ce Reliquaire on conserve encore quelques Morceaux des habits de S. Louis. L'enchassure est d'or, enrichie de perles, & de pierres précieuses.

Un Chef d'argent qui représente l'Image de saint Denis. C'est un vœu fait à ce Saint.

358 DESCRIPTION DE S. DENIS.

Lapis enchassé dans de l'or , & enrichi de perles & de pierreries. Jesus-Christ est représenté sur ce Lapis où l'on voit ces lettres IC. XC qui signifient *Jesus-Christ*. Sur le revers est l'Image de la Vierge avec ces lettres M P. Θ Υ. c'est-à-dire Mere de Dieu.

Une agrafe du Manteau Royal de saint Louis , laquelle est de vermeil doré , & enrichie d'émaux & de pierreries.

Un Reliquaire de vermeil doré représentant une main , & dans lequel est un petit ossement de S. Denis , que saint Louis portoit dans ses voyages.

Agrafe de chape de vermeil.

La Main de Justice du Roi S. Louis, laquelle est de vermeil doré.

Une Tasse de bois de *Tamaris* dont on dit que S. Louis se servoit pour se préserver du mal de rate.

L'Epée que le même Saint avoit à son premier voyage de la Terre Sainte.

Une Fiole d'agate onix.

Anneau de S. Louis. Il est d'or semé de fleurs de lys , & garni d'un saphir sur lequel est gravée l'Image de ce saint Roi , accompagnée de ces deux lettres S. L. qui signifient *Sigillum Ludovici*. Au bout de la chaîne est une piece de monnoye d'argent frappée à S. Denis , *Karolus* en monogramme , & autour *Gratia Dei Rex. De*

DESCRIPTION DE S. DENIS. 552

L'autre côté on lit *Sancti Dionysii M.*

Une Couronne d'or enrichie de pierres, parmi lesquelles est un rubis de grand prix. Dans ce rubis est enchassée une Epine de la Couronne de Jesus-Christ.

Deux Couronnes, dont l'une est d'or, & l'autre de vermeil. Elles ont servi au Sacre de Louis XIV.

Le Calice & la Patene de l'Abbé Suger. La coupe du Calice est d'une agathe Orientale très bien travaillée. La Patene est d'une pierre précieuse appelée *Serpentine*, semée de petits dauphins d'or, &c.

Un Calice & des Burettes de crystal qu'on dit avoir servi à S. Denis.

Agathe sur laquelle est représentée une Reine. La bordure est de vermeil travaillée en filigrane, & chargée de pierres précieuses.

Un Manuscrit en vélin qui contient les ouvrages attribuez à S. Denis l'Aréopagite, avec les Commentaires de Maxime. La couverture est d'argent, ornée de petites figures d'ivoire, & enrichie de plusieurs pierres précieuses. A la fin de ce Manuscrit est une inscription qui nous apprend que c'est un présent de l'Empereur Manuel Paléologue, & que Manuel Chrysoloras son Ambassadeur l'apporta à Saint-Denis l'an 1408.

Agrafe d'argent doré ornée de quelques pierreries, sur laquelle saint Denis est re-

360 DESCRIPTION DE S. DENIS.

présenté , comme aussi deux autres figures.

Anneaux Pontificaux. Ils sont d'or , & sur celui du milieu on y voit un saphir entouré de plusieurs perles & pierreries. L'Inscription qui y est gravée nous apprend qu'il a servi à S. Denis.

Un Bâton Pastoral qui est couvert d'or , & enrichi d'émaux & pierreries , a servi aussi à S. Denis.

Une Couronne de vermeil doré qui a servi aux funérailles de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche , femme du Roi Louis XIV.

Quatrième Armoire.

Un Buste de vermeil doré qui représente S. Benoît. La mitre est couverte de petites médailles d'agate , & enrichie de perles & de pierreries , de même que les deux pendans. Sur l'orfroy qui est au collet de la figure , est une médaille d'agate , qui selon quelques-uns représente l'Empereur Tibère , & selon d'autres l'Empereur Domitien. Ce Reliquaire contient une partie du Chef de S. Benoît , & un ossement du bras du même Saint. Ce fut Jean Duc de Berry , qui en fit présent à l'Eglise de saint Denis , l'an 1401.

Une Croix d'or couverte de perles , de saphirs & d'émeraudes. Cette Croix a été donnée par Charles le Chauve.

L'Oratoire de Charlemagne est un Re

DESCRIPTION DE S. DENTS. 361

liquaire magnifique par l'or, les perles & les pierreries dont il est orné. Sur le haut il y a la représentation d'une Princesse que quelques Antiquaires prennent pour Cleopatre, & d'autres pour Julie fille de l'Empereur Tite.

Un Pontifical dont la couverture est de vermeil émaillé, & qui contient la cérémonie du Sacre de nos Rois. On croit qu'il a environ sept cent ans d'antiquité.

Un Vase d'agate dont le pied, l'anse, & le couvercle sont de vermeil doré, enrichi de pierreries. Deux vers latins qui sont gravez sur le pied nous apprennent que c'est un présent de l'Abbé Suger.

Un Vase d'agate Orientale qui est tout ce qu'il y a de plus beau & de plus rare dans ce genre-là. Toutes les figures hyeroglyphiques que l'on y remarque, sont parfaites, & d'un travail infini. Jean Tristan, Sieur de Saint Amant, en a donné l'explication dans le second tome de ses Commentaires historiques page 603. Il croit que ce vase fut fait par ordre de Ptolomée Philadelphie Roi d'Egypte, & qu'il représente une fête célébrée en l'honneur de Bacchus. Sur le pied il y a deux vers latins qui disent que ce vase a été donné à l'Eglise de saint Denis par le Roi Charles III. du nom.

Un Vase de crystal de roche dont le cou-

362 DESCRIPTION DE S. DENIS.

vercle est d'or. L'inscription marque qu'il étoit destiné à renfermer de quoi manger après le repas, comme dragées, pastilles, &c.

La Couronne de Charlemagne. Elle est d'or enrichie de pierreries, & sert à la cérémonie du Sacre de nos Rois.

Un Calice & une Patene de vermeil doré, & d'une grandeur extraordinaire.

Une Mitre de brocard d'or des anciens Abbez de S. Denis.

Une agrafe d'or enrichie de rubis & de diamans, & un tour de grosses perles orientales.

Une espee de fouscoupe d'or au milieu de laquelle on voit un Roi assis sur son trône.

Tête d'un enfant faite d'une agathe orientale.

Un César Auguste en agathe.

Un Sceptre d'or qui a cinq pieds dix pouces de long, & au haut duquel est un lys d'or émaillé, où est représenté Charlemagne assis sur son trône, avec cette inscription au dessous : *Sanctus Karolus Magnus. Italia. Roma. Gallia. Germania.*

Une plaque d'argent doré sur laquelle S. Denis est représenté avec une inscription latine qui fait connoître qu'en 1610, Jacques Sobieski la donna à l'Eglise de saint Denis en reconnoissance de ce qu'il avoit

DESCRIPTION DE S. DENIS. 561

été guéri d'une dangereuse maladie par l'intercession de ce Saint.

L'Epée de Charlemagne dont la garde, la poignée & le pommeau sont d'or, comme aussi les éperons.

Main de Justice faite de corne de licorne, & dont le bâton est d'or.

La Couronne de Jeanne d'Evreux femme du Roi Charles IV. Elle est d'or enrichie de pierreries, & sert au couronnement des Reines qui se fait dans l'Eglise de saint Denis.

Un Reliquaire d'argent dans lequel sont quelques Reliques de S. Gilles Abbé.

Un Empereur du bas Empire représenté sur une agathe onix.

Amethyste garnie d'or sur laquelle est gravée la figure d'Apollon.

Un Vase de crystal de roche garni d'or & de pierreries, que deux vers latins qui sont gravez sur le pied, marquent avoir été donné par la Reine Alienor de Guyenne au Roi Louis VII, son mari, qui en fit présent à l'Abbé Suger.

Plusieurs agrafes de chape de vermeil.

Un Livre d'Epîtres & d'Evangelies, dont la couverture est d'or enrichie de pierreries.

Gondole faite d'une agathe onix, & garnie d'or enrichi de pierreries.

Autre Gondole faite d'une pierre de Jade, garnie d'or émaillé.

364 DESCRIPTION DE S. DENIS.

Un Calice & sa Patene de vermeil émaillé. L'inscription que l'on y lit fait connoître que c'est un présent du Roi Charles V.

Un Vase de porphyre orné d'une tête d'aigle de vermeil doré.

Trois Couronnes de vermeil doré, dont l'une a servi à la pompe funébre d'Henriette de France, Reine d'Angleterre; la seconde aux funeraillles de Marie-Anne-Christine-Victoire de Baviere, femme de Louis Dauphin de France; & la troisième aux obseques de Philippe de France, Duc d'Orleans, Frere Unique de Louis le Grand.

Cinquième Armoire.

Une Châsse de vermeil doré enrichie de pierreries, dans laquelle sont la plupart des ossemens de S. Louis.

Plusieurs figures qui représentent des Vertus; & de petits tableaux en émaux qui représentent les douze Pairs de France, ornent cette Châsse qui fut donnée par le Cardinal Louis de Bourbon, dans le tems qu'il étoit Abbé de S. Denis.

Une Châsse couverte de lames d'argent, & ornée de pierreries, dans laquelle est le Corps de S. Denis que le Pape Innocent III. donna aux Religieux de ce Monastere qui se trouverent au troisième Concile de Latran tenu en 1215.

Buste de vermeil doré dans lequel est

DESCRIPTION DE S. DENIS. 569

le Chef de saint Pierre l'exorciste, Martyr.

Les habits Royaux qui servirent au Sacre de Louis le Grand, le 7 de Juin de l'an 1654.

Il y a encore dans la salle du Trésor, un cabinet qui renferme plusieurs pièces curieuses, & qui devient tous les jours plus considerable par le soin que les sçavans Religieux de cette Abbaye prennent de l'augmenter. Au dessus de ce cabinet on voit une chaise de cuivre doré, que l'Abbé Suger crut avoir servi de trône à Dagobert, & laquelle il fit redorer.

Dans l'ancien Cloître, auprès du Refectoir, il y a une pièce très-singuliere & très-remarquable. C'est un *Lave-main* d'une seule pierre de liais taillée en rond, qui a onze pieds huit pouces de diametre. Il est posé sous une voute soutenue par seize colonnes dont la plûpart sont de marbre. Par la grandeur du Lave-main, & la largeur des arcades de la voute, il est aisé de juger que la voute n'a été construite qu'après que le Lave-main a été placé en cet endroit. Autour d'une espeece de soubassement sont gravés ces deux vers,

*Hugoni fratres Abbati reddite grates :
Hoc manibus fratrum sustulit ille lavacrum.*

Comme le dernier Abbé de S. Denis,
A a vj.

366. DESCRIPTION DE S. DENIS.

qui se nommoit Hugues, mourut sous le Regne de Philippe Auguste l'an 1204, l'on peut conclure que ce monument a tout au moins plus de quatre cens ans d'antiquité.

Le titre d'Abbé de saint Denis fut supprimé en 1692, & la Menſe Abbatiale fut unie à la Maïſon de ſaint Louis de S. Cyr, par la Bulle du Pape Innocent XII, du 23 de Février de la même année. Comme la Jurisdiction ſpirituelle n'étoit pas uniquement attachée à la perſonne de l'Abbé ſéparément de ſa Communauté, les Moines prétendirent que cette Jurisdiction leur devoit être conſervée; mais l'Archevêque de Paris ſoutint que le titre d'Abbé de ſaint Denis étant ſupprimé, toute la Jurisdiction ſpirituelle que l'Abbé & les Moines avoient exercée dans la Ville de S. Denis, lui étoit dévolue & retournoit au principe d'où elle étoit émanée, & par tranſaction elle lui fut cedée, à la reſerve de celle du Cloître, de tous les lieux réguliers, & de tout l'enclos du Monaftere qui demeura aux Moines, & immédiatement ſujette au Saint Siege. Par cette même tranſaction qui eſt du 6 Août 1692, le Supérieur Régulier de l'Abbaye, ou autre tenant ſa place, doit être Vicaire général né perpétuel & irrévocable de l'Archevêque de Paris & de ſes ſucceſſeurs.

La Seigneurie de ſaint Denis appartient

DESCRIPTION DE S. DENIS. 567

au Monastere, & les appellations de son Bailliage ressortissent nuement au Parlement de Paris. Au reste, c'est dans cette Abbaye qu'étoit gardée l'Oriflame. Cette fameuse Baniere semée de fleurs de lys d'or, qu'on prétend que Clovis reçut du Ciel, & que nos Rois alloient prendre lorsqu'ils entreprenoient quelque guerre étrangere, tomba insensiblement dans l'oubli, mais subsistoit encore lors de la réduction de Paris l'an 1594.

Si Paris par son étendue, & par le nombre & la richesse de ses habitans, est une des plus grandes Villes & des plus considerables qu'il y ait au monde, on peut dire hardiment qu'il n'y en a point qu'elle ne surpasse par les magnifiques & belles maisons qui en ornent les environs. J'ai cru faire plaisir aux curieux de leur en donner des descriptions aussi détaillées, qu'un ouvrage comme celui-ci peut le permettre. Je commencerai par les Maisons Royales, & finirai par celles des particuliers. En parlant des unes & des autres, je serai souvent obligé de sortir des limites du Gouvernement de Paris; mais j'en ai usé de la sorte, afin que ceux qui aiment les belles choses, & qui sont à Paris, trouvent ici tout de suite ce qui peut piquer leur curiosité.

CHAPITRE II.

VINCENNES.

L'On ne peut pas disconvenir que nos derniers Rois n'aient surpassé leurs Prédecesseurs par la magnificence qu'ils ont donnée aux Palais qu'ils ont fait bâtir, mais il faut convenir aussi que ceux de la première & de la seconde Race ont surpassé leurs Successeurs dans le grand nombre de Maisons Royales qu'ils avoient. Il n'y avoit pas une Province de leur Empire où ils n'en eussent, & même souvent plusieurs. A la vérité ces Maisons n'étoient pas toutes destinées à leur habitation, car il y en avoit qui n'étoient que pour les plaisirs de la chasse, de la pêche, du bain, & d'autres qui ne servoient que pour le labour, les terres, & les troupeaux.

Les Etymologistes ne s'accordent pas sur l'origine du nom de Vincennes. Les uns prétendent que c'est de la bonté de l'air qui rend la *vie saine*; d'autres de ce que l'ancien parc contenoit environ deux mille arpens, ou vingt fois cent arpens, d'où par corruption on fit *vingt cent*, & enfin Vincennes; & d'autres enfin, à cause que ce Bois étoit éloigné de Paris de vingt stades,

DESCRIPTION DE VINCENNES. 569

c'est-à-dire de deux mille cinq cent pas , car chaque stade étoit de cent vingt-cinq pas.

Rigord nous apprend dans la vie de Philippe Auguste , que ce Prince fit enfermer le bois de Vincennes de murailles l'an 1183, & c'est ce que l'on appelle encore aujourd'hui *le vieux Parc*. Il y fit mettre une grande quantité de bêtes fauves que le Roi d'Angleterre lui avoit envoyées. Ce même Prince y fonda un Prieuré dédié à la Vierge , & dans lequel il établit des Religieux de l'Ordre de Grammont qui l'ont possédé jusqu'à ce que le Roi Henri III. leur donna le College qu'ils occupent dans la rue du Jardinier , & mit en leur place à Vincennes les Minimes. On voit dans un cartulaire manuscrit de l'Eglise de Paris , que dès l'an 1270 , il y avoit à Vincennes une Maison Royale , *Manerium regale*. Il y a beaucoup d'apparence qu'elle avoit été bâtie par Philippe Auguste après qu'il eut fait entourer de murailles le bois qui étoit auparavant ouvert de tous côtez. C'est sans doute dans ce Palais que moururent les Rois Louis Hutin , & Charles le Bel son frere. On ne sçait pas jusqu'à quel tems a subsisté cet ancien Château , mais une inscription en vers françois , gravée en grosses lettres sur une table de marbre noir , élevée contre le mur de la porte de la hau-

370 DESCRIPTION DE VINCENNES.

te tour, du côté gauche, nous apprend que cette tour fut commencée sous Philippe de Valois l'an 1337, & non pas l'an 1361, comme dit Corneille : que le Roi Jean, 24. ans après, c'est-à-dire en 1361, reprit l'ouvrage, & que Charles V. l'acheva ; & ce même Roi fit bâtir aussi une sainte Chapelle là où est aujourd'hui le Cloître des Chanoines. François I. & Henri II. en ont depuis fait élever une autre vis-à-vis le donjon, qui est beaucoup plus belle que n'étoit l'ancienne.

Louis XIII. fit renverser quelques anciens bâtimens, & en fit élever en leur place un nouveau composé de deux pavillons destinez pour loger le Roi & la Reine. Ces deux grands corps de logis sont dans la cour de Saint Mandé, & n'ont été achevez qu'au commencement du Regne de Louis XIV.

L'avenue du Château de Vincennes commence au Trône, & est formée par quatre rangs d'ormes plantez dans un terrain que l'on a rendu de niveau, & qui est appuyé en quelques endroits par un mur fort épais & fort haut.

Tout le bâtiment est un quarré long, entouré de fossés secs qui sont revêtus, & assez profonds. Le Château est composé de plusieurs tours quarrées, dont la plus haute s'appelle le Donjon, & a son fossé parti-

DESCRIPTION DE VINCENNES. 571
culier & son pont-levis. La Chapelle est
d'un assez beau dessein gothique, avec quan-
tité de pyramides & d'autres ornemens.
Les peintures des vitres de cette Eglise sont
très estimées.

Les nouveaux bâtimens consistent, ain-
si que je l'ai déjà dit, en deux gros pavillons
décorez de pilastres. Les dedans ont de la
grandeur & de la beauté, & les plafonds
sont ornez de peintures estimées.

L'appartement de la Reine est décoré de
peintures & de sculptures, & d'un plafond
bien peint.

La grande porte par laquelle on entre
dans le Parc, est un morceau d'Architec-
ture qui est estimé des connoisseurs. Il est
en forme d'Arc de triomphe & orné de co-
lonnes & de statues. Il est placé au milieu
d'une grande cour dont les côtes sont bor-
nez par les deux corps de logis, & par une
galerie découverte, soutenue sur des arca-
des rustiques.

La MENAGERIE est à l'entrée du Parc.
C'est un gros bâtiment où l'on nourrissoit
autrefois des Lions, des Tigres, des Leo-
pards, &c. Mais on a fait tuer toutes ces
bêtes féroces, & on n'aime plus en France
ces spectacles dont le sang & le carnage fai-
soient tout l'agrément.

Le Parc a quatorze cent soixante sept ar-
pens d'étendue. Il est en face du Château

§72 DESCRIPTION DE VINCENNES.

& en fait un des plus beaux ornemens. C'est une futaye mêlée de chênes, de charmes, & d'ormes. On remarque sur tout le Bois de beauté, qui est situé sur une colline qui regarde la riviere de Marne, & enfermé dans un petit Parc de cinquante-deux arpens, que l'on appelle *le Parc de beauté*. C'est ici qu'étoit anciennement cette agreable Maison Royale que nos Historiens appellent *le Château de beauté*, où mourut Charles V. le 16 de Septembre de l'an 1380. On n'y voit plus qu'un bosquet de tilleuls, de coudres, & autres bois blancs, le tout fort négligé. Un tableau qui represente le jugement dernier, est ce qu'on remarque de plus curieux dans le Couvent des Minimes.

CHAPITRE III.

MADRID.

CE Château est un des ouvrages de François Premier, qui le fit bâtir sur le modèle de celui de Madrit en Espagne. Celui-ci est dans une belle situation, à la tête du Bois de Boulogne qui lui sert de Parc. La Riviere de Seine de l'autre côté lui donne une belle vue.

La forme de cet édifice est un quarré

DESCRIPTION DE MADRIT. 575

long. On veut qu'il ait autant de fenêtres qu'il y a de jours en l'an. Il consiste en un grand corps de bâtiment de trois étages sans compter le rez de chaussée. Au pourtour du rez de chaussée & du premier étage, regne une galerie formée par des arcades soutenues par des colonnes couplées. Ces arcades ont un ornement assez singulier, c'est une espece de fayance, qui lorsque le Soleil y donne jette beaucoup d'éclat. Ce corps de bâtiment est flanqué de deux grands pavillons qui forment des avant-corps sur chacune des deux faces. A chacun des angles de ces pavillons sont d'autres petits pavillons quarrés ; & au milieu des faces des deux grands, sont deux tours rondes couvertes en dôme d'un petit campanille.

Ce Château est entouré d'un fossé, & au milieu d'une grande esplanade, aux angles de laquelle on voit de petits pavillons quarrés ; ou guérites de pierre.



CHAPITRE IV.

MEUDON.

LE Château de Meudon fut bâti pour le Cardinal de Lorraine par Philibert de Lorme, sous le Règne d'Henri II. Messieurs Servient & de Louvois l'ont augmenté & embelli successivement. Le Roi Louis XIV. l'ayant acquis de Madame de Louvois, le donna à feu. Monseigneur le Dauphin son fils, qui y fit faire des augmentations & des embeliffemens dignes de ce grand Prince.

On arrive au Château de Meudon par une avenue d'environ trois cent soixante & dix toises de long. A droite est le Couvent des Capucins, bâti aux dépens du Cardinal de Lorraine, & à gauche sont les vignes de Meudon. La Terrasse qui se présente ensuite sert encore d'avenue & d'avant-cour au Château. A droite est le Parc, & à gauche le Village de Meudon. Cette Terrasse a coûté des sommes immenses, parce qu'il a falu rendre le terrain égal, couper d'un côté de hautes pointes de rocher & de pierre dure, & de l'autre combler des creux assez profonds, & outre cela élever des murs solides pour soutenir les terres & conserver le niveau. Cette Terrasse a en-



Delamance del.

VUE DU CHATEAU DE MEUDON.

Herisset scul.



DESCRIPTION DE MEUDON. 575

viron cent trente toises de long, sur soixante & dix de large.

A l'entrée de la cour du Château s'élève à droite & à gauche un grand corps de bâtiment qui s'ouvre en forme de demi cercle du côté de la cour, & est isolé & détaché du Château.

La cour a quarante toises de long depuis l'entrée jusqu'à la façade du Château, sa largeur est de trente. Elle est coupée par des compartimens & des pièces de gazon fermées par des barrières qui empêchent les carrosses & les chevaux de les détruire.

La façade du Château fait un très - bel effet. Un grand corps de bâtiment avancé & élevé en occupe le milieu. Sur le devant il y a un perron pour monter dans le vestibule, & trois portes quarrées pour y entrer; mais celle du milieu est plus grande & plus ornée que les deux autres. Au dessus regne un second ordre d'architecture, composé d'arcades & de colonnes d'une belle execution; & tout cela est terminé par un troisième ordre qui est accompagné de pilastres & surmonté d'un large fronton, sur lequel sont deux statues couchées qui sont d'une bonne main. Enfin les côtes de ce corps avancé sont percez de quatre fenêtres qui achevent de donner un grand jour à ce bâtiment.

576 DESCRIPTION DE MEUDON.

Les deux aîles du Château sont formées par deux ordres de fenêtres l'un sur l'autre. Elles sont quarrées, & accompagnées de pilastres bien travaillez, & de divers autres ornemens d'architecture.

Ces aîles sont terminées chacune par un pavillon quarré disposé sur la même ligne que les aîles, & qui ont la même hauteur que le corps avancé du milieu.

Les deux côtez de la cour du Château sont fermez à droite & à gauche par deux grands corps de bâtiment à deux étages, & au milieu desquels regne une galerie découverte en forme de terrasse soutenue par quatre arcades avec des corridors parfaitement bien voutez, à la faveur desquels on peut être à couvert. Le devant de ces galeries présente un rang de balustrade, & les extrémités sont deux tours quarrées qui s'élèvent en coupe octogonne, terminée par une lanterne percée de differens côtez.

Le fond de la terrasse est occupé par une galerie couverte, plus basse que le reste du bâtiment, & percée sur le devant, de quatre fenêtres, accompagnées de pilastres & autres ornemens. Tout cela est terminé par deux gros pavillons quarrés qui s'avancent, & se présentent sur le devant de tout ce Palais, & étant plus avancez que les autres parties de l'édifice, contribuent beaucoup à lui donner de la grandeur & de

DESCRIPTION DE MEUDON. 579

la majesté. Ces pavillons sont décorés de trois ordres de fenêtres l'un sur l'autre, accompagnés de pilastres & d'autres ornemens, & dans les angles extérieurs on a pratiqué deux petites tours en forme de guérites. Les tours sont avancées sur le devant, & engagées dans le vif du bâtiment. Elles sont soutenues sur leurs consoles ou culs de lampes, mais elles ne sont pas plus hautes que les pavillons.

Les dedans du Château sont ornés presque par tout de dorures, de sculptures & de plafonds & autres peintures. Les vitrages sont de glaces. Mais depuis la mort de Monseigneur le Dauphin, arrivée le 14 d'Avril de l'an 1711, on n'y voit plus ces précieux meubles qui faisoient le plus riche & le plus superbe ornement de ce Palais, Glaces, Tables, Bijoux, Porcelaines, Tapisseries, Tableaux d'une beauté exquise, tout a été enlevé après cette mort si funeste pour la France.

La façade du Château du côté du jardin consiste en un grand corps avancé qui en occupe le milieu, en deux ailes plus basses que le reste du bâtiment, & en deux pavillons élevez qui les terminent à droite & à gauche. Le corps avancé, qui est au milieu, présente sur le devant trois grandes arcades qui forment le vestibule, & qui sont ornées de colonnes. Au dessus regnent

378 DESCRIPTION DE MEUDON.

deux ordres de fenêtres & de pilastres, l'un sur l'autre, terminez par un large fronton sur lequel sont placées deux statues couchées sur le côté.

Le second étage est encore orné de deux bustes. Les ailes présentent aux yeux deux grands ordres de fenêtres l'un sur l'autre, accompagnez de pilastres & d'autres ornemens, mais les pavillons ont un troisième ordre de fenêtres & de pilastres, que le reste du bâtiment n'a pas. Leurs combles sont aussi plus élevez, & leur angle extérieur, s'arrondit en forme de petite tour.

Le Château neuf a été élevé dans le même lieu où étoit la fameuse grotte bâtie par Philibert de Lorme. Il n'en reste plus que la grande Terrasse construite de brique avec ses rampes, & qui soutient le parterre qui est au devant de ce nouvel édifice. Ce Château quoiqu'inférieur en grandeur à l'ancien ne lui cede point en magnificence, les avantcorps sont décorés de colonnes doriques. L'escalier est très-éclairé & très-commode. La statue de bronze qui est dans le vestibule supérieur est un chef-d'œuvre d'Antoine de Boulogne. Les appartemens, sur tout les petits, sont ingénieusement disposez.

Le *Parterre* consiste en deux compartimens détachez, dont les desseins, & l'effet sont d'un excellent goût. Il est fermé de
trois

DESCRIPTION DE MEUDON. 579

trois côtez par un double rang d'arbres dont la tige est couverte par une haute taille de charmille bien unie. Ce double rang d'arbres forme trois allées qui reignent au pourtour du parterre. Celle qui est au bout & en face du Château, est coupée en deux par un beau bassin.

Delà l'on descend & on va toujours en droite ligne à l'étang de Chalais. De chaque côté regne une allée formée de deux rangs d'arbres, & l'espace qui se trouve au milieu est occupé par trois compartimens séparés l'un de l'autre par autant de bassins quarrés.

Le bassin du milieu est le plus grand, & a trente cinq toises de long sur quinze de large. Ces allées, ces compartimens & ces bassins occupent un terrain de plus de quatre cent pieds de long, sur environ cinquante toises de large.

L'étang de Chalais est une grande pièce d'eau de figure exagonne, terminée à droite & à gauche par un simple rang d'arbres. Cet étang peut bien avoir cent toises de diametre d'un angle à l'autre. On trouve au-delà, & sur la même enfilade une grande allée plantée en ligne droite, de six cent toises de long qui se termine aux murs du parc, & cette belle allée est accompagnée de chaque côté d'une contre-allée.

Les statues & les bustes sont placez avec

beaucoup de goût, & les bosquets sont d'agréables réduits.

Le Vertugadin est une longue piece de gazon fermée de trois côtez par une double rangée d'ifs, ou d'autres arbres taillez & bien symétrisez.

Les Plaisirs, sont un grand quarré pratiqué au milieu du parc, & dans un bois fort épais. Sa longueur est de cent quarante toises, & sa largeur d'environ quatre-vingt. Au milieu de chaque face, & à chacun des quatre angles aboutissent des allées qui viennent s'y terminer.

Cette pièce est ornée de divers compartimens, d'une rangée d'arbres qui en forment les faces, & d'un grand bassin rond au milieu, qui a environ trente-cinq toises de diamètre.

Le Parc est d'une grande étendue & fermé de tous côtez par une bonne muraille. A droite même regnent tout le long du mur deux longues chauffées, & une rigole pour les eaux. On compte dix-huit cent toises au travers du Parc, depuis la porte de la Balissonnière, du côté des Capucins, jusqu'à la porte de Trivaux, qui donne sur le chemin de Chevreuse; & il s'en trouve bien autant depuis la porte de Clamart jusqu'à l'entrée du Parc de Chaville. Les bois qui forment ce parc sont beaux, & ornez en plusieurs endroits de bassins, de belles

DESCRIPTION DE MEUDON. 581

pièces d'eau, de réservoirs, & de grands étangs. Les routes sont bien percées, longues & droites, entre lesquelles on peut remarquer l'allée Dauphine qui aboutit à la porte de Paris. La patte d'oie est une étoile à laquelle se réunissent sept allées fort longues, & bien pratiquées. On remarque encore dans le Parc la ferme de Villebon, où il y a un grand jardin potager, auprès duquel sont deux moulins à vent d'une invention singulière, & qui servent à élever les eaux.

M. de Valois & Sanson ont cru que le Bourg de Meudon est situé là où étoit *Metiosedum*, dont il est parlé dans César, mais j'avoue que je ne puis comprendre comment deux aussi sçavans hommes ont pu donner dans ce sentiment. César dit précisément dans ses Commentaires que *Metiosedum* étoit dans le territoire des *Senonais*, & dans une *Isle* de la Seine comme *Paris*. Comment cette situation peut-elle convenir à Meudon ?

Le Bourg de *Meudon* n'a rien de considérable. Les Capucins y sont fort commodément logez. Leur jardin est spacieux & beau, & leur maison est très-avantageusement située. Les carrières de Meudon fournissent de très-belles pierres. C'est d'ici qu'on a tiré les deux dont la longueur est si prodigieuse qu'elles forment seules la

582 DESCRIPTION DE MEUDON.

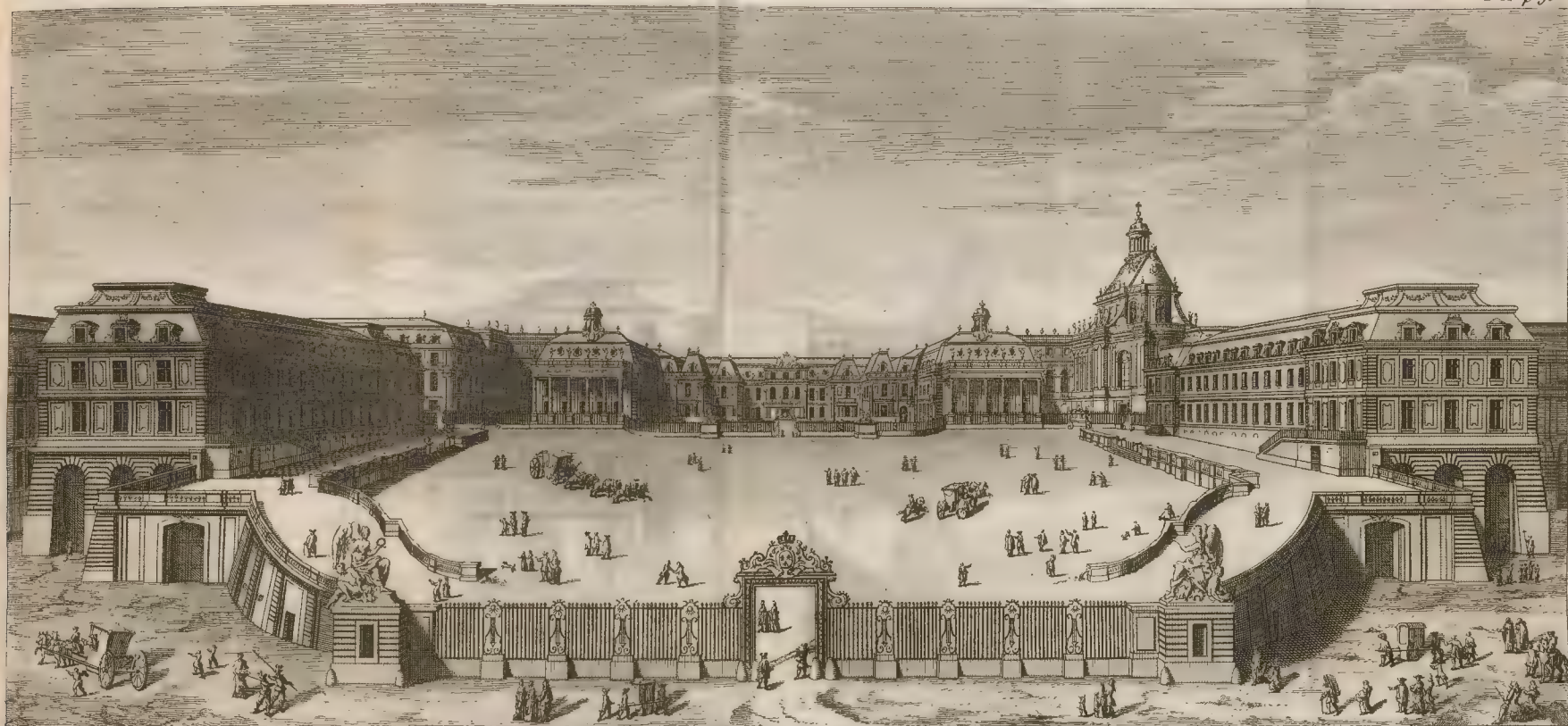
cimaïse du grand fronton de la façade du Louvre. Elles étoient d'un seul bloc, & quoiqu'on les ait coupées en deux, elles ont chacune cinquante-quatre pieds de long ; ce qui est d'autant plus surprenant qu'elles n'ont que huit pieds de large, & dix-huit pouces d'épaisseur.

LE *Château de Chaville* est proprement l'ouvrage de M. de Louvois Ministre & Secrétaire d'Etat. Il l'a fait bâtir de fonds en comble, & le parc a été dressé & formé par ses ordres. Il a falu pour le rendre aussi étendu qu'il est, que ce grand Ministre ait acquis plusieurs terres. Lorsque le Roi Louis le Grand acheta Meudon, il acheta aussi Chaville.

CHAPITRE V.

VERSAILLES.

VERSAILLES, *Versalia*, *Versalla*, n'étoit qu'un Village, & son Château qu'une simple maison de campagne où le Roi Louis XIII. tenoit ses équipages de chasse, & que Bassompierre appelle toujours *Le chetif Château de Versailles*. C'est donc Louis le Grand qui du Village en a fait une Ville, & du Château le plus magnifique Palais qu'il y ait au monde.



Evrier del.

Herisset scul.

VUE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES DU CÔTÉ DE PARIS.



DESCRIPTION DE VERSAILLES. 585

La grande avenue du Château partage la Ville en deux parties. Celle qui est à gauche lorsqu'on arrive de Paris, s'appelle le vieux Versailles, & celle qui est à droite, la Ville neuve.

Les Recolets sont dans le vieux Versailles, & dans la rue qui porte leur nom. Pendant que Louis le Grand a vécu ç'a été la maison la plus aisée que ces Religieux eussent en France, parce que ce Prince leur donnoit une somme considerable pour l'entretien de la Communauté, & que d'ailleurs le casuel ne laissoit pas de leur valloir quelque chose; aussi ne quëtoient-ils point. Depuis la mort de ce grand Prince, ils sont obligez de mandier comme par tout ailleurs. Leur Couvent & leur Eglise ne sont remarquables que par leur simplicité & leur propreté. Dans cette dernière on voit néanmoins quelques excellens tableaux de Jouvenet.

La Ville neuve est la mieux bâtie & la plus propre. Le Roi y a fait bâtir une belle Eglise, qui est la Paroisse, & une grande maison pour loger Messieurs de la Mission de saint Lazare qui la desservent.

Cette Eglise est dans la rue de Paris, en face de la rue Dauphine. Elle a été construite de neuf de fonds en comble. Le portail en y comprenant les deux tours qui sont aux angles, a dix-neuf toises de lar-

384 DESCRIPTION DE VERSAILLES.

ge. Il est décoré d'un ordre dorique de quatre colonnes de front, qui portent aussi quatre colonnes ioniques couronnées d'un fronton. Les tours sont ornées de ce dernier ordre. La longueur de l'Eglise hors d'œuvre est de quarante toises, & de trente dans œuvre depuis le grand Autel jusqu'à la grande porte. La nef a trente-deux pieds de large, & les bas côtez dix-huit. La longueur de la croisée est de dix-sept toises, & au milieu est une coupe, ou cul de four, voutée de pierre de six pieds & demi. La lanterne a vingt pieds de diamètre, & porte en dehors sur un grand carré de maçonnerie de huit toises de large. La hauteur sous clef en dedans de la voute, est de neuf toises & demie; & de la coupe de la lanterne jusqu'au pavé de l'Eglise de dix-huit toises. L'ordre qui décore le dedans est dorique. Le grand Autel est orné de quatre colonnes corinthiennes de marbre, couronnées de leur entablement & fronton. Tous les Autels sont garnis de tableaux des meilleurs Peintres qu'il y eut en France, Paul Fontanier Pelisson, Maître des Requêtes, & un des plus beaux & des plus solides esprits que la France ait eus, fut inhumé dans cette Eglise le 8 de Février de l'an 1693.

A côté de l'Eglise est un grand édifice que le Roi a fait construire en même tems,

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 585
pour loger les Missionnaires. Il consiste en un grand corps de bâtiment qui a quarante-quatre toises de longueur, & est parallèle au côté de l'Eglise. Il joint sur la rue à d'autres bâtimens, & renferme une basse-cour de treize toises en quarré. Cette maison a six toises deux pieds d'épaisseur, & est du dessein d'Hardouin Mansard, de même que l'Eglise.

Voilà ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville, faisons à présent

LA DESCRIPTION DU CHATEAU DE
VERSAILLES.

La grande Avenue est formée, de même que les autres, de trois différentes allées d'arbres. Celle du milieu est de vingt-cinq toises de large, & celles de côtez de dix. Elle se réunit avec celles de saint Cloud & de Sceaux à une grande place d'armes, que l'on appelle *La Place Royale*. C'est sur la grande Avenue que sont le Chenil, l'Hôtel de Madame la Princesse de Conty, fille du Roi, & la grande & la petite Ecurie. L'avant-cour vient ensuite. Elle est flanquée de quatre gros pavillons où logeoient trois Secretaires d'Etat, le Contrôleur Général des Finances, & quelques autres personnes de distinction. On entre ensuite dans la cour.

La Chapelle est derrière l'aile du Château qui est à main droite en entrant. La principale face est au couchant, & le che-

386 DESCRIPTION DE VERSAILLES.

vet au levant. Sa longueur hors d'œuvre est de vingt-deux toises trois pieds & demi ; & dans œuvre , c'est-à-dire depuis la grande porte jusqu'au grand Autel, de dix-sept toises , deux pieds onze pouces & un quart. Sa largeur hors d'œuvre est d'onze toises deux pieds huit pouces, & dans œuvre de cinquante-cinq pieds & demi & un demi-pouce , en y comprenant la largeur des bas côtez qui est de neuf pieds , & celle des arcades qui est de trois pieds & demi ponce. La hauteur de cet édifice sous la clef de la voute , est de soixante & dix-neuf pieds. Elle fut commencée en 1699 , & finie en 1710. Rien n'est mieux ni plus richement traité que la décoration extérieure & intérieure de cette Chapelle. La Tribune qui regne au pourtour est d'une beauté unique jusqu'à présent. La voute est partagée en trois par rapport aux peintures. Dans celle du milieu est le Pere Éternel au milieu de la Cour celeste. Ces peintures sont de Coypel. La Resurrection a été peinte dans la voute du chevet par la Fosse ; & la Descente du saint Esprit dans celle qui est au dessus de la tribune du Roi, par Jouvenet. C'est ce même Peintre qui a peint la Chapelle de saint Louis. Les Peintures de la Chapelle de la Vierge sont de Boulogne le Jeune. Le Tableau de la Chapelle du S. Sacrement est de Louis Silvestre , & ce

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 587

lui de sainte Theresé, est de Santerre.

La petite cour est pavée de marbre blanc & noir. L'appartement *des Bains* est magnifique, & a servi de logement à S. A. S. Monseigneur le Comte de Toulouse jusqu'à la mort de Louis le Grand en 1715. Les deux premières pièces sont ornées de colonnes & de statues de marbre. Le Salon est enrichi de dorures & d'ornemens. Les douze mois de l'année y sont représentez en autant de statues de métal doré. La baignoire qui est dans le cabinet, est de marbre & parfaitement belle.

Le grand escalier est éclairé par le comble. On y entre par trois arcades de face qui conduisent d'abord dans un spacieux vestibule à compartimens de marbre. Le Perron est d'onze dégrez, & chacune des rampes de vingt un, le tour de marbre. Le dessein des peintures est de le Brun. Elles sont même de lui, ou de Vandermeulen.

Les grands appartemens consistent en une vaste enfilade de pièces toutes magnifiques. Après avoir vu les deux Salons qui servent de vestibules à la Chapelle, on entre dans la salle de l'abondance qui en hyver étoit ornée de tableaux d'excellens Maîtres. C'est par cette pièce que l'on entre dans le cabinet des antiques & des bijoux. Il est de figure octogonne & éclairé par une voute en forme de dôme. Il est orné de glaces

588 DESCRIPTION DE VERSAILLES.
& plein de bijoux , d'agathes, de cristaux,
de figures, les unes de bronze antiques, &
les autres d'or couvertes de pierreries. La
plus considérable des agathes , est *la gran-
de agathe* onyce de trois couleurs, qui a
quatre ou cinq pouces de diametre. Elle
représente l'apothéose d'un Empereur nud,
qui est enlevé sur le dos d'un aigle , & qui
est couronné par la Victoire. La grosseur de
cette agathe ; & l'excellence du travail , la
font regarder comme la plus belle qu'il y
ait en Europe. La cornaline qui représente
une petite Bacchanale, est estimée une mer-
veille de l'art , & a été donnée par le feu
Chevalier Lauthier premier Maître-d'Hô-
tel de S. A. R. Madame. Le Bureau qui
est au milieu est rempli d'une infinité de
Médailles antiques & modernes. C'est un
magnifique recueil dont les premières pièces
furent données à Louis XIV. par Gaston de
France, Duc d'Orleans, son oncle. On y a
joint dans la suite plusieurs autres recueils ,
& enfin il a été rendu le plus complet qu'il
y ait au monde par les recherches & la dé-
pense que l'on a faites pour cela. L'on y
voit une suite des Rois de Syrie qui com-
prend deux cent Médailles , & est estimée
l'unique qui soit dans l'Europe. Parmi une
grande quantité de jettons d'argent , on y
en voit un qui est extrêmement rare. C'est
celui que les Ligueurs firent frapper en

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 589

l'honneur du Duc de Mayenne, & qui a pour inscription *vacante lilio, me regit Dux optimus*. Le Bouclier que l'on appelle le médaillon est une antique curieuse. On trouve encore dans ce riche cabinet plusieurs tableaux des grands Maîtres.

Pendant que Louis XIV. a vécu, le grand & le petit Appartement de ce Château étoient ornez des plus excellens Tableaux des grands Maîtres, mais depuis la mort de ce Prince on n'y a laissé que les peintures qui sont dans les lambris.

La salle de Venuſ a de belles peintures & une statue antique de Cincinnatus. Celle du Billard a aussi de beaux tableaux, & le Buste du Roi fait par le Cavalier Bernin. Celle de Mars est ornée d'un beau plafond, de six tableaux en camaïeu, &c. On voit aussi, depuis deux ou trois ans, dans cette pièce deux grands tableaux de Mignard, dont l'un représente Neptune qui vient en triomphe offrir à Louis le Grand toutes ses richesses. Dans l'autre c'est la famille de Louis Dauphin de France, & fils de Louis XIV. Celle qui vient ensuite est aussi ornée de belles peintures. Celle d'Apollon a aussi d'excellens morceaux, & on y a vu un Portrait en pied de Louis XIV, qui avoit été fait par Rigaud, & est l'original de celui qu'il fit pour Philippe de France, Roi d'Espagne.

390 DESCRIPTION DE VERSAILLES.

Le Salon de la Guerre & celui de la Paix sont aux deux extrémités de la galerie, & l'un & l'autre peints & décorés magnifiquement. On voit dans chacun six bustes d'Empereurs dont les têtes sont de porphyre, les draperies de bronze doré, & les scabellons d'albâtre oriental.

LA GRANDE GALERIE est la plus belle & la plus magnifique qu'il y ait en Europe. Elle a trente-sept toises de long sur sept de large. Elle est terminée par une grande arcade qui sert d'entrée aux salons dont je viens de parler, & qui est ornée de deux colonnes de marbre. On y compte dix-sept fenêtres du côté des jardins, & autant d'arcades remplies de glaces, du côté de l'appartement du Roi. Ces arcades & les fenêtres sont séparées par vingt-quatre pilastres de marbre. La voute est peinte par le Brun, & représente sous des figures allégoriques une partie des grandes actions de Louis le Grand, à commencer depuis la paix des Pyrenées, jusqu'à celle de Nimègue. Elles sont traitées dans neuf grands tableaux, & dans dix-huit petits.

Le plus grand est au milieu de la voute, & a deux inscriptions, dont la première est conçue en ces termes ;

LE ROY PREND LUI-MESME LA CONDUITE DE SES ETATS, ET SE DONNE TOUT ENTIER AUX AFFAIRES.
M. DC. LXI,

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 591

La seconde est ainsi,

L'ANCIEN ORGUEIL DES PUISSANCES
VOISINES DE LA FRANCE.

Le second Tableau est à gauche du plus
grand , & son inscription est ,

RESOLUTION PRISE DE CHATIER
LES HOLLANDOIS.

Le troisième Tableau est à droite du
grand , & au dessus des fenêtres ,

LE ROY ARME SUR MER ET SUR TER-
RE. M. DC. LXXII.

Le quatrième est à gauche du grand , &
au dessus des miroirs.

LE ROY DONNE SES ORDRES POUR
ATTAQUER EN MEME TEMS QUAT-
RE DES PLUS FORTES PLACES
DE LA HOLLANDE. M. DC. LXXII.

Le cinquième occupe toute la voute,
ainsi que celui du milieu de la Galerie , &
a pour inscriptions ,

PASSAGE DU RHIN EN PRESENCE DES
ENNEMIS. M. DC. LXXII.

PRISE DE MASTRIK EN XIII. JOURS.
M. DC. LXXIII.

592 DESCRIPTION DE VERSAILLES.

La sixième est au dessus de l'arcade du Salon de la Guerre , & on lit en bas ,

LIGUE DE L'ALLEMAGNE , ET DE
L'ESPAGNE AVEC LA HOLLANDE.
M. DC. LXXII.

Le septième est au dessus des miroirs, &
on y lit,

LA FRANCHE-COMTE' SOUMISE POUR
LA SECONDE FOIS. M. DC. LXXIV.

Le huitième occupe toute la voute , &
est expliqué par deux inscriptions ,

PRISE DE LA VILLE ET DE LA CI-
TADELLE DE GAND EN SIX JOURS.
M. DC. LXXVIII.

LES MESURES DES ESPAGNOIS ROM-
PUES PAR LA PRISE DE GAND.

Le neuvième est sur l'arcade du Salon
de la Paix , & voici son inscription ,

LA HOLLANDE ACCEPTE LA PAIX,
ET SE DETACHE DE L'ALLEMAGNE
ET DE L'ESPAGNE.

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 593

Le premier des dix-huit petits Tableaux est à la clef de la voute , & a cette inscription.

SOULAGEMENT DU PEUPLE PENDANT
LA FAMINE. M. DC. LXII.

Le second est du côté des miroirs.

LA HOLLANDE SECOURUE CONTRE
L'EVEQUE DE MUNSTER. M. DC. XV.

Le troisiéme est du côté des fenêtres.

REPARATION DE L'ATTENTAT DES
CORSES. M. DC. LXIV.

Le quatriéme est à la clef de la voute.

LA FUREUR DES DUELS ARRESTÉE.

Le cinquiéme est du côté des miroirs.

DEFAITE DES TURCS EN HONGRIE
PAR LES TROUPES DU ROY.
M. D. LXIV.

Le sixiéme est du côté des fenêtres.

LA PRÉ'EMINENCE DE LA FRANCE
RECONNUE PAR L'ESPAGNE.
M. DC. LXII.

594 DESCRIPTION DE VERSAILLES.

Le septième est à la clef de la voute.

GUERRE CONTRE L'ESPAGNE POUR
LES DROITS DE LA REINE.
M. DC. LVII.

Le huitième est du côté des miroirs.

RETABLISSEMENT DE LA NAVIGA-
TION. M. DC. LXIII.

Le neuvième est du côté des fenê-
tres.

REFORMATION DE LA JUSTICE.
M. DC. LXVII.

Le dixième est à la clef de la voute.

PAIX FAITE A AIX-LA-CHAPELLE.
M. DC. LXVIII.

Le onzième est du côté des miroirs.

L'ORDRE RETABLI DANS LES FINAN-
CES. M. DC. LXVII.

Le douzième est du côté des fenêtres.

PROTECTION ACCORDE'E AUX BEAUX
ARTS.

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 595

Le treizième est à la clef de la voute.

ACQUISITION DE DUNQUERQUE.
M. DC. LXII.

Le quatorzième est du côté des miroirs.

ETABLISSEMENT DE L'HÔTEL ROYAL
DES INVALIDES. M. DC. LXXIV.

Le quinzième est du côté des fenêtres.

AMBASSADES ENVOYÉES DES EXTRE-
MITÉZ DE LA TERRE.

Le seizième est à la clef de la voute.

LA POLICE ET LA SEURETE' RETAB-
LIE DANS PARIS. M. DC. LXV.

Le dix-septième est du côté des miroirs.

RENOUVELLEMENT D'ALLIANCE
AVEC LES SUISSES.

Le dix-huitième enfin est du côté des fenêtres.

LA JONCTION DES DEUX MERS.

Le reste de cette Galerie est orné de bu

596 DESCRIPTION DE VERSAILLES.
stes, de vases, de tables de porphyre &
d'albâtre, & de huit statues antiques par-
mi lesquelles on distingue celles de Baccus,
de Venus, de Germanicus, & de Diane.

L'appartement de feu Madame la Dau-
phine est orné de Peintures & de bons Ta-
bleaux.

L'APPARTEMENT DU ROI.

On entre d'abord dans la salle des Gar-
des. Celle du grand couvert vient ensuite,
& puis le grand Salon qui est enrichi de do-
rures, & de glaces. Une grande frise rem-
pante l'environne, & cette frise est surmontée
d'une riche mosaïque. La Chambre du Roi
est décorée avec beaucoup de goût & de
magnificence. Tout le reste de cet appar-
tement est richement meublé, & étoit or-
né du vivant de Louis XIV, d'une infin-
ité d'excellens Tableaux, mais depuis sa
mort l'on n'y a laissé que ceux qui sont dans
les lambris. Le plafond de la petite Galerie,
de même que ceux des deux salons qui la
terminent, ont été peints par Mignard. Au
milieu de la voute du premier de ces salons
le Peintre y a représenté Phaëton dans son
char, & Prometée qui après avoir allumé
un faisceau de cannes, au feu du Soleil,
s'enfuit pour éviter la colere de Jupiter qui
est prêt à lui lancer sa foudre, &c.

Au milieu de la voute de la petite Gale-
rie, l'on voit Apollon & Minerve assis sur

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 597
des nuages, & ayant au milieu d'eux, un
enfant qui tient un lys d'une main, & s'ap-
puie de l'autre sur les genoux de Minerve,
pendant que cette Déesse le couronne de
laurier. Au dessous sont plusieurs autres
enfants auxquels Apollon distribue des mé-
dailles d'or, & Minerve des couronnes de
lauriers, &c. C'est ainsi que Mignard a ex-
primé la protection que Louis le Grand a
accordée aux Arts, & le point de perfection
où ils ont été portez sous son Regne. Le
sujet des Peintures du dernier Salon, est
une suite de celui qui est peint dans le pre-
mier. C'est Jupiter qui a assemblé toutes
les divinités de la fable, pour admirer la
statue de femme que Vulcain avoit faite,
& que ce souverain des dieux s'étoit char-
gé d'animer.

Au reste les Peintures des deux Salons,
& de cette Galerie, relevent infiniment le
mérite de celles de le Brun qui sont dans
la grande Galerie.

On entre dans le PARC par le vestibule
de la petite cour de marbre qui est soute-
nu par seize colonnes de marbre. On trou-
ve dès qu'on y est entré quatre statues de
bronze adossées contre la face du Châ-
teau. Aux angles du grand perron il y a
deux beaux & grands vases de marbre
blanc.

Le parterre d'eau consiste en deux grands

bassins qui ont plusieurs jets d'eau au milieu, & dont les bordures sont ornées, chacune de huit Groupes de figures de bronze. Ils représentent des Fleuves, des Rivières, & des Nymphes. Dans les angles de ce parterre il y a encore deux autres bassins de marbre dont les jets d'eau forment des napes d'une beauté singulière, & les bordures sont ornées chacune de deux Groupes d'animaux de bronze.

De ce parterre on voit *le bassin de Latonne*, qui est au bas. Il est orné de quatorze vases qui sont au pourtour. Sur le bassin s'élève un Groupe de trois figures qui représentent Latonne, Apollon, & Diane, & qui sont de l'ouvrage de Marfy. A l'entrée près delà sont deux autres bassins au milieu desquels il y a encore de petits Groupes de figures.

Le parterre d'eau est enfin bordé par deux tablettes de marbre blanc qui sont ornées de plusieurs beaux vases de bronze & de marbre.

De ce parterre l'on descend à celui du Nord par un escalier de marbre blanc aux angles duquel il y a deux statues, l'une représente Venus la pudique, copiée d'après l'antique par Coyzevox, & l'autre Mili-cus, copiée aussi d'après l'antique par Fog. A l'entrée de ce parterre on voit six vases de marbre posés symétriquement.

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 599

La Fontaine de la Pyramide est à l'autre extrémité , & est composée de quatre bassins les uns sur les autres. On voit encore ici deux autres bassins ornez de Tritons & de Syrennes. La Cascade qui est à la tête de l'allée d'eau est un grand quarré qui reçoit la décharge de la fontaine de la Pyramide. La principale face plus exhaussée que les autres , est ornée d'un excellent bas relief. Tous ces ouvrages de sculpture sont du fameux Girardon.

L'allée d'eau est partagée par deux bandes de gazon , sur chacune desquelles il y a sept groupes de trois enfans chacun , posez au milieu d'un bassin de marbre blanc & en soutiennent un autre d'où sort un bouillon d'eau , qui en se répandant forme une petite nape. Hors de cette allée il y a encore quatre groupes d'enfans de chaque côté. La fontaine du Dragon est un bassin qui a près de vingt toises de diametre.

Le bassin de Neptune est une grande & magnifique piece d'eau bordée par une tablette , ornée de vingt-deux grands vases de métal , du milieu de chacun desquels s'élève un jet d'eau , & entre chaque vase il y a encore autant de jets d'eau qui s'élèvent fort haut. Au-delà enfin on voit trois statues qui representent Faustine , la Renommée, & Berénice. La premiere a été copiée d'après l'antique par Fremeri : la seconde

600 DESCRIPTION DE VERSAILLES.
a été sculptée par Dominico Guidi ; & la
troisième a été copiée par l'Espingola.

On revient ensuite sur ses pas à la fontaine de la Pyramide , & l'on continue à parcourir toutes les statues du Parc dans l'ordre que j'ai suivi dans la nouvelle Description de Versailles imprimée chez Delaulne en 1701, 1707, 1713, & 1717. Cet ordre consiste à revenir sur ses pas dans le parterre du Nord. La première statue qu'on y trouve représente l'hiver, & est de *Girardon*. Cérès, ou l'Été, par *Hutinet*. L'Amérique, par *Guerin*. L'Automne, par *Renaudin*. Cinq Termes qui représentent Ulysse, par *Manière* ; Lyfias Orateur Grec, par *de Dieu* ; Théophraste par *Hutrel* ; Iſocrate, par *Granier* ; Apollonius, par *de Melo*, la Poésie pastorale, par *Granier*. La Terre, par *Masson*. La Nuit, par *Raon*. L'Afrique, par *Cornu*. L'Europe, par *Mazeline*. Le Midy, par *Marsy*. Le Soir, par *Desjardins*. L'Air, par *le Hongre*. Le Mélancolique, par *la Perdrix*. Antinoüs, par *la Croix*. Tigrane Roi d'Arménie, par *l'Espagnandel*. Un jeune Faune, par *Hutrel*. Bacchus, par *Granier*. Faustine, par *Renaudin*. Comode, par *Coustoux*. La Muse Uranie, par *Fremery*. Ganimede, & Jupiter métamorphosé en aigle, par *Laviron*. La Nymphé à la Coquille, par *Coyzevox*. Cinq Termes qui représentent Cérès, par *Poultier*. Diogene,

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 601

par l'*Espagnandel* ; Un Faune , par *Houzeau*. Une Bacchante , par *de Dieu* ; Hercule , par *le Comte*. Cinna Petus , & Arria sa femme , par l'*Espingola*. Persée qui délivre Andromède , par *Puget*. La Fourberie , par *le Comte*. Jupiter , statue antique trouvée à Smirne. Comode en Hercule , par *Jouvenet*. La Venus de Medicis , par *Fremery*. Cyparisse , par *Flament*. Artemise , par *le Fevre* , & *Desjardins*.

Entre la grande Allée & le Bassin d'Apollon , il y a une demi-lune ornée de huit Termes , & de quelques statues posées symétriquement.

En descendant à main droite , l'on rencontre un grand groupe qui représente Prothée qu'on lie , par *Slodtz*. Sirinx , en Terme , par *Mazière*. Jupiter , en Terme , par *Clairion*. Junon , en Terme , par le même. Vertumne , en Terme , par *le Hongre*. Un Sénateur qui a un petit coffre auprès de lui , statue antique. Le long des palissades de charmille qui sont entre le bassin d'Apollon & le Canal , il y a douze statues , six de chaque côté. La première des six qui sont à droite , représente Auguste , & est antique. La seconde est Orphée , & a été faite par *Franqueville*. La troisième est Apollon , antique. La quatrième est antique , & désigne l'abondance. La cinquième est antique & représente Antinoüs. La sixième est an-

302 DESCRIPTION DE VERSAILLES
tique, & représente Titus. Les statues qui
sont vis-à-vis de ces six, sont un Sénateur
antique. Agripine, antique. Junon, anti-
que. La Victoire, antique. Titus, anti-
que. Hercule, antique. Brutus, antique.
Pomone, Terme fait par *le Hongre*. Bac-
chus, Terme fait par *Raon*. Le Printems,
Terme, par *Arcis & Mazière*. Pan, Ter-
me, par *Mazière*. Un grand Groupe qui
représente Ino & Mélicerte, par *Granier*.
Achille, par *Vigier*. Une Amazone, par
Buret. Didon, par *Pouletier*. Un Faune co-
pié d'après l'antique, par *Flamen*. Venus
sortant du bain, copiée d'après l'antique,
par *le Gros*. La Fidélité, par *le Fevre*. Un
Groupe qui représente Milon Crotoniate,
par *Puget*. Castor & Pollux, copiez d'a-
près l'antique, par *Coyzevox*. Cinq Ter-
mes, qui sont, le Fleuve Acheloüs, par
Mazière; Pandore, par *le Gros*; Mercure,
par *Vancleve*; Platon, par *Rayol*; Circé,
par *Maniere*. La statue du Mirmillon, ou
Gladiateur mourant, copiée d'après l'anti-
que, par *Mosnier*. Apollon Pithien, copiée
d'après l'antique, par *Mazeline*. Uranie,
d'après l'antique, par *Carlier*. Mercure,
d'après l'antique, par *de Melo*. Antinoüs,
d'après l'antique, par *le Gros*. Silene, d'a-
près l'antique, par *Maziere*. Venus aux
belles fesses, d'après l'antique par *Clairion*.
Tiridate, d'après l'antique, par *André*. Le
Feu

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 205
Feu, par *Dozier*. Le Poëme lyrique, par
Baptiste Tuby. Le Point du Jour, par *Bal-*
thasar de Marcy. Le Printems, par *Ma-*
niere. L'Eau, par *le Gros*. Cléopatre, gran-
de figure couchée, sculptée d'après l'anti-
que, par *Vanclève*.

Le Bassin d'Apollon est au bout de la
grande allée, & en face du Château. C'est
un quarré long qui peut avoir soixante toi-
ses en un sens, & quarante-cinq de l'autre,
& dont les faces sont arondies. Apollon est
ici sur son char tiré par quatre coursiers, &
est environné de Tritons, de Baleines, &
de Dauphins, le tout de métal. La grosse
Gerbe s'élève fort haut, & les deux petites
un peu moins.

Le grand Canal a trente deux toises de
large, sur 800 de long. A la tête est une
grande piece d'eau qui s'y joint, & qui est
de figure octogonne. Vers le milieu il est
traversé par un autre Canal d'environ cent
vingt toises de long, dont les deux bras
conduisent, l'un à Trianon, & l'autre à la
Ménagerie. Enfin à l'extrémité de ce Ca-
nal il y a encore une pièce d'eau beaucoup
plus grande que celle qui est à la tête. Elles
entrent l'une & l'autre dans la longueur
que j'ai donnée à ce Canal.

Le Parterre des fleurs est au midi, &
fait symétrie avec le Parterre du Nord. Il
est à l'Angloise, c'est-à-dire, de broderie
Paris. II. Partie. C c

204 DESCRIPTION DE VERSAILLES:
mêlée de plate-bandes , & enroulemens de
gazon. Il est orné de huit vases de mar-
bre blanc , sans compter les deux de bron-
ze qui sont sur la tablette.

Du Parterre des fleurs on descend dans
celui de l'Orangerie par deux rampes d'u-
ne magnificence extraordinaire. Ce Par-
terre consiste en six grands compartimens
de gazon , avec enroulemens , & un grand
bassin au milieu.

L'Orangerie est un des plus beaux mor-
ceaux d'architecture qu'il y ait au monde.
Elle consiste en trois galeries dont celle
qui est dans le fond est de quatre-vingt
toises de long , & au milieu il y a une sta-
tue du Roi , de marbre blanc. Les deux
autres Galeries sont en retour , & ont soi-
xante toises , & communiquent à la grande
par deux tours rondes qui ont leurs fail-
lies en dehors. Ces Galeries sont décorées
d'un ordre toscan , & dans le vestibule on
remarque une statue de pierre de touche
qui peut être celle de Cerès en deuil de
Proserpine sa fille que Pluton lui avoit en-
levée.

La pièce des Suisses est au-delà de l'O-
rangerie , de laquelle elle est séparée par le
grand chemin. Elle ressemble plutôt à un
étang qu'à un bassin. On peut voir son
étendue au juste dans la nouvelle Descrip-
tion de Versailles. Au-delà de cette pièce,

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 605
& presque dans le bois, est la statue équestre de Marcus Curtius, par le Cavalier Bernin.

Le Potager est très-vaste & partagé en trente-quatre jardins séparés par des murs. Celui qui est au milieu est le plus grand & communiqué à tous les autres. Chaque jardin a son bassin, & une serre pour l'hiver.

Les Bosquets sont de petits bois de différente figure plantés avec symétrie & avec de petites allées.

Le Labyrinthe est un entrelassement de plusieurs allées bordées de palissades, à chaque détour desquelles on rencontre une Fontaine ornée d'un bassin de rocaille où l'on a représenté quelques fables choisies d'Esopé, & dont les sujets sont expliqués par des Quatrains de Benferade.

Le Bosquet de la Salle du Bal est orné d'une belle cascade & d'un amphithéâtre qui consiste en plusieurs sièges de gazon. Celui de la Girandole renferme un faune antique & quelques Termes. L'Isle Royale est une grande pièce d'eau accompagnée de plusieurs statues parmi lesquelles il y en a plusieurs d'antique. La salle des Maronniers est ornée de plusieurs bustes antiques.

La Colonnade est un morceau magnifique. C'est un peristyle en cercle formé par trente-deux colonnes de marbre rare, qui se joignent les unes aux autres par des ar-

206 DESCRIPTION DE VERSAILLES.

cares. L'ouvrage est couronné par une corniche au-dessus de laquelle il y a un socle ou finiment chargé de vases de marbre blanc terminez par des pommes de pin. Au milieu de ce peristyle est un excellent Groupe de marbre blanc qui représente l'enlèvement de Proserpine par Pluton. C'est un des chefs-d'œuvre de Girardon, & le bas-relief qui est sur le piedestal, ne cede en rien au Groupe.

Le Bosquet des Dômes a pris son nom de deux Temples quarrés, de marbre blanc, ornés de colonnes aussi de marbre, & terminez par des Dômes enrichis de plusieurs ornemens & figures de métal. Au milieu de ce Bosquet est un bassin octogonne entouré d'une balustrade de marbre. Le long de la palissade on remarque plusieurs statues de marbre blanc.

Le Bosquet d'Encelade a pris son nom de la statue gigantesque qui est au milieu du bassin, & qui pousse un jet d'eau d'une hauteur & d'une grosseur extraordinaires.

Dans ceux de l'Etoile & du Dauphin on voit plusieurs statues antiques. Le Théâtre d'eau a dans ses allées plusieurs Groupes de marbre blanc dont les sujets sont bien exécutés.

Le Bosquet des bains d'Apollon est orné d'un excellent Groupe qui représente ce Dieu, & est de Girardon, & de deux au-

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 607
tres Groupes qui ont du rapport à cette Divinité.

Celui *des trois Fontaines*, est celui où il paroît le moins d'art, & où il y en a le plus. La grosse Gerbe s'élève fort haut, & les lances du bassin octogonne encore davantage.

La Fontaine qu'on voit en entrant dans l'Arc de Triomphe est d'une grande beauté, & celles de la Victoire & de la Gloire sont bien ornées & font un bel effet. L'Arc de Triomphe est placé dans l'endroit le plus élevé, & est composé de trois portiques de fer.

Le grand Parc de Versailles est d'une grande étendue, & renferme plusieurs Villages & d'agréables maisons.

LA MENAGERIE est à un des bouts du Canal qui traverse le grand. Elle est destinée principalement à nourrir & élever des animaux des especes les plus rares, mais elle ne laisse pas d'avoir des appartements entendus & magnifiques où feue Madame la Dauphine alloit souvent goûter le plaisir de n'être environnée que d'une petite cour d'élite.

L'appartement d'Été est composé de cinq pièces, quatre desquelles sont peintes avec beaucoup de soin, & la cinquième étoit meublée magnifiquement.

L'appartement d'hiver est composé de la

708 DESCRIPTION DE VERSAILLES.
même quantité de pièces peintes & ornées
dans le même goût que celles de l'apparte-
ment d'été.

Ces Appartemens sont séparés par un sa-
lon octogonne éclairé par sept croisées. L'en-
trée occupe la huitième face, & tout au-
tour de cette grande pièce regne un balcon
de fer en saillie, duquel on voit sept cours
différentes, remplies d'animaux & d'oi-
seaux curieux. Au-dessous est une grotte
dont le jet d'eau forme une agréable pluie.

Ces sept cours aboutissent toutes à la
principale, dans laquelle est le Dôme dont
je viens de décrire le salon, & sont fermées
par des grilles de fer.

TRIANON est à l'autre bout du Canal
de traverse, vis-à-vis la Ménagerie. Ce pe-
tit Palais est également galant & magnifi-
que, & la structure & les ornemens sont
d'un goût & d'un dessein exquis.

La face extérieure de cette maison n'est
que d'environ soixante & quatre toises. La
cour est ornée en face, d'un beau perystile
soutenu par des colonnes & des pilastres de
marbre.

Les deux ailes du bâtiment sont termi-
nées par deux pavillons, & sur tout l'édifi-
ce regne une balustrade, le long de laquel-
le sont des statues, des corbeilles, des ur-
nes & des castolettes.

L'Appartement de feu Monseigneur est

DESCRIPTION DE VERSAILLES. 609
orné de beaux tableaux , & d'une table de
porphyre de grand prix.

Celui du Roi a des tableaux choisis &
des meubles magnifiques. La Galerie est
fort ornée & on y voit avec plaisir les vûes
des morceaux les plus remarquables qui sont
dans les Jardins de Versailles.

Les Jardins de Trianon sont agréables &
délicieux. Le goût & la propreté y regnent
par tout. Les bassins y sont distribuez à pro-
pos , & sont ornez de groupes bien choisis.
Les statues , les urnes , & les autres embé-
lissemens y sont aussi parfaitement bien em-
ployez. On remarque sur tout la cascade &
le groupe de Laocoon. Ce dernier a été
sculpté par Baptiste Tuby d'après l'antique.
On trouve aussi parmi les statues de ces jar-
dins quelques antiques & un grand nombre
d'autres choses curieuses , qu'on peut voir
dans la Description de Versailles & de Mar-
ly que j'ai déjà citée.

CHAPITRE VI.

M A R L Y.

LE Château de Marly est un des mieux
situés & des plus agréables qu'il y ait
en France. C'étoit aussi le lieu où le Roi
Louis XIV. se plaisoit davantage, & où
il alloit souvent goûter les douceurs d'un
agréable repos.

C c iiii

SIO DESCRIPTION DE MARLY.

Ce Palais est composé d'un grand pavillon isolé & de douze petits, six d'un côté & six de l'autre. Le grand est décoré en dehors de peintures à fresque. Les perrons en sont ornés de sphinx, de groupes d'enfants, & de cassioles. Le salon est décoré de seize pilastres, éclairé par quatre croisées & par quatre petites fenêtres ovales, & embelli de glaces & de tableaux. Les vestibules ont chacun deux tables de marbre, & toutes les pièces de l'appartement du Roi & des appartemens des personnes Royales, étoient ornées de tableaux qui représentoient différens sièges que Louis XIV avoit faits en personne.

Les petits pavillons sont joints les uns aux autres par des berceaux qui se terminent à deux petits pavillons de treillage qui sont derrière le Château. Tous ces pavillons servent de logement à des personnes de qualité. Ils n'ont rien de particulier, mais dans les deux derniers on voioit les deux globes dont feu le Cardinal d'Etrées avoit fait présent au Roi Louis XIV, après la mort duquel ils furent transportez à Paris. Ils ont douze pieds de diamètre, & sont montés sur leurs horizons & sur leurs méridiens, avec bien du soin & de la dépense. Le celeste représente l'état du Ciel, c'est-à-dire la situation des astres, au moment de la naissance du Roi Louis le Grand. C'est peut-être le seul globe du monde où les

DESCRIPTION DE MARLY. 611

Planettes soient marquées. On trouve dans ces pavillons tout ce qui convient à l'Astronomie & à la Géographie.

La grande Cascade est proprement une Riviere qui en tombant de fort haut forme des napes larges & parfaitement belles. Au bas il y a plusieurs bassins ornez de groupes de figures, &c.

Le côté du Parterre qui est en face du grand pavillon, offre une vûe très belle & très étendue. On descend delà dans un second Parterre qui est orné de statues de marbre, & au milieu duquel est un beau bassin que l'on nomme la Fontaine des quatre gerbes. Ce seroit aller au-delà d'une Description générale que de parler de tout ce qu'il y a de remarquable dans ces jardins, je dirai seulement qu'on y voit deux longues & belles allées formées par des tilleuls que feu M. de Louvois fit venir de Hollande & dont les branches quoique fort grosses sont pliées avec autant de docilité que si elles étoient de cire, c'est ce qu'on appelle les porriques, & peut-être les ornemens les plus galans qu'on trouve en aucun endroit en fait de jardinage.

La Cascade rustique descend d'une montagne fort rapide au haut de laquelle est un grand bassin du milieu duquel s'en élève un petit de métal doré, porté par trois tritons de même. Les tablettes de la rampe de ces

te cascade sont ornées de plusieurs statues de marbre blanc, posées alternativement avec des vases de métal doré, & des buires de même.

Aux extrémités de la balustrade qui termine ces magnifiques Jardins, il y avoit deux chevaux ailez de marbre blanc, qui portent les deux Renommées qui sous le Règne de Louis le Grand ont si souvent annoncé à l'Europe les fureurs de la Guerre & les douceurs de la Paix. Ces deux Groupes sont de Coyzevox, & ont été transportez au Jardin des Tuilleries en 1719.

La Machine pour élever les eaux est sur la rivière de Seine entre Marly & la chauf-fée. C'est un ouvrage unique dans son espèce. Elle est composée de quatorze roues, sept sur le devant & autant sur le derrière. Ces roues ont chacune deux manivelles qui sont attelées à treize grandes chaines, à sept petites, & à huit équipages qui menent soixante & quatre corps de pompes sur la rivière, soixante & dix-neuf à mi côte, & quatre vingt-deux au puisart supérieur. Ces deux cent vingt-cinq corps de pompes font monter les eaux sur une tour qui est à six cent dix toises de la rivière. L'eau étant dans la tour, entre dans l'aqueduc qui a trois cent trente toises de long ; & delà est conduite par deux tuyaux de fer de dix-huit pouces, jusqu'aux réservoirs de Mar-

DESCRIPT. DE S. GERM. EN LAYE. 613
ly, qui en sont éloignez de trois cent cinquante toises. Ceux qui souhaiteront connoître plus parfaitement cette machine peuvent lire la description particuliere que j'en ay faite ailleurs.

CHAPITRE VII.

SAINT GERMAIN EN LAYE.

LE *Château de saint Germain en Laye*, est un des plus beaux séjours qui soit en France, tant pour la beauté de ses appartemens & de ses jardins, que par la forêt qui les joint. L'air est ici fort sain, & on a remarqué que l'on y vit longtems. Cette maison Royale a été occupée dans ces derniers tems par le Roi de la grande Bretagne & par la Cour d'Angleterre. Le Roi y logea le feu Roi Jacques en 1689, lorsqu'après la dernière révolution d'Angleterre, il se vit obligé de se retirer en France, & ce Prince y est mort saintement le 16 de Septembre de l'an 1701. Son corps fut transporté à Paris, & mis en dépôt chez les Religieux Benedictins Anglois près le Val-de-Grace. Marie Stuart sa fille, & Joseph-Marie d'Est sa femme, y sont mortes aussi, la première le 18 d'Avril 1712, & la dernière le 7 de May de l'an 1718.

Le Roi Charles V. fit jeter les premiers

fondemens de ce Château , l'an 1370. Il fut pris par les Anglois pendant les troubles que causa dans le Royaume la maladie du Roi Charles VI. Le Roi Charles VII. le retira des mains d'un Capitaine Anglois, moyennant une somme d'argent , & Louis XI. fit don à Coistier son Médecin , non seulement du Château de saint Germain , mais encore de Trielle & de tout ce qu'on appelloit alors la Châtellenie de Poissi , & les Patentes de cette donation furent expédiées au Plessis-lez-tours au mois de Septembre de l'an 1482.

Le goût que François Premier avoit pour la chasse , lui en donna beaucoup pour le séjour de S. Germain. Il fit relever l'ancien bâtiment , & en fit construire de nouveaux. Henri IV. fit bâtir le Château neuf sur la croupe de la montagne plus proche de la riviere. Il étendit les jardins jusqu'aux bords de la Seine, & les fit soutenir par des terrasses élevées avec une dépense somptueuse. Le feu Roi Louis XIII. l'embellit de plusieurs ornemens, & enfin Louis XIV. qui y étoit né le 5 de Septembre de l'an 1638 , fit ajouter au vieux Château cinq gros pavillons qui en flanquent les encogneures. Il fit encore embellir les dehors. Le grand Parterre , la grande terrasse , la maison & le jardin du Val , & quantité de routes qu'il fit percer dans

DE S. GERMAIN EN LAYE. 605

la forêt, sont des ouvrages dont il a donné le dessein, & des magnificences de son Regne.

La Ville de S. Germain en Laye, *Sanctus Germanus in Ledia silva*, est à quatre lieues de Paris, & dans la même situation que le Château. On croit qu'elle a pris son nom d'un Monastere que le Roi Robert y fit bâtir il y a environ sept cent ans. Cette petite Ville est fort peuplée, les maisons y sont hautes & bien bâties, les rues grandes & bien percées. Elle est encore ornée de plusieurs beaux Hôtels que differens Seigneurs ont fait bâtir dans le tems que le Roi y faisoit sa résidence. Il n'y a qu'une Paroisse & les Couvens des Recolets & des Ursulines. Celui des Augustins déchaussés, dit des Loges, est au milieu de la Forêt. Il y a une Prévôté & une Maîtrise des Eaux & Forêts qui s'étend non seulement sur les forêts & bois de la Châtellenie de S. Germain, mais encore sur ceux de la Châtellenie de Pontoise & des Bailliages de Mantes & de Meulan.

L'aspect du Château est admirable, principalement du côté de la riviere & des plaines. Son point de vûe s'étend sur Paris, Saint-Denis, Marly, &c.

Le Parc qui joint le Château est agréable, & son étendue est de trois cent cinquante arpens.

DE DESCRIPTION

La Forêt en contient cinq mille cinq cent cinquante, trente & une perches & trois quarts. Elle est percée de plusieurs belles & larges routes, pleines de toutes sortes de bêtes fauves qui en font un lieu charmant pour la chasse.

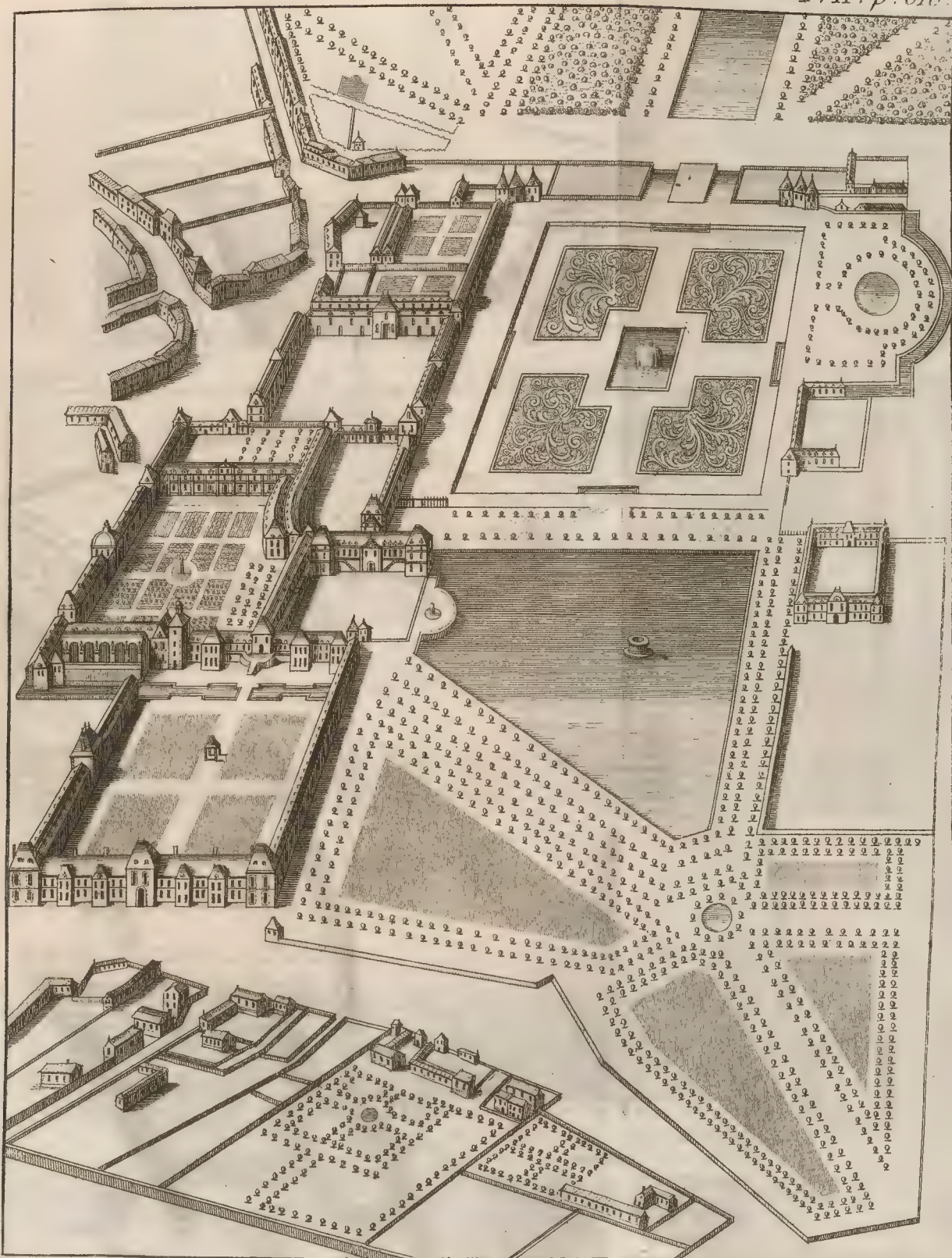
Les Evêques de Chartres ont pendant longtems prétendu que le Bourg, ou Ville de saint Germain étoit de leur Diocèse. Cette prétention fut renouvelée entre Ferdinand de Neuville Evêque de Chartres, & Hardouin de Péréfixe Archevêque de Paris. Sur ce différend il intervint Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, sa Majesté y étant, par lequel l'Archevêque de Paris est maintenu, & gardé dans tous les droits de Diocésain sur le Prieuré, P. roisse, & territoire de saint Germain en Laye Cet Arrêt est du 15 de Septembre de l'an 1670.

CHAPITRE VIII.

FONTAINEBLEAU.

Fontainebleau est dans le Gâtinois au milieu d'une forêt qu'on appelloit anciennement la Forêt de Bierre, & qui à présent porte le nom qu'on a donné au Château à cause de la beauté de ses eaux.

Ce Château est à quatorze lieues de Paris, & nos Rois depuis un très-long tems





Pont regardé comme un lieu de divertissement à cause de sa situation propre à la chasse. Un bel esprit Italien * en a donné une description generale bien juste & bien fleurie, en voici la traduction : *Fontainebleau, dit-il, est un vaste Palais, digne d'un aussi grand Roi que l'est celui de France. Et quoique ce soient plusieurs corps de bâtimens joints les uns aux autres en divers tems, sans ordre, ni symétrie, ce qui forme une masse confuse d'édifices de differente architecture, cette confusion a néanmoins un air de grandeur & de majesté qui surprend. La situation du lieu est enfoncée, & n'a nul agrément, surtout dans la saison où la campagne & les bois sont dépouillez de leur verdure : une grande forêt lui sert d'enceinte ; & aux environs du château ce sont des colines couronnées de rochers qui ne produisent rien, ni pour les neceffitez de la vie, ni pour le plaisir des yeux. Comme il s'y trouve une infinité de bêtes fauves, le Prince y vient prendre le divertissement de la chasse, & donne par sa présence à cette demeure un relief qu'elle n'a point d'elle-même. On y voit des jardins fort propres, & très-bien entendus ; & outre la grande fontaine, qui par la beauté de ses eaux a donné le nom au lieu, il y en a un grand nombre d'autres qui embellissent extraordinairement ce charmant séjour.*

* Le Cardinal Bentivoglio dans sa lettre Italienne au Cavalier Marini.

Nous ne trouvons point qu'il soit fait mention de Fontainebleau avant le Regne de Louis VII. dit le Jeune. On voit par une charte de ce Prince qui est de l'an 1169, qu'il y fit bâtir une Chapelle en l'honneur de la Vierge & de saint Saturnin, & qu'il y fonda un Chapelain à perpétuité. Ces raisons ont fait regarder Louis le Jeune comme le Fondateur du Château de Fontainebleau. Philippe Auguste son fils eut le même goût pour cette Maison Royale, où il passoit une bonne partie de l'année. Saint Louis s'y plaisoit aussi beaucoup, & l'on voit plusieurs de ses lettres ainsi datées, *Donné en nos déserts de Fontainebleau*. C'est ce même Roi qui y fonda un Couvent de Religieux de la Redemption des Captifs, sous le titre de la sainte Trinité. Philippe le Bel, Jean, Charles V. & Charles VII. avoient pour ce Château le même attachement que leurs prédécesseurs. Mais François Premier les surpassa tous, car non seulement il fit réparer les anciens bâtimens, mais il en fit construire de nouveaux; & comme il aimoit & protegeoit les Sciences & les Arts, il fit venir des Pais étrangers les plus excellens ouvriers qui en embélistant le château de Fontainebleau ramenerent en France le bon goût pour l'architecture & pour la peinture. Le Primatice eut l'intendance de

tous les ouvrages qu'on y fit, & ce fut sur ses desseins qu'ils furent executez.

Quand on entre par la cour des offices, où est l'entrée la plus fréquentée, quoique ce ne soit point la principale, on distingue en passant de cette cour dans celle du château du Donjon que François Premier fit bâtir, la façade de la grande porte du pont-levis, à cause de plusieurs colonnes de marbre qui la soutiennent, & de quelques figures qui lui donnent beaucoup d'ornement. L'architecture de ce vieux château est remarquable. Il a plusieurs petits donjons & des galeries qui environnent la cour & par le moyen desquelles les appartemens communiquent les uns aux autres. Entre ce qu'on y voit de plus curieux, est un petit cabinet rempli de peintures très-rares, & une Chapelle dédiée sous l'invocation de la Vierge & de saint Saturnin, dont le plafond quoique très-ancien paroît fort bien travaillé. On passe de-là dans la cour de la fontaine qui a trente toises de long sur vingt-huit de large. C'est François Premier qui la fit faire en 1528, & Charles IX. la fit revêtir de pierre de taille telle qu'elle est presentement. Elle fut appelée la Cour de la Fontaine, parce qu'il y en avoit une belle au milieu, que le Roi Henri IV. fit ôter, & fit faire celle qu'on voit aujourd'hui à l'un des bouts de cette cour.

Son bassin est quarré & de dix-sept pieds de diametre. Au milieu est un rocher sur lequel est une statue antique de marbre blanc qui represente Persée avec les attributs qui lui conviennent. Aux quatre coins sont quatre dauphins de bronze qui forment autant de jets d'eau. On voit dans cette même cour un grand escalier de pierre hors d'œuvre qui a deux belles rampes dont l'une conduit à la salle des Gardes du Roi, & l'autre à celle de la Comedie. Entre ces deux rempes est une porte par laquelle on entre dans la cour du Donjon ou cour ovale. Cette cour étoit autrefois ornée de plusieurs bustes & statues.

La Salle de la Comédie est la plus grande qu'il y ait dans ce Palais, c'est pour cette raison qu'on l'appelloit autrefois la grande Sale. Henri IV. y fit bâtir en 1599, la belle cheminée qu'on y voit encore, & dès-lors elle ne fut plus connue que sous le nom de la Sale de la belle Cheminée. Enfin on l'a nommée la Sale de la Comedie à cause d'un grand théâtre qu'on a élevé vis-à-vis la cheminée, & qui sert aux représentations de la Comédie, lorsque la Cour est à Fontainebleau. La cheminée dont je viens de parler a vingt-trois pieds de haut sur vingt de large. Elle est décorée de quatre grandes colonnes corinthiennes de marbre brocatelle, avec les bases,

& les chapiteaux de marbre blanc. Au milieu de cette cheminée, on voit sur une table de marbre noir la figure équestre d'Henri le Grand, à demi relief, & grande comme le naturel. Au-dessous sont deux bas-reliefs dont l'un représente la bataille d'Ivry, & l'autre la reddition de la ville de Mante. Les deux statues de marbre blanc qu'on voit aux côtez de la figure du Roi, représentent l'Obéissance & la Paix. Cette cheminée est de l'ouvrage de Jaquet dit Grenoble, Sculpteur habile pour son tems, qui fut cinq ans à finir ce morceau.

La Sale du Bal a quinze toises de long sur cinq de large. François Premier la fit faire, & elle doit ses peintures & ses ornemens au Roi Henri II. ainsi qu'il paroît par ses chiffres & sa devise. Les peintures sont de Nicolo. On y remarque sur tout huit grands tableaux qui représentent, 1. Bacchus, où l'Autonne. 2. Le Mont-Parnasse. 3. Une assemblée de Dieux & de Déeses, où dansent Junon, Minerve, & Venus. 4. Le nôces de Thétis & de Pelée. 5. Jupiter & Mercure reçus chez Philemon & Baucis. Le cours du Soleil accompagné des Saisons & des Heures. 7. Vulcain à qui Venus ordonne de forger des armes pour son fils. 8. Cérès, ou l'Esté. On voit encore plusieurs tableaux dans les arcades de cette sale & ailleurs.

L'appartement du Roi commence à la Chambre de saint Louis où le Roi mange à son grand couvert. Cette pièce est ornée d'un riche plafond, & d'un beau lambris, comme aussi de plusieurs peintures qui représentent, la Force, la Prudence, la Temperance, la Justice, & plusieurs autres sujets. Le plafond & le parquet de la Chambre du Roi, sont fort estimez des connoisseurs.

La chambre ovale est à côté & lui sert de cabinet. Elle est ornée de plusieurs tableaux où du Bois a peint les amours de Théagene & de Cariclée. C'est le Roi Henri le Grand qui a fait orner cette pièce. On entre dans l'Appartement de la Reine par un grand cabinet appellé le Cabinet des Empereurs, parceque les douze Césars y sont représentez à cheval, au milieu desquels est aussi la figure équestre du Roi Henri le Grand.

On parcourt ensuite *la Chambre de la Reine*, puis une sale après laquelle on trouve un grand & magnifique cabinet qui par ses dorures & sculptures est d'un éclat merveilleux. Il est aussi très-remarquable pour ses peintures, parmi lesquelles on distingue huit grands tableaux dans lesquels du Bois a représenté l'histoire des amours de Tancrède & de Clorinde.

La Galerie de François Premier, autrement

appelée la petite Galerie, est dans un corps de bâtiment dont l'appartement du rez de chaussée est composé des bains & des études & de plusieurs sales parmi lesquelles il y en a une appelée la sale de la Conference, depuis celle qui y fut tenue sous le Regne du Roi Henri le Grand, entre le Cardinal du Perron & du Plessis-Mornay. Cette sale est ornée de peintures & de choses rares.

La galerie de François Premier, occupe le premier étage de ce bâtiment. Elle a trente toises de long sur trois de large, & est ornée d'un beau plafond doré, d'un beau parquet, & de plusieurs tableaux dans lesquels le Rouffe a voulu représenter, par des sujets pris de la fable, les principales actions de la vie de François Premier.

Dans le dernier étage de ce bâtiment étoit enfin la *Bibliothèque* que François Premier surnommé le Pere des Sciences, avoit fait dresser dans ce Palais avec beaucoup de soin & de dépense. Elle a été depuis transportée à Paris dans le tems des guerres civiles, & a servi de fondement à cette nombreuse & riche Bibliothèque que Louis le Grand a rendu la plus considérable qu'il y ait au monde.

La grande galerie a été aussi bâtie sous François Premier, mais la plupart des ornemens ont été faits sous le Regne d'Hen-

ri II, Charles IX, & Henri IV. Elle a soixante & seize toises de long sur trois de large. Nicolo y a représenté en cinquante-sept tableaux, de six pieds & demi de haut sur huit de large, l'histoire des travaux d'Ulysse à son retour du siège de Troye. La voute est distribuée en quatorze grands compartimens de stuc, dans lesquels sont autant de tableaux peints par Saint-Martin. A l'un des bouts l'on voit au-dessus de la porte la reddition de la ville du Havre de Grace au Roi Charles IX. Ce tableau est aussi de Saint-Martin. Celui qui est à l'autre bout est de du Bois & représente le siège & la reddition de la ville d'Amiens au Roi Henri le Grand. J'entrerois dans un trop long détail si je rapportois ici toutes les emblèmes & devises qui sont dans cette galerie.

La galerie de la Reine que l'on appelle plus communement la galerie des Reformez, a vingt-huit toises de long sur trois de large, & est un ouvrage du Regne d'Henri le Grand. Un riche lambris regne au pourtour, & est rempli des chiffres du Roi & de la Reine, de petits tableaux en camayeux & de plusieurs pots de fleurs. Sur l'une des cheminées est le Portrait du Roi Henri le Grand, sous la figure du Dieu Mars, assis sur un trophée d'armes. Sur l'autre cheminée est le Portrait de la Reine

parée de ses habits Royaux. Un grand nombre de tableaux de sept pieds de haut sur seize de large, ornent encore infiniment cette galerie. Dans dix de ces tableaux on a peint les Batailles & les Victoires du Roi Henri le Grand, & les sujets des autres sont pris de la fable. A l'un des bouts de cette galerie est le cabinet de la Voliere, ainsi nommé parce qu'il est ouvert de ce côté-là & que l'on voit les oiseaux qui sont dans cette voliere. Ce cabinet est embelli de plusieurs païsages & autres tableaux. Celui qui est sur la cheminée représente la Peinture & la Sculpture, & est de du Bois.

La galerie des cerfs a pris son nom de quarante-trois têtes de cerfs que l'on y voit. Cette galerie a cent pas de long, & est embellie de peintures qui représentent toutes les Maisons Royales de France, leurs forêts & le plan de leurs environs, avec une exactitude particuliere. Celles de Fontainebleau, de Folembay, de Compiègne, de Villers-Coterets, de Blois, d'Amboise, de Chambort, de Saint-Germain en Laye, du Louvre, de Versailles, & autres qui sont dignes d'être vûes. Chacun de ces plans est séparé de l'autre par un grand bois de cerf prodigieux qui a été pris dans la forêt qui y est représentée, ce que fait connoître un petit écrit qui est au dessous de la tête de chaque cerf.

La galerie de Diane que l'on appelloit auparavant la Galerie des Chevreuils de vingt-quatre bois ou têtes de ces bêtes fauves , qui sont posées contre la muraille de côté & d'autre. Le Roi Henri le Grand est représenté ici en Chasseur , & les différentes especes de chasse qui servoient au divertissement de ce grand Prince , sont ici peintes en sept tableaux , chacun de douze pieds de haut sur vingt de large.

La voliere tient à cette galerie , & c'est une des plus grandes & des plus belles qu'on puisse voir. Sa longueur est de trente toises , & sa largeur de trois. Au milieu s'élève un grand Dôme qui la décore magnifiquement. Sous ce Dôme est un grand rocher de rocaille d'où sortent plusieurs fontaines dont l'eau se répand dans plusieurs petits canaux de pierre , & coule le long de cette voliere. Plusieurs inscriptions ingénieuses font connoître que c'est Henri le Grand qui a fait construire cette voliere. D'un côté on lit ces deux vers :

*Tot populos victor iusto Rex marte subegit ,
Regius iste tenet quot sibi carcer aves.*

Et à l'autre côté sont les deux que voici :

*Qui janum clausit volucres hic sponte reclusas
Detinet , eternum quæ sua facta canant.*

Au

Au-dessous de ces vers de part & d'autre sont les figures d'Apollon & de Diane, peintes par du Bois.

La cour du Cheval blanc a quatre-vingt toises de long, sur cinquante-huit de large, & fut construite sous le Regne de François Premier l'an 1529. Elle est divisée en quatre compartimens de gazon. Elle a porté le nom de *grande Cour* jusqu'au Regne de Charles. IX. que Catherine de Medicis envoya le Primatice à Rome où il fit mouler par Vignole le cheval de Marc Aurele, & ce modèle en plâtre fut mis au milieu de cette cour & lui fit prendre le nom qu'elle retient encore quoique le cheval en ait été ôté en 1626. On voit dans cette cour un escalier de pierre & hors d'œuvre. Il est à deux rampes & d'une très-belle architecture. Il fut construit en 1634, en la place d'un autre plus petit que les injures du tems avoient ruiné. C'est dans cette cour que logent Messieurs les Secretaires d'Etat, & plusieurs des principaux Officiers de Sa Majesté.

On va naturellement de cet endroit à la Chapelle ou Eglise de la sainte Trinité, desservie par des Religieux Mathurins que saint Louis y établit au retour de son premier voyage de la Terre sainte, où plusieurs de ces Religieux l'avoient suivi avec leur Général. François Premier fit abatre cette

ancienne Chapelle pour bâtir celle qu'on voit aujourd'hui , qui est toute belle par sa sculpture , par son marbre , & par ses peintures qui sont de *Freminet* , un des plus fameux Peintres de son tems.

Le pavé est de marbre rare & de différentes couleurs. La voute & les Chapelles brillent par l'or de leurs ornemens , & le Maître-Autel est encore au dessus par ses colonnes , par ses figures , par ses riches ornemens & par les Reliques qu'il possède.

La Chancellerie bâtie du tems du Chancelier du Prat, & augmentée sous les Chanceliers d'Aligre & Seguier , & l'hôtel de Ferrare bâti par le Cardinal de ce nom , sont des dépendances du Château , de même que les Ecuries du Roi & de la Reine, l'Aqueduc , l'hôtel du grand Prevôt de l'Hôtel , & les Pressoirs du Roi.

Les Jardins répondent à la magnificence du Château , & sont tous ornez de quelques statues & fontaines. Le grand jardin a été dressé sous le Regne de François premier , & est en vue du vieux Château , le long de la face duquel regne une terrasse élevée d'une toise seulement , afin qu'en se promenant on en puisse voir le dessein plus facilement. Il ne fut d'abord orné que d'une fontaine , mais Henri IV. y en fit ajouter cinq autres. La principale de ces fon-

taines est au milieu de ce jardin, & s'appelle la Fontaine du Tibre à cause d'une figure de bronze qui représente ce fleuve. Les grottes & les cascades sont ensuite de ce parterre & à l'entrée du Parc. Ce dernier a été dressé en 1607, par ordre du Roi Henri le Grand. On y voit un beau canal qui a six cent toises de long & vingt de large. Il est tout revêtu de pierre, & a deux fontaines, une à chaque extrémité. Rien n'est plus beau ni plus champêtre que les allées de ce Parc. Elles sont à perte de vue, avec des palissades d'une hauteur surprenante.

Le Bourg de Fontainebleau a sans doute commencé à se former dès le tems que nos Rois ont commencé à y faire quelque séjour. Il s'est accru depuis insensiblement, mais sur tout sous le regne d'Henri le Grand, ce Prince ayant donné des places à plusieurs particuliers à condition d'y bâtir. Louis XIII. a aussi beaucoup contribué à son agrandissement, & c'est ce pieux Monarque qui a fait bâtir l'Eglise paroissiale. Elle est située dans la grande rue & décorée de huit Chapelles, quatre de chaque côté, sans compter les deux qui sont dans la croisée. Elle est enrichie de peintures, & le grand Autel est orné de deux colonnes corinthiennes de vingt pieds de haut, & d'un excellent tableau de Varin qui représente le Paralytique guéri par Je-

fus-Christ auprès de la Piscine. Cette Paroisse est desservie par des Missionnaires de la Congrégation de saint Lazare.

Quant à la Justice il y a dans ce Bourg une Prévôté Royale composée d'un Prévôt, Commissaire Enquêteur, Civil & criminel, d'un Procureur du Roi & d'un Greffier. Cette Jurisdiction s'étend sur quelques Villages & Hameaux qui en ressortissent, comme Avon, le Monceau, haut & bas Changy, & basses Loges, haut & bas Samois, qui étoit autrefois une petite Ville, & le Village de Bois-le-Roy avec ses hameaux. Il y a encore à Fontainebleau une Maîtrise particulière des Eaux & Forêts qui fut érigée par François Premier, au mois d'Août de l'an 1534, car avant ce tems-là la Forêt de Fontainebleau faisoit partie de la Maîtrise de Brie & de Champagne.

L'Eglise de saint Pierre d'Avon, étoit autrefois la Paroisse de Fontainebleau qui en est éloigné d'environ un quart de lieue. On remarque dans cette Eglise une tombe de pierre de six pieds de long sur trois de large, autour de laquelle on lit une inscription qui est en lettres gothiques, & qui marque que le cœur de Philippe le Bel Roi de France, & celui de Jeanne Reine de France & de Navarre y ont été inhumés. L'on a néanmoins une preuve convaincan-

re que le cœur de Philippe le Bel est dans l'Eglise des Religieuses de S. Dominique de Poissy que ce Roi fit bâtir en l'honneur de S. Louis son ayeul ; mais quant à celui de la Reine Jeanne , personne ne doute qu'il ne soit sous cette tombe.

La *Forêt* de Fontainebleau s'appelloit anciennement la *Forêt de Biere*, sans qu'on sache précisément l'origine de ce nom. Elle contient vingt-six mille quatre cent vingt-quatre arpens tant pleins que vuides. Sa figure est presque ronde, & le Château fait le centre. Henri IV. y fit faire une route appelée la route ronde parce qu'elle fait le tour de cette *Forêt*. Elle sert à placer les relais pour courre le cerf. Outre cette route il y en a une infinité d'autres qui ont été percées en differens tems, & depuis l'an 1679, on en a dressé plus de trois cent mille toises de long. On divise cette *Forêt* en huit Gardes , qui sont la Croix de Guise , la Croix de Saint-Herant , la Croix de Sourvry , la Croix de Franchard , la Croix du grand Veneur, la belle Croix , la Croix de Vitry , & la Croix d'Angers. Plusieurs montagnes & plusieurs plaines servent encore à marquer certains quartiers de cette *Forêt*. Telles sont le Mont-chauvet , le petit Mont-chauvet , le Mont-pierreux , le Mont-morillon , le grand & le petit Montmerle , les Monts-girards, & la Montagne.

de la Malle. Les plaines sont celles de *saint Louis*, du *Mont-chauvet*, du *Chesne au chien*, du *Mont-enflamé*, du *Rut*, de *Rosoy*, & du *Fort des Moulins*.

Le Maître Particulier des Eaux & Forêts de Fontainebleau avec son Lieutenant & les autres Officiers s'assemblent tous les ans le premier jour de May à une table de pierre appelée la *Table du Roi*, laquelle est dans la Forêt, sur la route du chemin de Paris, & là ils reçoivent la foi & hommage dûs au Roi par certains Usagers de ladite Forêt qui doivent s'y trouver.

CHAPITRE IX.

*Description des plus belles Maisons
& des Lieux les plus remarquables.*

DES ENVIRONS DE PARIS.

MONTMORENCY est connue par la grande figure que ses Seigneurs ont faite dans nôtre Histoire & par les cerises que sa vallée fournit à la ville de Paris. Sa forêt a onze ou douze cent arpens. Le corps du Connétable est dans l'Eglise de cette petite Ville où l'on lui a érigé un monument d'une excellente architecture. Il mourut le 12 de Novembre 1567, des blessures qu'il avoit reçues à la bataille de





Saint-Denis. La maison de Crozat le cadet a appartenu au fameux le Brun , & doit être regardée comme une des plus gracieuses maisons qu'il y ait aux environs de Paris, par son bois, ses eaux & son jardin qui est du dessein de le Brun son ancien maître. Si *Morentiacum* est la petite ville qu'on appelle aujourd'hui Montmorency, Valentinien & Valens y ont donné une loi que l'on trouve dans le Code Théodosien.

ESCOÛEN, *Escuina*, *Iscuina*, est un Château qui a été bâti par le célèbre Connétable de Montmorency, & qui appartient à Monsieur le Duc de Bourbon, dans l'auguste maison duquel il a passé avec la succession de la maison de Montmorency.

Ce Château consiste en quatre gros corps de bâtimens qui forment un corps quarré, aux angles duquel sont quatre pavillons quarrés plus élevez d'un étage que le reste de l'édifice. Dans leurs angles rentrans sont des tourelles qui se terminent en cône.

On voit au milieu de la principale façade un corps avancé, orné en bas d'un perrystille décoré d'un ordre dorique. Le second ordre, qui est au-dessus est ionique & forme trois arcades, & le troisième est un attique aux angles duquel sont des ter-

annuatim in grangia nostra Gonesse. Philippe Auguste naquit dans ce Bourg, & c'est de là, comme le remarquent les Historiens qu'on le surnommoit *Philippe de Gonesse*. Aujourd'hui ce lieu est plus connu par la bonté de son pain qu'on apporte deux fois la semaine à Paris, que par la naissance de Philippe Auguste. Il y a deux Paroisses, S. Pierre & S. Nicolas; & un Hôtel-Dieu fondé avant l'an 1210, par Pierre Seigneur du Tillet.

R OISSY, *Rossiacum*, étoit un vieux Château flanqué de tours rondes à l'antique, qui a appartenu à la maison de Mesmes. Le Comte d'Avaux si connu dans toute l'Europe par ses négociations, le fit abatre en 1704, & fit jetter les fondemens d'un Château dont il a fait continuer les ouvrages jusqu'à sa mort, en ayant élevé trois beaux corps de bâtimens des plus réguliers, & il ne reste plus qu'un pavillon à achever. L'enclos de cette maison est de plus de cent arpens. Beau jardin, grand Parc, mais il y manque de l'eau, & quelques dépenses qu'on ait faites pour y en faire venir, l'on n'a point réussi. Ce Château est sorti de la maison de Mesmes en 1713, ayant été acheté par la Marquise de la Carte, qui en 1719 l'a vendu à M. Law.

LE RAINCY est un Château qui consiste en un grand corps de logis, composé de trois pavillons. Celui qui est au milieu est plus élevé que les deux autres, & est arondi par les extrémités. Des deux côtés regnent des arcades à jour, au bout desquelles sont deux pavillons d'une grandeur médiocre, qui rendent la cour quarrée. Ces pavillons sont surmontés par des petits campanilles.

La porte d'entrée est composée de deux pieds droits en forme de pedestaux chargés de trophées & décorez chacun d'un terme sortant de sa gaine. Le bord extérieur du fossé est orné d'une balustrade qui forme plusieurs angles & détours.

Ce Lieu s'appelle Livry le Château. Le salon est une pièce estimée pour les peintures, de même que l'appartement du Roi.

ROSBOIS est une agreable maison que le premier Président de Harlay a fort embellie. Elle consiste en trois corps de logis, un dans le fond & les deux autres placés à droite & à gauche de la cour. Celui qui est au fond s'enfonce en forme de demi-cercle; il est composé de deux ordres d'architecture l'un sur l'autre, & terminé par un grand fronton. Les deux corps de bâtimens qui forment les deux côtés de

la cour ont chacun à leurs deux extremitéz deux pavillons dont l'un tient au reste de l'édifice, & l'autre s'avance sur la face du Château.

Les jardins sont spacieux & agréables, & le parterre est orné de quelques statues. On monte de là dans le bois par deux rampes décorées de balustrades de pierre & d'autres ornemens d'architecture.

FRESNE, *Fraxinus*, est une belle maison située entre Claye & Meaux. La Chapelle de ce Château passe pour tout ce qu'il y a de plus parfait dans ce genre-là, & est du dessein de François Mansard fameux Architecte. On avoit confié à cet habile homme la conduite du superbe édifice du Val-de-Grace, qu'il poussa jusqu'au rez-de-chaussée. On la lui ôta pour lors, & cet Architecte en fut si piqué qu'il ne songea plus qu'à se venger. Il entreprit pour cela la Chapelle du Château de Fresne pour M. de Guénégaud Secrétaire d'Etat. Il executa en petit le superbe dessein qu'il avoit imaginé pour le Val-de-Grace, & en fit la plus belle chose du Royaume, comme en conviennent tous ceux qui ont le goût de la bonne architecture.

Le Château est formé d'un seul corps de logis décoré de trois ordres d'architecture. Le premier est dorique composé de deux

colonnes élevées sur un perron de plusieurs marches , au milieu desquelles est la porte accompagnée d'une niche de chaque côté remplie de sa figure. Le second ordre est rustique & les deux côtez de la fenêtre du milieu sont ornez chacun d'une colonne & surmontez d'un petit fronton dont l'entablement est coupé. Sur ce second ordre regne une balustrade de pierre interrompue par cinq pedestaux. La fenêtre est décorée de deux pilastres surmontez d'un grand fronton en arc , & le tout terminé par un campanile.

Des deux côtez du Château s'avancent deux gros pavillons , aux extremités desquels sont deux tours rondes engagées dans le vis du bâtiment. Il y a encore deux autres petits pavillons qui s'avancent plus que ces tours , & dont les angles sont rustiques.

Le Château de Fresne appartient aujourd'hui à M. d'Aguesseau , Chancelier de France.

S AINT MAUR. Le Bourg de S. Maur portoit autrefois le nom de *S. Pierre des-Fossez* , d'une ancienne Abbaye que S. Babolin y fonda vers l'an 643. Le corps de saint Maur y ayant été transféré de l'Abbaye de Glanfeuil l'an 868, ce Bourg prit le nom de *S. Maur des Fossez* qui lui est demeuré. François Premier obtint une Bul-

le du Pape Clement VII. du 13 Juin 1535, par laquelle cette Abbaye fut sécularisée, & changée en un Doyenné, & en un Chapitre séculier. Par la même Bulle la dignité de Doyen fut unie à l'Evêché de Paris. Il y a présentement un Chantre, huit Chanoines, quatre Vicaires perpetuels, un Maître & quatre Enfans de Chœur. Les Canonicats valent année commune mille cinq cent livres. Le Chantre a deux parts de Chanoine, & chaque Vicaire une demie. La Maison de Monsieur le Duc de Bourbon à S. Maur est dans une des plus belles situations qu'il y ait aux environs de Paris. Le grand appartement est beau & magnifiquement meublé. La vue en est charmante; les autres ne sont pas à beaucoup près si superbes, mais ils sont encore plus heureusement disposez. Feu M. le Prince a joint à cette belle maison celle de la Touanne. Le jardin & la terrasse sont admirables pour la vue & la propreté. Un pont sépare les deux jardins. Le grand est une promenade très agréable.

CHAMPIGNI, *Campiniacum*, est un Village fort agréable sur la Riviere de Marne, & au dessous de S. Maur. La maison du Seigneur est la plus remarquable. Elle a servi de retraite à M. de Poin-
tis qui l'avoit achetée à vie & qui y mou-

rut. Son expedition de Cartagene l'a fait regarder comme un nouveau Jason , & fera passer son nom à la posterité. Il est enterré dans le Chœur de l'Eglise de ce Village, & l'építaphe qu'on lit sur sa tombe nous apprend qu'il s'appelloit *Bernard de Saint-Jean*, & qu'il étoit *Baron de Pointis*, *Chevalier de S. Louis*, *Chef d'Escadre des Armées Navales du Roi*, *Lieutenant general des Armées de Philippe de France*, *Duc d'Anjou*, *Roi d'Espagne*, & qu'il mourut au Château de Champigny le 24 d'Avril de l'an 1707. Les promenades de la prairie sont des plus agréables qu'il y ait aux environs de Paris.

CHARANTONNEAU est un petit Château sur le bord de la Marne. Sa galerie est estimée pour ses peintures de grisaille & sa décoration. Les ornemens feints du plafond sont du plus excellent Maître qui ait paru en France depuis longtems. Aux côtez d'une glace on voit la statue d'Apolon & celle de Flore. Elles sont de pierre & ont huit pieds de haut. Le reste de la galerie est feint de figures antiques de la même dimension dans des niches accompagnées de pilastres. Entre ces statues feintes on voit des paysages assez passables. La ferme & le colombier méritent aussi d'être remarquez.

CHARENTON, *Carentonium*, est un gros Bourg qui étoit comme la Métropole des Calvinistes. Ils y avoient un superbe Temple qui avoit été construit sur les desseins de Jacques de Brosse, excellent Architecte. Il fut renversé en conséquence de la révocation de l'Edit de Nantes, en 1685, & en sa place on a bâti un Couvent de filles du saint Sacrement, dont l'Eglise fut achevée en 1703.

CONFLANS, *Confluentia, Confluentium, Confluentum, Conflentium*, est une des belles maisons qu'il y ait. Elle a pris son nom de sa situation au confluent de la Seine & de la Marne, & doit ses beautés à la nature & au goût excellent de François de Harlay Archevêque de Paris. Elle appartient à l'Archevêché, & est la maison de plaisance des Archevêques de cette Capitale du Royaume. Son assiette est sur la pente d'un coteau qui donne une vue toute charmante sur la rivière & sur une vaste plaine.

Le Château consiste seulement en un grand corps de logis, & une aile en retour. Les dedans sont magnifiques, sur tout la galerie, où l'on voit des peintures des plus excellens Peintres.

Le jardin est composé de trois terrasses

l'une sur l'autre. On y descend par plusieurs rampes d'escalier qui sont d'une grande commodité. Celle du haut est ornée d'une grande balustrade dont les socles qui sont d'espace en espace pour en retenir les traversées, portent des vases de fayance ou de bronze dans lesquels sont des arbrustes. Ce jardin est d'une forme très-irreguliere, mais le Nautre a sçu habilement corriger les défauts du terrain. On remarque entre autres choses un Amphithéâtre orné d'un grand perystile de treillage composé de six grandes colonnes doriques avec leur entablement, & surmonté de beaux vases. Derrière ce perystile est un berceau aussi de treillage en forme de niche, décoré du même ordre. De chaque côté sont deux Arcs de treillage sous lesquels sont deux grands pedestaux qui portent chacun un vase de fayence.

Le jardin consiste en deux grands Parterres à l'Angloise, entre lesquels est une grande allée couverte, d'environ cinquante toises de long, qui conduit à une belle & magnifique grotte. C'est un petit pavillon quarré qui a environ quatre toises à chaque face, & donne sur la riviere. Les peintures en sont de le Sueur, c'est-à-dire des chefs-d'œuvre. Le plafond représente Junon, & la frise est ornée de Tritons & de Dauphins faits de coquilles blanches avec

beaucoup de goût. De là sortent quantité de jets d'eau qui mouillent, quand on veut, ceux qui sont dans la grotte. Il en sort même du pavé une quantité prodigieuse qui étant entre le joint des cailloux qui forment le pavé, ne paroissent point. Les trumeaux qui sont entre les angles & les ouvertures, sont ornez, sçavoir, ceux qui sont du côté de la riviere, chacun d'une grande glace de huit à neuf pieds de haut sur deux pieds de large, & les six autres chacun d'une niche de laquelle s'élève un jet d'eau. Au milieu de cette grotte est un bassin rond de marbre blanc, élevé d'environ deux pieds & demi sur un pied du même marbre. Le Mail a cent trente toises de long, les bois, les bosquets, les eaux & les autres agrémens de cette maison en font un séjour délicieux. On remarque encore un grand boulain-grain qui est presque quarré & entouré d'une charmille. Il est formé par plusieurs allées & compartimens de gazon.

On remarquera encore une pompe qui est à côté de la riviere, pour donner de l'eau à cette maison. Elle est bâtie sur trois pâlées de pieux dont deux soutiennent toutes ces machines, & l'autre soutient un petit corps de logis dans lequel sont enfermez les corps des pompes aspirantes & foulantes. Cette machine est jointe à la terre par un pont de bois de six arches.

IVRY, *Juriacum*, sur Seine est une maison qui a été bâtie pour Claude Bosc du Bois Conseiller d'Etat, ancien Prevôt des Marchands, & Procureur General de la Cour des Aydes. L'avenue commence au grand chemin de Paris & après avoir fait un coude se termine devant la porte du Château. La porte est haute, mais simple & sans ornement. La cour est fermée d'un côté par le Château, & des autres par des grilles de fer, qui la séparent du parterre & du jardin. Le Château est à main droite, le parterre à gauche, & le jardin en face de l'entrée. Le Château n'est qu'un corps de logis quarré & assez simplement décoré, mais les appartemens en sont commodes & les vûes charmantes, elles donnent du côté de Paris & du côté de la riviere, & font une très-belle perspective. Le parterre est agréable, orné d'un bassin à jet d'eau, & d'une terrasse en forme de demi-lune, & palissadé de tous côtez de charmilles. Le jardin offre d'abord une longue & très-belle allée de maroniers, palissadée des deux côtez de charmilles. Les potagers sont du côté de la riviere, & de l'autre sont plusieurs allées parmi lesquelles on remarque celle des orangers, au milieu de laquelle il y a un bassin qui reçoit les eaux des cascades. Ces cascades sont au haut du jardin, et

les sont petites , mais fort longues , & for-
tent d'un jet d'eau qui est au-dessus, & au-
près duquel on voit deux boulaingrains &
une statue du Roi semblable à celle qui est
à l'Hôtel de Ville de Paris. La terrasse où
est cette statue est belle pour les vues & le
coup d'œil , & au bout il y a un petit pa-
villon quarré qui est un agréable réduit.

VITRY, *Victoriacum, Viētriacum, Vi-
triacum*. La maison du Marquis de la
Fare est la plus belle de ce Village. Elle est
toute riante & le jardin d'une grande pro-
preté, mais sa situation dans un fond &
sans vue la rend désagréable, & fait con-
noître le peu de goût de celui qui l'a fait
bâtir.

CHORSY, *Sofiacum ad Sequanam*, qu'il
faudroit appeller *Soisi*, mais que par
corruption l'on nomme Choisi. C'est une
belle maison qui a appartenu à Mademoi-
selle de Montpensier, & après sa mort à
Monseigneur le Dauphin, ensuite à Mada-
me de Louvois, & enfin à Madame la Prin-
cesse de Conty fille légitimée du Roi Louis
XIV.

VILLE-NEUVE LE ROI, est un Vil-
lage à trois lieues au dessus de Paris,
remarquable par la belle maison de campa-

gne de feu *M. Pelletier* Controlleur general des Finances & Ministre d'Etat. Elle appartient aujourd'hui à Louis Pelletier, cy-devant premier Président du Parlement de Paris, & fils du Ministre dont je viens de parler. Cette maison merite bien que j'en donne ici une description un peu détaillée.

Une large avenue d'ormes accompagnée de contre-allées, & longue de cinq cent toises, se termine à une grande esplanade qui conduit par une porte grillée à deux grandes avant-cours. D'un côté s'élève un mur contre lequel on a planté une allée d'arbres pour cacher la difformité de quelques maisons du Village qui n'offroient rien de beau à la vûe. De l'autre regne une terrasse bien revêtue, de laquelle on voit une vaste plaine & plus de quinze gros Villages, ce qui fait un païsage des plus agréables. Une grande grille de la largeur des avant-cours, les sépare de la cour du Château.

Ce bâtiment frappe les connoisseurs par la régularité & la noblesse de son architecture. Il est composé d'un corps de logis en face & de deux ailes en retour. Par un perron de cinq dégrez de pierre de taille, on monte dans un salon orné de peintures qui représentent différentes sortes de chasse. Il partage les deux grands appartemens bas qui sont agréablement & commodement di-

Atribuez. Au bout de celui qui est à main gauche on trouve une galerie ornée de livres & des portraits d'un grand nombre de sçavans personnages. Cette Bibliotheque fait connoître & admirer le goût du Ministre à qui elle a appartenu. La Chapelle est de plein-pied à ces appartemens bas, desquels elle est neantmoins séparée. Elle est grande & richement ornée. Le Tableau de saint Louis passe pour un des plus achevez que le Brun ait faits. La Tribune en faillie qui regne au-dessus de la porte en dedans de la Chapelle communique aux appartemens du premier étage. L'escalier répond à la propreté & à la magnificence du bâtiment & conduit aux appartemens hauts. Un grand & beau Sallon, qui répond à celui du rez-de-chaussée, partage ces appartemens qui sont au nombre de six. La galerie occupe toute l'aile droite du Château. On y voit l'histoire de Moïse peinte par Bourdon. Les vûes en sont fort étendues, & l'on est enchanté par la multitude & la variété des objets que l'on découvre. Du Sallon d'en bas l'on descend dans un parterre orné de fleurs & d'arbustes. Une belle terrasse regne à main droite & un grand bassin d'eaux jaillissantes, orne le milieu de ce parterre. On passe ensuite sur une autre terrasse qui a deux cent toises de long, & qui étale les plus grandes beau-

tez de Ville-neuve. De là l'on descend dans un autre parterre dont le dessein & les ornemens plaisent infiniment, & au bout duquel est une autre fontaine jaillissante.

Ici commence un Parc de cent vingt arpens. A main gauche se présente d'abord un espalier de six cent toises de long, exposé au midi, & tapissé d'excellens muscats, & de pêches exquises. Un vaste Boulingrin s'offre ensuite du même côté, & au bout est un grand potager fourni de tout ce qu'on peut souhaiter en fait de legumes & de fruits. De l'autre côté, c'est-à-dire à main droite, est un bois percé de plusieurs allées qui font voir en détail tous les objets qui s'étoient d'abord offerts à la vûe tous à la fois. Au bout de ce bois s'élève une autre fontaine qui coule ensuite dans une rigole qui conduit jusqu'au bout du Parc où regne une vaste & magnifique terrasse ornée de plusieurs rangées de gros arbres qui n'ôtent rien à la beauté de la vue. L'on sort du Parc par une grande porte grillée, & on entre dans une large avenue accompagnée de contre-allées, qui a huit cent toises de long, & conduit jusques sur les bords de la riviere de Seine.

PETITBOURG, autrefois à Madame de Montespan, est une maison très-agréable & meublée magnifiquement. Elle ap-

partient aujourd'hui au Duc d'Antin son fils qui l'a fait fort embellir depuis quelques années. Le Roi Louis XIV. sur les dernières années de sa vie, y couchoit en allant à Fontainebleau, & en revenant.

LA MAISON ROUGE est un petit Château sur la Seine, composé de deux grands pavillons construits sur une terrasse. Au-dessus s'élève encore une autre terrasse dont les vûes sont charmantes.

LE BOUCHET à six lieues de Paris, a appartenu autrefois à Henry de Guenegaud, Secrétaire d'Etat, qui l'eut par échange de la belle maison qu'il avoit à Paris, & qui s'appelle aujourd'hui l'Hôtel de Conty. Comme M. de Guenegaud étoit un des plus riches & des plus magnifiques hommes de son tems, il n'épargna rien pour embellir la maison du Bouchet. Ce Château fut érigé en Marquisat en faveur d'Abraham du Quesne, Lieutenant General des Armées Navales du Roi, & un des plus grands hommes de mer que la France eut jamais eus. Comme il étoit de la Religion Prétendue Reformée, & qu'on ne put jamais lui faire embrasser la Catholique, il fut ignominieusement enterré au Bouchet sur le bord d'un fossé. De ce Château dépendent les Villages de *Valgrand* & de

Val-petit, & la Ferme de Montaubert qui est à huit lieues de Paris sur le chemin de Fontainebleau. Valgrand contient environ six cent feux, & Val-petit est la Paroisse du Château. La Ferme de Montaubert est considérable, principalement pour sa garenne dont le gibier est estimé.

Le Château du Bouchet est situé dans une plaine assez étendue & diversifiée par ses vignes & par ses terres labourables. Il a appartenu à M. Bosq, Maître des Requêtes, & appartient aujourd'hui à Monsieur de Montargis.

L'avenue qui conduit à ce Château, commence à my chemin de Valgrand & est d'une grande demi lieue. Elle forme un croissant à son entrée, & peut contenir six carosses de front & trois dans chacune des allées qui sont aux côtez. Au bout de cette avenue on en trouve une autre à main droite plantée de noyers, & à gauche une troisième plantée de châtaigners.

On rencontre d'abord un pavillon auquel on monte par deux degrez à droite & à gauche. On entre ensuite dans une cour fort longue & bordée par deux especes de parapets au bout desquels est une demi-lune, qui est entre deux portes fort belles, par le moyen desquelles l'on entre dans le clos. Par un pont-levis qui est sur un fossé

assez

assez large & assez profond, l'on entre dans une grande cour, aux côtez de laquelle on en voit deux autres qui servent de basse-cour, & où sont les écuries, les cuisines, les offices, & les greniers. Le bâtiment est au milieu de deux tours qui servent de colombiers. Le principal corps du bâtiment consiste en plusieurs salles dont quelques-unes sont assez richement ornées de peintures. Dans l'aile gauche est une galerie d'environ vingt toises de long sur quatre de large, pavée de fort beaux carreaux de marbre, & enrichie de plusieurs ornemens de sculpture dans la voute. Elle est encore ornée de vingt bustes de marbre qui sont fort estimez. A un des bouts de cette galerie du côté du bâtiment est une niche remplie par un groupe de pierre bien travaillé, qui représente Apollon & plusieurs Muses. A l'autre bout est un vestibule en dôme fort enjolivé. L'escalier qui conduit aux appartemens est assez spacieux & bien bâti, la rampe de fer en est sur tout parfaitement bien travaillée. Les appartemens sont fort ornez par les sculptures, les peintures & la menuiserie, & les seconds sont à la Mansarde.

Le jardin consiste en un parterre d'un dessein ancien, au bout duquel est la rivière d'Estempes qui étoit autrefois navigable avant qu'on en eut fait un autre bras.

Plusieurs pieces d'eau qui sont tant dans ce jardin, qu'aux environs du Château, donnent à l'un & à l'autre beaucoup d'agrément.

LE Château de VILLEROY, *Villa Regis*, est une grande maison qui n'a rien d'extraordinaire pour l'architecture, mais dont les dedans sont beaux & magnifiquement meublez. Elle est accompagnée d'un beau jardin & d'un grand Parc & des autres embellemens qui sont ordinaires aux maisons des Grands. C'étoit le lieu où la Cour s'arrêtoit en allant ou en revenant de Fontainebleau, mais depuis quelque tems elle s'arrêtoit à Petitbourg. Près du Château de Villeroy il y a un Village appelé *Manecy* où se tient tous les ans le jour de saint Denis, qui est le Patron du Lieu, une Foire aussi fameuse que l'étoit il y a quelque tems celle de Bezons.

VAUX-LE-VILLARS. Cette belle maison est l'ouvrage de M. Fouquet le dernier Surintendant des Finances qu'il y ait eu dans le Royaume. Ce grand Ministre n'avoit rien épargné pour lui donner toute la perfection possible. Elle est aujourd'hui possédée par le Maréchal Duc de Villars, qui a changé l'ancien nom de *Vaux-le-Vicomte* en celui de *Vaux-le-Villars*. La

situation en est très-belle & des plus avantageuses.

Le bâtiment en est beau & magnifique , & les appartemens sont enrichis de peintures de le Brun , un des plus excellens Peintres que la France ait produits.

Les jardins sont spacieux & agreables , & les eaux charmantes. La grande cascade commence à une grande terrasse revêtue de trois côtez , & accompagnée d'un fossé plein d'eau d'où s'élèvent des gerbes d'espace en espace. Dix-huit corps avancés sur le devant de la terrasse occupent la principale face de cette belle cascade. Ils ont la forme d'un piedestal , au - dessus sont des bassins quarrés qui donnent des gerbes , & tombent dans le grand bassin , chacune par un masque & par une coquille. Entre chacun de ces pedestaux est une chute d'eau qui tombe par trois différentes reprises , ou napes d'eau dans le grand bassin. Ce bassin est un quarré long fort étendu & spacieux , au milieu duquel s'élèvent plusieurs jets d'eau , sur une même ligne qui forment avec tout le reste une très belle perspective.

Les petites cascades sont un réduit fort gracieux , formé par trois terrasses l'une sur l'autre. La plus haute a dix jets d'eau , cinq de chaque côté. On descend delà sur la seconde par quelques marches de pierre .

654 NOUV. DESCRIPTION

à côté desquelles sont deux bassins quarréz remplis par l'eau que jettent six masques. Sur le devant s'avancent deux autres bassins quarréz d'où s'élèvent dix jets d'eau, qui sont accompagnez chacun d'un sphinx d'une belle sculpture. Au milieu est un degré de plusieurs marches de pierre par lequel on descend dans la troisième terrasse. Six masques rendent une grande quantité d'eau dans autant de coquilles qui forment par une seconde chute deux bassins, l'un à droit, & l'autre à gauche. Sur le devant sont encore deux autres bassins d'où s'élèvent plusieurs jets d'eau rangez des deux côtez sur une même ligne, & d'une hauteur considerable.

La grotte est un des plus beaux endroits de toute la maison. En haut on voit une très grosse gerbe d'eau avec un bassin. La terrasse est ornée sur le devant d'une balustrade interrompue par huit pedestaux chargez d'autant de statues bien sculptées. Au dessous sont autant de figures en relief, montées sur des pilastres. Dans chaque entre pilastre est une niche dans laquelle est un rocher qui jette de l'eau de tous côtez dans un grand bassin qui occupe toute la face de la cascade ; à côté sont les marches par lesquelles on monte sur la terrasse. Elles sont accompagnées de deux girandoles d'eau qui forment des bassins, & des sphinx bien sculptez.

DES ENVIRONS DE PARIS. 655

Le canal est grand , & à la tête qui est du côté de la Grote , s'éleve un rocher sur lequel est placée une statue de Neptune , le Trident à la main , & accompagnée de Tritons qui jettent de l'eau de tous côtez.

Revenons plus précisément aux environs de Paris.

GENTILLY sur la rivière de Bièvre , *Gentiliacum ad Beveram* , est un Village fort ancien qui a pris son nom de Gentil , l'un de ses anciens Seigneurs. Il avoit appartenu à nos Rois avant que d'être à saint Eloy , qui fut ensuite Evêque de Noyon. Il leur revint même dans la suite , puisque l'an 762 , le Roi Pepin y passa tout l'hyver , & y celebra les Fêtes de Noël & de Pâques. Le même Prince y assembla un Concile en 766 , pour terminer les disputes qui s'étoient élevées sur la sainte Trinité , & sur les Images. On voit dans un Chartulaire manuscrit de l'Eglise de Paris , qui finit en l'an 1282 , qu'il y avoit eu à Gentilly une tour ronde , qui étoit apparemment un reste de l'ancien Palais des Rois.

ARQUEIL , *Arcoleum* , *Arcolium* , est connu par les délicieuses eaux de Rongis , & a pris son nom des arcades d'un ancien Aqueduc dont on voit encore des restes , & auprès desquelles l'on en fit con-

struire un autre au commencement du siècle dernier. Cet ouvrage qui égale en beauté tout ce qui nous reste des Romains dans ce genre-là, fut construit sur les desseins de la Brosse par ordre de la Reine Marie de Medicis , & fut entierement achevé en 1624. Toutes ces eaux viennent de la campagne par des rigoles qui ont six mille six cent toises de longueur. L'Aqueduc a environ deux cent toises de long , & douze de haut dans son plus bas. Les arcades ont près de quatre toises de diametre , & celles qui sont murées en ont cinq. Les éperons ont cinq pieds quatre pouces de large , & quatre pieds quatre pouces par le talus d'en bas. Il y a en tout vingt arcades , mais il n'y en a que neuf à jour, sous deux desquelles passe la petite riviere de Bièvre. Ce bâtiment est soutenu de chaque côté par des piliers & de grands contre-forts qui montent jusqu'à la corniche , laquelle est aussi soutenue de grands modillons qui font un très-bel effet. La conduite des eaux est au-dessus de cette corniche. Il y a un canal au milieu & des banquettes des deux côtez pour pouvoir marcher à pied sec. On a pratiqué entre chacun des contreforts des ouvertures ou fenêtres pour donner du jour dans l'Aqueduc dont le dessus est vouté & couvert de grandes pierres de taille.

VAUGIRARD est un Village tout près de Paris, qui n'est composé presque que de guinguettes & de tavernes. On est surpris du grand concours de petit peuple de Paris que l'on y voit les Fêtes & les Dimanches, sur tout le jour de S. Lambert. Ce Village a pris son nom de *Girard de Morer*, Abbé de saint Germain des Prez, lequel vivoit en 1266.

ISSY, *Issiacum*, est un autre Village qui doit son nom à la Déesse *Isis* qui y avoit un Temple du tems du Paganisme. On y voit de magnifiques & de belles maisons.

Celle de M. le Prince de Conty a été bâtie en premier lieu par Bazin de la Baziniere, Trésorier de l'Epargne & un des plus riches hommes de son tems. Elle passa ensuite à M. Talon Avocat General & enfin au feu Prince de Conty qui y a fait faire des embeliffemens si considerables qu'on la doit regarder comme une des belles maisons qui se trouvent aux environs de Paris. Les dedans sont enrichis de meubles précieux, & le jardin est riant & d'un beau dessein, mais il est étroit & même un peu ferré. La Paroisse n'a rien de remarquable que la sepulture des *Vaudetars*. L'Abbaye est petite, & l'on voit dans son Eglise les tombeaux du premier Président de Novion

& d'un saint Evêque Irlandois qui mourut en 1702. Le jardin du Séminaire est spacieux & en bon air. On y remarque une Chapelle qui a été bâtie sur le modele de celle qui est si fort honorée à Lorette. On peut encore y voir la belle maison de feu Vanholles.

VENVES ou Venvres, *Venva, Vannæ, Vanvie, Venva*, a été ainsi nommé pour avoir servi anciennement de retraite à des Pêcheurs de la riviere de Seine, car *Venna* ou *Benna* en vieux françois signifioit *pesche*. Ce Village, si l'on en veut croire quelques Croniques, a servi de Titre à un de nos Rois, c'est à François Premier. Ce Prince pour tourner en ridicule la longue liste de Titres qu'étaioit l'Empereur Charles-quint, ne se servoit en lui faisant réponse que de la qualité de Roi de France & Seigneur de Gonesse & de Venves. Le beurre qu'on fait dans ce Village est estimé; & ceux qui ont voyagé dans les Païs étrangers, conviennent qu'il l'emporte pour le goût, la délicatesse, & la douceur sur le beurre le plus estimé des autres Païs de l'Europe. La Maison de Montargis est belle. C'est un gros bâtiment quarré tout neuf & solidement bâti. Les dedans sont magnifiques, le jardin est bien entretenu & orné de bassins & de statues.

A Clamart on peut voir la maison de M.

Charmont dont les jardins sont enclavez dans le Parc de Meudon.

S EVE est un Village où l'on traverse la Seine sur un pont de bois de vingt & une arches qui embrasse les deux bras de la riviere. Perrault de l'Academie Royale des Sciences avoit projecté un Pont de bois d'une seule arche de trente toises de diametre qu'il proposa de faire construire. Le trait de l'arche est une portion de cercle ferme & solide. Il auroit été composé de dix-sept assemblages de pieces de bois, lesquels posez en coupe l'un contre l'autre se devoient soutenir en l'air par la force de leur figure, plus aisément que n'auroient fait des pierres de taille, qui ont beaucoup de pesanteur. Cette ingenieuse invention auroit eu l'avantage de ne point incommoder la navigation. Ce Pont n'auroit jamais été endommagé par les glaces & par les grandes eaux, & on auroit pu le rétablir sans que le passage en eut été empêché.

A *Châtillon* on voit deux belles maisons qui sont à Messieurs de Megrigni & Raviere, Conseillers au Parlement. Regnault Receveur des Tailles de l'Election de Paris, avoit fait bâtir celle du premier. Elle est dans un terrain uni, & a de tous côtez une des plus belles vûes qu'il y ait. Celle de Raviere a été bâtie pour Ogguer.

& jouit aussi d'une vûe charmante.

La maison de M. de Zurbeck, Lieutenant général des Armées du Roi est la plus remarquable qu'il y ait à BAGNEUX. La maison est assez régulière, & le jardin est du dessein de le Nautre. Sur la hauteur il y a un bois où se forme une étoile: dans le milieu est un Cadran qui montre l'heure qu'il est dans douze faces différentes.

JOUY, *Joiacum*, *Joviacum*, est un Village de l'Archidiaconé de Josas dont ce dernier a pris le nom, *Archidiaconatus Joviaccensis*, ou *Joiacensis*. Le Château de Jouy est un grand bâtiment enfoncé entre des côteaux qui l'entourent. Il n'a pas de vûe. L'Orangerie est en face d'un étang, & est des plus belles & des mieux remplies.

BERNY est un beau Château sur le chemin d'Orleans. Il a appartenu autrefois au Chancelier de Bellièvre. Il appartient aujourd'hui aux Abbez de Saint Germain des Prez de Paris. Cette maison est distinguée tant pour ses ornemens que pour les beautés singulières de ses canaux & fontaines, & la rareté & l'excellence des fruits qui croissent dans ses jardins. Au-devant est une esplanade quarrée au milieu de laquelle est un petit jet d'eau. A gauche est un corps d'architecture qui sert d'entrée au jardin. La porte qui est au milieu est sur-

montée d'un second ordre. A droite & à gauche sont six niches ornées d'autant de statues, trois de chaque côté, & décorées de colonnes couplées & de frontons chargés de Médaillons en bas reliefs. La façade du Château présente un corps avancé qui occupe le milieu & qui sert d'entrée. Il est plus élevé d'un étage que le reste de l'édifice. La porte est une arcade décorée de quatre colonnes qui soutiennent une petite terrasse ou balcon orné sur le devant d'une balustrade de pierre. Quatre pavillons quarrés deux de chaque côté occupent les côtes du Château. Aux deux angles des premiers de ces pavillons on a pratiqué deux niches dont chacune est ornée d'une statue.

SAULX, *Salix*, est une magnifique maison qui est l'ouvrage d'un de nos plus grands Ministres *. La situation, les grandes dépenses, & l'art, tout a concouru à sa perfection. Bâtimens, Jardins, Parc, Avenues, tout s'y trouve dans un véritable état de grandeur. Les meubles sont des plus riches & des plus précieux. Tout le monde sçait que cette belle maison appartient aujourd'hui à Monseigneur le Duc du Maine.

La Chapelle est dans l'aile qui est à gauche en entrant. Le Dôme en a été peint à

* M. Colbert.

fresque par le Brun , c'est l'ancienne Loy accomplie par la nouvelle , & on peut dire que c'est un des chefs-d'œuvres de ce grand Peintre. L'Autel est orné de deux belles statues de marbre blanc , sculptées par Girardon , & qui représentent le Baptême de Jesus Christ par saint Jean.

Les Jardins sont spacieux & charment par leur situation & par les ornemens que l'on y a répandus. On y voit une parfaitement belle galerie qu'on a fait bâtir pour servir d'orangerie , mais qui fut trouvée trop belle pour cet usage. Elle est extrêmement ornée de tableaux de Raphaël & de Vandermeulen , & d'autres meubles magnifiques. L'allée d'eau est ornée de chaque côté de plusieurs bustes sur des scabellons , & de jets d'eau , en sorte que chaque jet d'eau paroît entre deux bustes , & chaque buste entre deux jets d'eau qui s'élèvent aussi haut que les treillages qui sont derrière ces bustes. Au bas de chaque côté de cette allée , est une rigole pour recevoir l'eau qui tombe d'un si grand nombre de jets , & aux quatre coins sont quatre grandes coquilles qui servent au même usage. On descend ensuite dans un agréable valon où l'on trouve une grande piece d'eau qu'on dit contenir six arpens. D'un côté elle est en face d'une cascade magnifique qui est sur le penchant d'un côteau , & qui forme trois

allées d'eau. Elle est ornée de plusieurs vases de bronze qui sont entre les bassins. De l'autre côté cette grande piece d'eau communique à un canal qui est d'une longueur extraordinaire.

Le Potager consiste en neuf ou dix compartimens. C'est ici qu'est le pavillon de l'Aurore qu'on nomme ainsi parce que le Brun y a peint cette Déesse. Ce pavillon a douze ouvertures en comptant celle qui sert d'entrée. Comme il est élevé, on y monte par deux perrons opposez l'un à l'autre. On remarque encore dans le jardin deux statues de bronze fort estimées. L'une est le Gladiateur, & l'autre est Diane. Cette dernière fut donnée à M. Servien par Christine Reine de Suède.

CHASTENAY, *Castanetum*, est une maison propre & riante, qui appartient à M. de Malezieux, à qui Monseigneur le Duc du Maine a donné depuis quelque tems la Seigneurie du Lieu.

Le PLESSIS PIQUET est une maison qui appartient au Maréchal de Montefquieu, qui n'est pas fort considerable par elle-même, mais dont le jardin est spacieux & orné d'une parfaitement belle terrasse.

CHILLY est un beau Château bâti sur le chemin d'Orleans, fort près de Lonjumeau, par le Maréchal d'Effiat. Sa

forme est quarrée , & il n'a que deux étages. La porte est ornée de deux colonnes & de deux niches dans chacune desquelles il y a une statue. Quatre pavillons quarrés occupent les angles du Château , & se terminent en terrasse , revêtue d'une balustrade de pierre , dont les vûes s'étendent dans la vaste plaine dont le Château est environné. Au milieu s'élève un campanille quarré , & perté des quatre côtez qui sont ornés de pilastres & de frontons.

V AUGIEN est un Château situé dans un valon près de l'Abbaye de Gif & pas loin de Chevreuse. Il appartient à N. Bertin Maître des Requêtes. Le bâtiment est très régulier par l'architecture. Il est fermé par deux grands étangs , avec une avenue qui les sépare. Le jardin est du dessein de le Nautre. Une porte d'oye forme l'entrée du bois , qui est de haute futaye. Les arbres en sont sains & d'une hauteur extraordinaire. Au bout de ce bois est un étang qui reçoit toutes les eaux des montagnes voisines.

A la porte du Château on remarque deux enfans de pierre dure , qui sont montés sur des Dauphins & font deux especes de cascades dont la chute fait jouer deux bassins à l'entrée de la cour du Château.

DAMPIERRE, *Donna-petra*, *Damni-petra*, *Damna-petra*, *Domna-petra*, est un beau Château situé dans un valon & borné de tous côtez par des côteaux dont il y en a un même qui s'avance du côté de la porte & qui la cache. Ce Château est l'ouvrage du Cardinal de Lorraine. La première cour est fermée par une balustrade qui la sépare de la seconde. Celle-ci est bordée par deux galeries qui sont de l'ouvrage de Mansart, & détachées du corps du Château. Elles ont des portiques à la faveur desquels on se promène à couvert. On a voulu conserver l'ancien Château entouré de fosses remplis d'eau vive, & des tours rondes à l'antique se présentent sur le devant de l'édifice. La façade du Château est d'une belle architecture, & de l'ouvrage de Mansart. On y remarque un fronton chargé des Armes du Duc de Chevreuse. Les Appartemens sont beaux & meublez proprement. La Chapelle est fort jolie, & à côté est un corps de bâtiment détaché, que l'on appelle l'Astrée, parce qu'on y a peint plusieurs histoires de ce Roman. Du Château on descend dans le parterre où l'on trouve en face neuf jets d'eau. A droite & à gauche sont de grandes allées à perte de vue, accompagnées de très-beaux bosquets, & canaux. Un de ces derniers est une assez

grande piece d'eau sur laquelle on va souvent se promener dans des canots pour jouir de la fraîcheur. Au bout de ce canal on a pratiqué une petite Isle flanquée de quatre jets d'eau, & dans laquelle est un petit corps de logis avec toutes ses commoditez, cuisine, offices, &c. C'est un très-agreable réduit. On ne voit ici de tous côtez que des eaux, & on a fait passer pour cela un bras de la petite riviere d'Yvette qui se rejoint dans le Parc, à l'autre, & y forme des cascades. Le Parc est grand & percé de plusieurs belles allées, étoiles, & autres embellissemens.

S AINT CYR est un Couvent de filles de l'ordre de S. Augustin, qui a été fondé par le Roi Louis le Grand en 1686. Cette Communauté est composée de cinquante Dames, de trente-six Sœurs converses, & de deux cent cinquante Demoiselles. Les Sœurs converses font les trois vœux de Religion, & les Dames en font un quatrième de consacrer leur vie à l'instruction des Demoiselles de leur Communauté. Ces Demoiselles sont à la nomination du Roi, & doivent avoir sept ans accomplis en y entrant, & faire preuve de quatre dégrez de Noblesse du côté paternel; le pere fait le premier dégré. Celles qui sont au-dessus de l'âge d'onze ans n'y

peuvent être admises, & aucune n'y peut rester au-dessus de vingt ans accomplis. Lorsqu'elles ont atteint cet âge, ou on les renvoye à leurs parens, ou on les marie à des partis qui sont agreables au Roi, ou on les met en Religion. Ces dernieres, c'est-à-dire celles qui veulent être Religieuses, sont choisies à la pluralité des suffrages pour remplir le nombre des cinquante Dames Professes, lorsqu'il y a des places vacantes : il faut qu'elles ayent 18 ans accomplis. Les autres sont mises dans des Abbayes Royales où le Roi a des places de Religieuses à sa disposition. Elles sont reçues gratuitement dans ces dernieres maisons. Pour fondation & dotation de cette Maison & Communauté, le Roi a uni la Menſe Abbatiale de Saint-Denis en France, le 2 Mai de l'an 1686, & supprimé le titre Abbatial le 2 de Juin de la même année. Sa Majesté lui a encore fait don de la Terre & Seigneurie de saint Cyr, de tous les bâtimens & dépendances, d'es meubles qui y étoient, & de cinquante mille livres de rente à prendre sur le Domaine de la Généralité. Elle est chargée de faire dire deux Messes par jour pour le repos des Ames des Rois & Reines de France. Sa Majesté au mois de Mars de l'an 1698, augmenta encore la dotation, de trente mille livres de rente à prendre sur la recette generale des Finances de la Generalité de Paris.

Au reste l'édifice de cette maison est du dessein de François Mansart Intendant & Controlleur des Bâtimens du Roi , & fut achevé en 1686. Il est magnifique & consiste en un grand corps de bâtiment de cent huit toises de long , qui forme trois cours de front , séparées par deux ailes de bâtiment , le long de chacune desquelles sont en dehors une cour & deux parterres. L'Eglise desservie par les Peres de la Mission ; ou de saint Lazare , est au bout de la plus grande longueur du Bâtiment. Elle a six toises de large sur vingt-six de long. La disposition generale de toute la maison consiste au rez-de-chaussée, en grands corridors, refectoirs , & autres pieces necessaires pour l'usage d'une Communauté très-nombreuse. Il y a dans l'étage de dessus de grandes chambres où les jeunes Demoiselles travaillent ; des cellules particulieres pour les Dames , & des chambres communes. Le jardin est un ancien Bois qu'on a conservé, & dans le terrain duquel on a ménagé un potager suffisant pour les besoins de la Maison.

PONT-CHARTRAIN à une lieue de Montfort , est une belle maison & une belle terre qui appartient à M. de Pontchartrain cy-devant Chancelier.

RAMEBOUILLET, *Rumbelittum*, *Ramboletum*, *Rambolietum*, *Rambolettum*, *Rambuletum*, en Hurepois, est un Château superbe qui appartient à Monseigneur le Comte de Toulouse, Pair & Amiral de France. Je vais dire un mot du Village avant que de faire la Description de cette magnifique maison. Le Village n'a qu'une rue, une Eglise & un beau Marché. Le chenil & la maison du Bailly sont des bâtiment neufs que S. A. S. Monseigneur le Comte de Toulouse a fait bâtir.

La situation du Château est assez triste, il est dans un fond au milieu des eaux & des bois. On y arrive par une fort longue avenue qui est en face du Château. A gauche regne un bâtiment neuf de cent vingt toises de long, & qui est décoré de trois avantcorps. C'est dans ce bâtiment que sont la Capitainerie, les cuisines, les offices, & les écuries. Au-dessus il y a cinquante quatre Appartemens de Maîtres, tous également bien meublez, & commodes.

La principale des écuries est pour cent deux chevaux, & est ornée de deux cent quatre têtes de cerfs, sculptées avec soin, & coloriez par des Portes. Les Bois sont naturels.

Le Château est un bâtiment à l'antique,

tout de brique , & flanqué de cinq grosses tours. La cour en est petite & fermée du côté de l'avenue par une très-belle grille de fer. L'Appartement du Roi est grand , commode , & magnifiquement meublé. La premiere piece dont il est composé est une grande salle de cinquante pieds de long sur environ trente de large. Cette piece est toute lambrissée & ornée des portraits du Roi Louis XIV. de Monseigneur le Dauphin son fils , de M. le Dauphin son petit-fils , de Madame la Dauphine morte en 1712, du Roi d'Espagne & de feu la Reine d'Espagne. Une grande carte du Duché de Rambouillet peinte sur toile , & ornée d'une belle bordure , occupe un espace de vingt-sept pieds de long , sur douze de large. C'est un morceau magnifique dans son genre , & qui a coûté dix mille écus. Les autres appartemens au nombre de vingt-deux , sont tous différemment meublez & ne se ressemblent que par la propreté & la richesse des meubles. Les appartemens bas sont au rez-de-chaussée du jardin , & tous aussi-bien éclairés que ceux d'en haut. Il y a une grande salle à manger qui est toute incrustée de marbre , & qui seroit une piece parfaite si elle n'étoit un peu basse. En face du Château du côté des jardins , est une grande piece d'eau de 180 toises de long , qui en cet endroit communique avec

un beau canal qui regne tout le long du jardin, & qui sans compter le retour qu'il a du côté de la futaye & du côté de l'Abrevoir, a environ 380 toises de long, sur vingt de large.

Le jardin est fort grand & est pour ainsi dire partagé en deux par le Château. D'un côté c'est un spacieux Quinconce de tilleuls nouvellement plantez, & de l'autre ce sont plusieurs compartimens de gazon & de fleurs, &c. parmi lesquels il y a une grande & belle piece d'eau. Le jardin de ce même côté, est bordé par deux longues allées de tilleuls. Depuis quelques années son Altesse a fait faire une magnifique piece d'eau entre ce jardin & le grand chemin de Chartres. Elle a quatre-vingt-dix toises de long sur quarante-cinq de large.

Le Parc contient deux mille quatre cent arpens, en y comprenant les agrandissemens que le Prince y a fait faire en 1712, & 1713.

La Forêt ou les Bois qui appartiennent à Son Altesse Serenissime, consistent en vingt huit mille deux cent soixante & onze arpens dans lesquels on a tracé plus de trois cent lieues de routes pour le plaisir de la chasse.

Le Marquisat de Rambouillet passa de la maison d'Angennes dans celle de Sainte-Maure Montauzier ; de celle-ci dans celle d'Uzès. Elle fut ensuite vendue à M. d'Ar-

menonville, qui la vendit à S. A. S. Monseigneur le Comte de Toulouse. Jusqu'alors ce n'étoit qu'une Terre d'environ dix mille livres de rente : mais le grand Prince à qui elle appartient, a fait depuis de si grandes acquisitions, que cette Terre a aujourd'hui trente ou trente-cinq lieues de pourtour, & rapporte plus de cent mille livres de rente. Au reste elle a été érigée en Duché-Pairie l'an 1711. Les Historiens nous apprennent que Francois premier mourut dans le Château de Rambouillet, & que son cœur fut porté dans l'Eglise des Religieuses de haute Bruyere où il est sous un pilier de marbre.

La forêt & le *Château de S. Leger* sont aujourd'hui de la dépendance du Duché & de la Terre de Rambouillet, depuis que S. A. S. Monseigneur le Comte de Toulouse a acquis la Forêt de Montfort, que Sa Majesté avoit donnée au dernier Duc de Chevreuse en échange du Duché, & de la petite Ville de ce nom, l'an 1692.

POIGNY est un vieux Château flanqué de quatre pavillons, qui vient aussi de la maison d'Angennes, & que Monseigneur le Comte de Toulouse a acheté pour les commoditez de la chasse.

ANET est un Bourg sur la rivière d'Eure, mais c'est son beau Château qui me donne lieu d'en parler ici. Il fut bâti sous le Regne d'Henri II. pour Diane de Poitiers, Duchesse de Valentinois, par Philbert de Lorme le plus habile Architecte de son tems. Le portail est d'une architecture qui se fait remarquer, comme aussi l'horloge où l'on voit une meute de quinze ou vingt chiens de bronze qui marchent & aboyent, & un cerf aussi de bronze, qui avec un de ses pieds sonne les heures. Les appartemens, la galerie, la Chapelle, & les jardins, sont dignes de la magnificence du Roi qui a fait bâtir ce Château. Dans l'Orangerie il y a une fontaine où l'on voit une statue de marbre qui représente une femme dont la chemise est mouillée, qui est si parfaitement faite, que la vûe y est trompée. Anet a le titre de Principauté, & appartenoit à Louis-Joseph Duc de Vendôme mort à Madrit le 10 de Juin 1712. Par sa mort cette Seigneurie passa à Marie-Anne de Bourbon-Condé, sa femme, après la mort de laquelle elle est échue à Madame la Princesse de Condé, sa mere.

MAISONS, *Domus, Mansiones*, à une grande lieue au-delà de Saint-Germain, est une des plus agréables maisons

qui se voyent aux environs de Paris. Elle a été bâtie pour le Président de Maisons, Surintendant des Finances. La façade du côté de l'entrée est décorée de trois ordres d'architecture l'un sur l'autre, dorique, ionique, & corinthien. Les deux pavillons quarrés qui en occupent les deux extrémités, forment des corps avancez, au-devant desquels s'avancent encore jusqu'à l'entablement de l'ordre dorique deux autres corps de bâtiment qui forment une terrasse. L'avantcorps du milieu de la façade est composé de dix colonnes, cinq de chaque côté. L'ordre corinthien y est seulement de quatre colonnes. Au dessus est un fronton surmonté d'un petit dôme quarré avec son campanille. Le pavillon du milieu & ceux des deux bouts se terminent en terrasse à balcon de fer.

La face qui regarde le jardin est différente de l'autre en ce que le premier ordre est ionique, le second corinthien, & le troisième composite. D'ailleurs au-devant des deux pavillons, qui sont aux extrémités, il n'y a plus d'avantcorps. Le fossé du Château est orné d'une belle balustrade.

Le bel édifice qui est à gauche en entrant dans le Château, consiste en deux grands corps de bâtimens perpendiculaires l'un à l'autre. Celui qui est sur la longueur est plus bas que l'autre. Ce bâtiment est
flanqué

flanqué de deux petits pavillons. Le jardin est spacieux & répond par ses differens parterres, ses belles allées, & ses eaux, à la beauté du bâtiment.

LE CHATEAU DE CLAGNY est peut-être la maison la plus regulierement belle qu'il y ait en Europe. Il est tout près de Versailles, & presque dans une position pareille à celle de cette Maison Royale. Le Roi le fit bâtir pour Madame de Montespan, & c'est le premier ouvrage que Jules Hardouin Mansard ait fait pour le Roi. Il fut achevé en 1678, & on peut dire que cet Architecte s'est surpassé dans le dessein & la construction de cet édifice, qui appartient aujourd'hui à S. A. S. Monseigneur le Duc du Mayne.

En face d'une cour de trente toises de large sur trente-deux de profondeur, on voit un corps de bâtiment au milieu duquel est un beau & grand pavillon qui se termine en Imperiale. Ce bâtiment a deux ailes doubles en retour, au bas desquelles sont encore en retour, & sur la face de devant deux autres ailes. La cour est fermée par une grille de fer parfaitement bien travaillée, qui se courbe en demi-lune, & au milieu est la porte. On monte à l'étage du rez-de chaussée par cinq perrons quarrés qui élèvent cet étage de quatre à cinq

pieds. Celui qui est à l'extrémité de l'aile qui est à droite en entrant, conduit dans la Chapelle dont le plan est rond & de trente pieds de diametre. Celui par lequel on monte au vestibule où l'on trouve le grand escalier, vient ensuite, & au milieu de la façade est celui qui donne entrée au Salon du grand pavillon. Ce perron est plus grand que les autres, & l'on entre dans le Salon par trois grandes arcades égales. La voute de ce Salon est plus élevée que les autres, & est portée par quatre trompes où sont huit grands esclaves. Les perrons qui sont à l'aile qui est à main gauche en entrant, conduisent à une grande galerie de trente cinq toises de long sur vingt-cinq pieds de large, qui est composée de trois Salons un peu plus larges que les intervalles qui les joignent. A la reserve du grand pavillon qui est couvert d'un dôme, les combles du reste du bâtiment sont brisées, ou à la Mansarde. Dans une des deux ailes qui sont sur la face de devant, est une galerie pavée de marbre, longue de vingt-quatre toises, & large de vingt-cinq pieds. Elle avoit été d'abord destinée à servir d'orangerie. Dans l'autre aile sont l'Apoticairerie, & l'infirmerie. Ces deux dernieres ailes n'ont point d'étages & sont seulement à la hauteur du Rez de Chaussée. Elles ont chacune sept arcades à plein cintre, & sont terminées

à chaque extrémité par un avantcorps dans chacun desquels est une porte. Ces arcades sont autant de fenêtres ou croisées terminées par un arc surbaissé. Les pieds droits qui sont entre chacune de ces arcades sont décorés d'une table saillante d'environ un pouce. Au milieu de chacun des impostes est un buste soutenu par une console.

Les jardins sont du dessein de *le Nautre* & tirent leur plus grande beauté de plusieurs parterres en broderie, & de boudoirs de diverses figures; comme aussi des palissades & des bosquets de charmillé, & des cabinets de treillage ornés d'architecture. L'étang qui sert d'abreuvoir à Versailles, sert aussi de canal aux jardins de Clagny, & contribue à la beauté de la vue du Château, pour lequel il semble avoir été fait exprès. Revenons sur les bords de la Seine d'où nous nous sommes un peu écartés.

RUEL, *Rotoialum*, *Ruolium*, & que l'on devroit selon M. de Valois, écrire & prononcer Rueiil, ou Rueil, est un Village fort agréable, dont l'Eglise est jolie pour une Paroisse de Village. Le portail est d'ordre dorique & assez bien entendu. Les statues de S. Pierre & de S. Paul sont du fameux Sarazin.

Le Château consiste en un grand corps de logis flanqué du côté du jardin de deux

corps ou pavillons en retour. Sur la main gauche est une terrasse qui regarde l'orangerie , & communique à plusieurs corps de bâtimens qui forment un tout fort noble. Il est entouré d'un fossé fort profond.

Le jardin est dans le goût Italien & des plus magnifiques. L'orangerie est très-belle ; c'est un grand corps de bâtiment où l'on entre par un pavillon quarré , le tout décoré d'un grand ordre dorique. La façade du pavillon forme un portique qui a un grand fronton au-dessus de son entablement , chargé des armes du Cardinal de Richelieu , & surmonté d'un acrotere qui est chargé d'une grande statuë qui a des trophées à ses pieds. Les deux autres acroteres qui sont au bout du fronton sont chargés de trophées. Le grand corps de bâtiment consiste en neuf arcades sur l'entablement , au droit de chaque colonne sont des vases. L'arcade du milieu est terminée par un fronton aux armes du Cardinal.

L'Arc qui est assez près de cette orangerie est un grand édifice composé de trois portes. Celle du milieu est fort exhaussée. Cet Arc est décoré d'un ordre corinthien formé de quatre colonnes. Il est surmonté d'un attique dans lequel il y a deux bas reliefs posez au-dessus des deux petits

arcs, & sur la grande arcade est une inscription. Les pedestaux de l'attique sont surmontés de Sphinx, & dans le dé sont des figures. Dans l'espace qui regne entre les deux petites portes & l'entablement, sont placées deux grandes Médailles en bas relief. Enfin cet Arc est apuyé de chaque côté par deux corps de pierre de taille d'ordre Toscan, dans lesquels sont deux niches remplies de statuës, & au-dessus est un bas relief. Ces deux corps sont terminés chacun par un trophée posé sur un socle de pierre.

On voit dans ces jardins une Fontaine en glaci dont le bassin est rond, & forme une cascade ronde qui tombe à neuf differens faults. Le jet d'eau du dragon est réjouissant : on y voit sur un pedestal la figure d'un Dragon, à laquelle on fait jetter de l'eau pour surprendre ceux qui ne s'y attendent pas.

La grande cascade est très-considérable. Elle est composée de plusieurs marches au haut desquelles sont trois fontaines qui ont chacune trois bassins l'un sur l'autre. Le bas est terminé par une balustrade qui fait un très bel effet, & à ses deux bouts sont six pedestaux chargés chacun d'une statuë en pied. Tout en haut sont placées deux autres figures qui jettent de l'eau. Au devant de la cascade sont encore deux au-

tres figures assises qui sont placées au bout de l'allée. A l'autre bout est une grotte de rocaille d'un ordre Toscan. C'est un enfoncement fait en niche accompagné de chaque côté de deux colonnes & d'une niche. La perspective est des plus belles, & le Ciel y est peint avec des couleurs si naturelles qu'on assure qu'il y a eu plusieurs Oiseaux qui s'y sont trompés, & qui croyant voler en plain air s'y sont tués ou tout au moins cassé le bec.

La vieille grotte fait un assez bel effet. Elle représente un rocher au milieu duquel est une caverne. On trouve dans ce petit antre de quoi s'amuser. Lorsqu'on veut mouiller quelqu'un, il sort de terre une infinité de petits jets d'eau, des figures de bêtes de toutes les especes soufflent l'eau de tous côtez; & quand on veut sortir pour éviter toutes ces eaux, les portes se trouvent fermées par de grosses gerbes d'eau, & après être sorti même de cette grotte on trouve encore d'autres figures qui achevent de mouiller ceux qui ont passé au milieu de tous ces effets d'eau.

On remarque encore à un des bouts du canal une fort belle grotte composée d'un corps d'architecture, qui consiste en un avant-corps & deux arrière-corps dans lesquels on a pratiqué deux très-grandes niches remplies de leurs figures. L'avant-

corps du milieu est décoré d'une fontaine , & les refans qui sont des deux côtez sont interrompus par des bas-reliefs d'ornemens. Il est terminé par un entablement Toscan.

Il y a quelques maisons particulières à Ruel , qui sont assez propres , entre autres celle de Waldor résident de l'Electeur de Cologne. On remarque dans son jardin une figure du Roy en pied qui est grande comme nature , & est accompagnée de divers ornemens.

LE Mont-Valerien , *Mons. Va'eriani* , a peut-être pris son nom de Valerien pere de l'Empereur Gallien. C'est un lieu d'une grande dévotion & qui offre une Image du Calvaire où le Sauveur du Monde est mort. Quoiqu'il soit fort près de Surenne , il est néanmoins de la Paroisse de Rueil. Cette montagne est habitée par des Hermites , & par une congregation de Prêtres instituée pour rétablir le culte de *la Croix* , que les Calvinistes avoient tâché d'abolir. On prétend que les Hermites sont en possession de ce lieu il y a plus de huit cens ans. L'établissement des Prêtres est très-moderne en comparaison. Un saint Prêtre appelé *Charpentier* , a voit institué dans le Bearn une congrégation sous le nom de *Prêtres du Calvaire* , & le Roy Louis XIII. souhaite qu'il

vint s'établir près de Paris, afin qu'il répandît par lui-même, & par le ministère de ses confreres, dans le cœur du Royaume, l'amour de la croix, & des souffrances de Jesus-Christ, qu'ils avoient déjà heureusement inspiré aux Peuples de Bearn. Les Lettres patentes du Roy pour cet établissement au Mont-Valerien sont de l'an 1633.

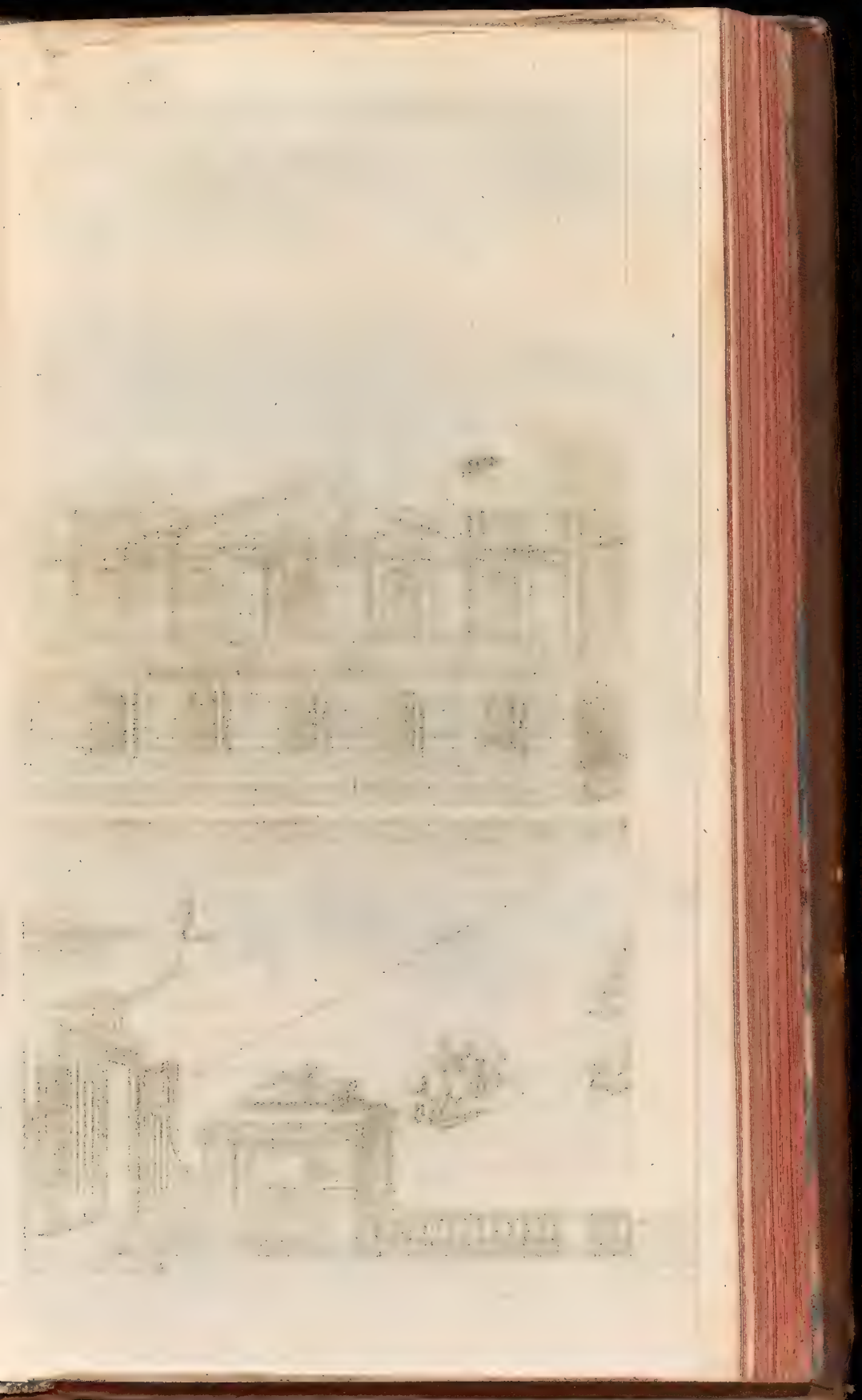
M. Charpentier obtint ensuite du Cardinal de la Roche-Foucaud en qualité d'Abbé de sainte Geneviève, & des Religieux de cette Abbaye d'où dépend le Mont-Valerien, huit arpens & demi de terre, sur le haut de la Montagne, à cens & surcens, & ils en passerent ensemble un Contrat le 30. de Mars de l'an 1634. L'Archevêque de Paris voulut aussi encourir à un si saint œuvre, & donna en 1634. des Lettres de concession pour l'établissement de cette Congrégation; & afin qu'il ne manquât rien à la durée & à l'affermissement de cet institut, il fit dresser des Statuts, & des Constitutions qu'il lui accorda l'an 1638. La Reine Anne d'Autriche employa son zèle pour affermir cet établissement, & porta le Roy son fils à confirmer les Lettres patentes de cette Congrégation, ses privilèges, son établissement sur le Mont-Valerien, & ses Statuts par des nouvelles Lettres qu'il lui accorda au mois de Fevrier de l'an 1650. qui furent enregistrées

au Parlement le 13. de Decembre de la même année. L'éclat que l'approbation Royale donna à cet Institut , & la vertu de l'Instituteur , & de ses confreres, portèrent plusieurs Ecclesiastiques à se retirer sur cette Montagne, & à y employer leurs biens & leurs vies à la consommation d'un dessein si heureusement commencé. Ils y éleverent en peu de tems une Eglise , & des bâtimens qui étoient nécessaires pour loger une Communauté. La Montagne est haute & rude , mais on a pratiqué dans l'endroit le plus difficile de larges marches qui conduisent à trois ou quatre terrasses l'une sur l'autre qui occupent le sommet du Tertre. Les vûës de ces terrasses sont uniques pour leur étendue & pour la beauté des objets qu'elles offrent. On y découvre les beaux païsages des environs de Paris , le beau canal de la Seine , le bois de Boulogne , l'Abbaye de Longchamp , & quantité de Villages dont le coup d'œil est très-satisfaisant. Cette Montagne est couverte de vignes qui donnent le bon vin de Surenne. Il y a aussi une platrière assez abondante.

Sur le sommet de la Montagne , qui a été aplani en forme de terrasse , est une petite Eglise , propre & assez bien bâtie. Derriere l'Autel est la representation du Sépulchre dont les statues sont de grandeur naturelle. La maison des Prêtres qui

la desservent, est simple & assez commode, & le jardin est beau dans ce qu'il contient. Trois grandes Croix ornent le devant de la terrasse. On voit des deux côtez en descendant la montagne, plusieurs Chapelles dans lesquelles on a représenté par des figures de grandeur naturelle, les différentes circonstances de la Passion de nôtre Seigneur. Leurs attitudes inspirent beaucoup de dévotion pour ces saints Mysteres. Il y a deux de ces Chapelles sur chaque terrasse, l'une à droite & l'autre à gauche. Elles ont été construites aux dépens de quelques personnes de pieté parmi lesquelles on compte S. A. S. Madame la Princesse de Condé.

On trouve presque toujours beaucoup de personnes de pieté qui viennent visiter ce saint lieu; mais dans la semaine sainte, & aux Fêtes de la Croix, c'est un concours étonnant de peuple & de gens de Paris, qui y viennent de tous côtez. On leur a retranché depuis quelques années, & cela avec beaucoup de sagesse, ces pelerinages nocturnes qui se faisoient par le bois de Boulogne la nuit du Jeudi au Vendredi saint, où des Pelerins chargés de croix très-pesantes se trainoient avec peine jusqu'au Tertre, souvent pour des motifs qui n'étoient pas aussi pieux qu'ils le paroissent. On fait aussi des retraites dans





Delamonce del.

VUE DU CHATEAU DE SAINT CLOUD.

Benard sculp.

la maison des Prêtres, mais on n'y voit plus de ces solitaires qui s'y enterroient pour ainsi dire tout vivants, & dont la dévotion des fideles prolongeoit le saint martyre par les aliments qu'elle leur fournissoit.

SAINTE CLOUD est un gros Bourg, un des plus peuplés du Royaume, & celui peut-être où il y a le plus de mouvement à cause du concours du peuple de Paris qui s'y rend les Fêtes & les Dimanches; il a pour cela la commodité d'une Galioire réglée & d'une infinité de Bateaux qui voguent sur la Seine.

Ce lieu s'appelloit anciennement *Novigentum*, Nogent sur Seine: mais S. Cloud un des fils du Roy Clodomir, s'y étant retiré pour éviter les persécutions de ses oncles, & même la mort, la vie sainte qu'il y mena & les miracles qu'il y fit, donnèrent lieu à divers établissemens qui s'y formèrent insensiblement; & ce Bourg prit le nom de ce saint Prince, qui fit présent de cette terre à l'Eglise de Paris. Les Evêques de Paris jouirent longtems du droit d'exiger des habitans de S. Cloud le jour de St André autant *de taille* qu'il leur plaisoit. C'étoit un droit coûtumier auquel ces habitans furent condamnés sous Charles VI. par Sentence du Bailly de S. Cloud, laquelle fut confirmée par Arrest du Parle-

ment au mois d'Août de l'an 1381. En 1429. la Cour réduisit cette Taille à vingt quatre livres , & l'an 1509. à vingt livres. La bonté de l'air , & celle des eaux invitent les particuliers de Paris à avoir des maisons de Campagne à S. Cloud pour y passer la belle saison de l'année ; & l'on voit dans les antiquités françoises de Fauchet , que ce goût n'est pas nouveau , puisque ce fidele Historien dit que ce Bourg a été autrefois bien aimé. Car outre la bonté de l'air & des eaux (que l'on tient guerir des écrouelles) huit ou dix colonnes de marbre mêlé , dont l'Eglise est ornée ; par ce reste , témoignent la magnificence du lieu. Il y a apparence que cette vertu que l'on attribuoit aux eaux de S. Cloud n'étoit qu'une erreur populaire , qu'un siècle plus éclairé , & moins crédule a détruite au point que je n'ai jamais oui parler de cette propriété si singuliere , & si salutaire. Saint Cloud bâtit ici un Monastere qui a été secularisé depuis , en sorte que l'Eglise est aujourd'hui Collégiale , & Paroissiale. Ce Saint y fut enterré , & l'on y conserve encore ces Reliques. Voici son épitaphe.

*Artubus hunc tumulum Chlodoaldus consecrat
almis ,*

*Æditus ex regum stemmate perspicuo.
Qui vetitus Regni sceptrum retinere caduci ,*

*Basilicam studuit hanc fabricare Deo :
Ecclesia que dedit matricis jure tenendam ,
Urbis pontificii qua foret Parisii.*

Dans cette Eglise il y a aussi une Chapelle toute incrustée de marbre , dans laquelle repose le cœur du Roy Henri III. Ce fut Charles Benoist Secrétaire du Cabinet de ce Prince , qui fit élever ce monument à sa mémoire , & qui laissa à la postérité ce rare exemple du fidele & personnel attachement qu'il avoit pour cet auguste Maître. Les entrailles d'Henriette Anne Stuart , & celles de Philippe de France Duc d'Orléans son mari , sont aussi inhumées dans cette Eglise. Sur celles d'Henriette Anne Stuart il y a un marbre & une inscription , & qui ont été mis aux dépens d'Anne d'Orléans Duchesse de Savoie , & Reine de Sardaigne , sa fille , laquelle a aussi fondé un service qui se célèbre tous les ans dans cette même Eglise le 30. de Juin.

La Seigneurie de S. Cloud fut érigée en Duché-pairie en 1674. en faveur de François de Harlay Archevêque de Paris , & des Archevêques ses Successeurs. Mais si les Prelats de l'Eglise de Paris ont l'utile de S. Cloud , ils n'en ont pas l'agréable.

La belle & Royale Maison qu'on y voit , appartient à son Altesse Royale Mon-

seigneur le Duc d'Orleans Régent du Royaume , Prince dont les grandes qualités sont connues de tout le monde.

Le Château de S. Cloud est du dessein de le Pautre , & situé à mi-côte d'une montagne qui s'élève depuis la riviere de Seine. Le terrain sur lequel est cette magnifique maison & ses jardins , étoit auparavant occupé par trois maisons particulières dont MONSIEUR frere du Roy Louis XIV. fit l'aquisition. L'une avoit appartenu à M. d'Hervard Controlleur General des Finances, la seconde à M. Fouquet Surintendant des Finances , & la troisième à Monerot.

L'avenue de cette maison Royale est pratiquée sur le penchant de cette montagne. Elle est fermée à droite par les maisons du Bourg , & à gauche par la muraille du Parc. Elle a trois allées d'arbres bien alignés.

On entre d'abord dans un avant-cour que l'on appelle la Demi-lune. Ensuite on passe dans la grand' cour du Château par un des angles. Cette entrée est une irrégularité qu'il n'a pas été possible de corriger , car outre que l'on vouloit conserver la vûe de la Riviere , il s'est d'ailleurs rencontré un escarpement dans l'endroit où devoit être la principale entrée.

Le Château est un grand corps de bâti-

ment , accompagné de deux autres en retour , flanqués l'un & l'autre par un pavillon. La façade présente un avant-corps placé au milieu , & cette maison est très belle. Les dedans offrent aux yeux tout ce qu'on peut imaginer de plus riche & de plus curieux.

La Galerie & les Salons sont les ouvrages les plus estimez de Mignard , mort premier Peintre du Roi , & ils ont un aplaudissement universel. Le grand Salon est la première de ces pièces qui se présente aux yeux des curieux. Outre l'or & le marbre dont il est enrichi , on y voit avec admiration plusieurs tableaux où le peintre a représenté les amours de Mars , & de Venus , & pour peu que l'on soit galant , on est sur tout touché de celui où Apollon fait voir à Vulcain que Mars partageoit avec lui les faveurs de Venus sa femme.

La Galerie vient ensuite , & est percée de treize fenêtres de chaque côté. Les trumeaux sont décorés de tableaux qui représentent les Maisons Royales , & quelques-unes de celles des particuliers. Sur les trumeaux qui sont à droite en entrant , sont Chantilly , Villers-Cotterets , le Rainci , Seaux , le Plessis , Vaux-le-Vicomte , le Palais Royal , S. Germain , Clagni , les Thuilleries , S. Denis , & le Luxembourg. A main gauche , sont Fontainebleau , Vin-

cennes , le Château-neuf de S. Germain , Versailles , Blois , Fontainebleau , Marimont , Maisons , le Val , le Pavillon de S. Cloud , Versailles , Versailles du côté de l'Orangerie , & Chambort.

Le Tableau qui est au-dessus de la porte par laquelle on entre dans la Galerie, représente la naissance d'Apollon , & de Diane , & Latonne indignée qui demande à Jupiter la vengeance que méritent les Païsans de Licie pour lui avoir refusé des rafraîchissemens , & l'avoir insultée.

Le Tableau qui est au grand plafond de cette Galerie , fait voir Apollon ou le Soleil sortant de son Palais. On l'a peint jeune , parce que le Soleil se leve tous les jours , & aussi pour marquer la beauté de cet astre. Il est précédé d'un enfant , & accompagné des heures du jour. L'enfant porte une corne d'abondance , de laquelle sortent des fruits , pour faire connoître que c'est le Soleil qui les produit. Quant aux heures du jour elles sont en attitude de pousser , & de chasser les nuages qui nous dérobent la lumiere. Au-dessous sont de petits Zephirs qui sont occupés à verser la rosée du matin. L'Aurore est dans son char qui est précédé par un amour qui répand des fleurs à pleines mains. L'Etoile du point du jour est figurée par un jeune homme qui la porte sur sa tête , & qui tient une verge à la

main pour chasser la nuit , & toutes les constellations. L'hirondelle annonce aussi par son vol que le jour va paroître. La Nuit accompagnée de ses deux enfans qui sont le sommeil de la vie , & celui de la mort , est à l'extrémité du Tableau. Elle est en mouvement , & tire à deux mains , & avec beaucoup d'empressement ses sombres voiles.

Mignard a peint aussi dans le berceau de cette Gallerie , les quatre Saisons de l'année. Le Printems , & l'Eté sont représentés entre l'entrée & le plafond du milieu ; l'Automne & l'Hiver sont depuis ce plafond jusqu'à l'autre extrémité de la Gallerie. Tous ces differens Tableaux de même que quatre petits qui sont aux cotés du grand plafond, jettent de la variété , & font un effet qui amuse agréablement. Les quatre petits dont je viens de parler, représentent Climène qui presente son fils Phaéton à Apollon pour le reconnoître ; Apollon qui montre à la vertu la place brillante qu'elle mérite , & qu'il lui a destinée ; Circé à qui un amour presente quantité d'herbes ; & Icare tout épouvanté , & tombant.

Au dessus des deux fenêtres qui sont à l'extrémité de cette Gallerie , le peintre a représenté le Mont Parnasse , & Apollon qui montre un Rossignol perché sur une branche de Laurier , auquel il renvoye les

amateurs de la Musique pour en écouter , & noter les tons.

Les sujets peints en Camayeux & placés dans huit grandes bordures rehaussées d'or , représentent Apollon devant le portique de son Temple , & la Sibille à genoux devant lui, laquelle prie ce Dieu de la faire vivre autant d'années qu'elle tient de grains de sable dans sa main ; Apollon qui enseigne la médecine à son fils Esculape ; l'insolent défi que le satyre Marsias fit à Apollon; Apollon qui fait écorcher Marsias; Coronis ; la Metamorphose de Daphné en Laurier ; celle de Cyparisse en Cyprès ; & celle de Clytie en Tournesol.

Sur la gauche au bout de cette Galerie il y a un autre salon qui n'est pas aussi grand que celui que l'on trouve en entrant , mais dont les peintures sont également curieuses &c. La Chapelle est ornée de bons tableaux.

Derrière le grand corps de logis , du côté des jardins , est l'Orangerie , qui est un corps de bâtiment bien construit.

Quoique les jardins soient tout à fait irréguliers non seulement par la disposition du terrain , mais encore par leur forme & par leur enceinte , *le Nautre* a menagé toutes ces choses avec tant d'art que tout y paroît régulier , & qu'il en a fait un chef-d'œuvre. Les parterres en general sont d'u-

ne grande beauté , avec des boulingrains , des pieces d'eau , quantité de bosquets &c.

Le Trianon est une espece de Belveder , & un réduit fort agréable. Il est dans un grand Bois en forme de fer à cheval. Les vûës en sont charmantes & ne sont embarrassées d'aucun objet qui les offusque. Il s'éleve de terrasse en terrasse. Au bas de celle qui est au devant , est un grand parterre de broderie , dans le milieu duquel est le grand bassin de Venus , & aux quatre coins sont autant de petits bassins ronds. Derriere ce Trianon est une grande allée qui monte fort haut , dans le milieu est un grand bassin octogonne.

La premiere entrée du jardin est à gauche sur l'avenue. On descend ensuite sur une terrasse au milieu de laquelle est un grand perron par lequel on descend dans les jardins bas. Au devant est une grande piece d'eau en forme de demi cercle , c'est un morceau très agréable au coup d'œil.

On entre ensuite dans une grande allée longue & large. Environ aux deux tiers du chemin on rencontre un grand cercle où se forme une belle patte d'oye.

La Cascade est un ouvrage merveilleux. Le tems l'ayant fait dépérir , feu Monsieur en fit restaurer le haut en 1699. & l'on

changea le bas qui fut augmenté & que l'on refit tout à neuf sur les desseins de Jules Hardouin Mansard. Cette augmentation fait paroître cette cascade si belle, que les jardins de S. Cloud sont tous les jours remplis de tout ce qu'il y a à Paris de plus distingué.

Le Parc est fort spacieux, & on remarque à la porte de Seve un très-grand Quinconce que le Nautre a fait paroître assez regulier. Tout est plein de boulingrains, bosquets, plates bandes, & grandes pièces de gazon. Les eaux sont belles & en quantité, & forment de tous côtés les differents agrémens que l'art peut leur donner.

Ne quittons point le bourg de saint Cloud sans remarquer que l'on y fait des porcelaines presque aussi belles que celles de la Chine, & qu'il y a un pont de pierre sur la riviere de Seine, composé de quatorze arches. On fait un conte de l'architecte de ce pont, qui ne pouvant l'achever promit au diable (qui lui apparut & s'engagea de l'achever pour lui) la premiere chose qui passeroit dessus ; & pour s'aquiter de sa parole, il y fit passer un chat que le diable prit en enrageant. On fit ce conte à l'Ambassadeur de Maroc qui répondit plaisamment qu'on ne devoit pas esperer de gagner quelque chose avec les François, ni de surprendre des gens qui sçavent tromper le diable.

Les villages d'Autueil & de Boulogne ne sont considérables que par la quantité de jolies maisons que plusieurs particuliers ont fait bâtir. Le dernier de ces deux Villages s'appelloit autrefois *Menus-lez S. Cloud*, mais quelques habitans de Paris & des Menus ayant été en pelerinage à Nôtre-Dame de Boulogne sur Mer, ils obtinrent l'an 1319. du Roy Philippe le Long, la permission de faire bâtir une Eglise au Village de Menus, & d'y instituer & ordonner une confrairie. L'Eglise fut nommée *la Chapelle de nôtre-Dame de Boulogne sur Seine*, & a donné le nom de *Boulogne* au Village, & même au bois qui en est proche, & qui s'appelloit auparavant *le Bois de Rouvray*.

PACI, *Pacciacum*, est un gros Village fort près de Paris. On remarque dans ce Village plusieurs maisons jolies & propres. Celle de M. le Duc d'Aumont est remarquable par l'art avec lequel on a tiré parti du terrain sur lequel elle est située, & par le gout exquis du Seigneur à qui elle appartient. Celle qui est située sur le chemin de Versailles, & sur le bord de la Riviere, est grande & belle. Elle a appartenu à Berthelot, puis à Carel Receveur general des Finances de la Generalité de Paris. Elle appartient depuis quelques années au Duc de Lauzun. On y entre par une porte grillée

qui est sur la Chaussée ou grand chemin de Versailles. Delà on se rend dans le salon qui occupe le milieu du Château. La vûe de cette façade est des plus riches , la gauche regarde Paris ; & la droite , Issy , Meudon , & S. Cloud , sans parler du superbe édifice des Invalides qui est presque vis-à-vis. Les pieces qui sont de plein pied au salon , ont aussi leur beauté , & les appartemens de l'étage d'audeffus sont fort propres & fort galants. Le jardin a aussi ses beautés. La terrasse offre une belle vûe sur la plaine de Grenelle. A l'extrémité du jardin du côté d'Auteuil il y a un pavillon dans lequel on a pratiqué un Cabinet fort agréable , & fort propre au jeux & aux autres plaisirs. La Cure est desservie par les Barnabites qui y ont une Maison.

C *Hailleau* , & non pas Chaillot , *Calloellum* , *Challoellum* , & *Challoel* dans les Lettres patentes du Roy Philippe de l'an 1222 , est un Village des plus proches de Paris & des plus fréquentez. L'Eglise des Religieuses de sainte Geneviève est petite , & n'a rien de considerable.

Les filles de sainte Marie ont fait bâtir un Couvent en la place d'une maison qui avoit appartenu au Maréchal de Bassompierre. Leur Eglise est fort propre & fut bâtie en 1704. Ces Religieuses conservent

les cœurs de *Henriette Marie* Reine d'Angleterre , fille du Roi Henry IV , & femme de Charles I. Roy de la grande Bretagne , celui de Jacques II. Roy de la grande Bretagne mort en 1701 , & celui de la Princesse Marie Stuart sa fille , morte à Saint-Germain en Laye le 18. d'Avril 1712. Le corps de Joseph Marie d'Est femme de Jacques II. Reine d'Angleterre , est ici en dépôt. Elle mourut au Château de Saint-Germain en Laye le 7. de May de l'an 1718.

Les *Minimes de Nigeon* ont été ainsi nommez de ce que l'an 1493. la Reine Anne de Bretagne , Epouse de Louis XII. donna à ces Religieux son hôtel de Nigeon , pour en faire un Monastere. Le nom de *Bons hommes* fut donné aux Religieux de cet Institut , parce que les Rois Louis XI. & Charles VIII. nommoient ainsi saint François de Paule & ses Disciples en consideration de leur douceur & de leur simplicité. Leur Eglise est assez propre.

Il y a une *Verrerie* à l'entrée de ce Village où l'on travaille continuellement à des ouvrages fort curieux & dans le goût des cristaux ; on y fait des Gobelets & des vases d'une nouvelle espece de cristal qui résiste au feu.

La *Savonnerie* est sur le bord du grand chemin. Elle a été ainsi nommée à cause

qu'on y faisoit autrefois du savon ; c'est à présent la Manufacture Royale des Ouvrages de la Couronne de la façon de Perse & du Levant. Pierre *du Pont* & Simon *Lourdet* ont été les premiers qui ont travaillé en France à ces sortes d'ouvrages , sçavoir le premier en 1604 , & le second en 1626. Le grand Tapis de pied que l'on conserve dans le Gardemeuble du Roy , de quatre vingt douze pieds , a été fait dans cette maison.

SAINTE GRATIEN. Cette maison est par elle même assez peu de chose , mais elle est distinguée par sa belle situation dans un Païs délicieux , & pour avoir servi de retraite au Maréchal de Catinat. Ce grand Capitaine en a fait ses plus cheres délices sur la fin de ses jours , & à l'exemple des anciens Romains qui venoient dans leurs maisons de campagne cultiver leurs jardins pour se délasser de leurs glorieuses fatigues : il se donnoit lui-même le soin d'élever & de cultiver un Espalier qu'il avoit planté dans ce beau Lieu.

SAINTE OUVEN , *Capella S. Andoëni* , Sest un Village dans lequel il y a plusieurs belles Maisons. Celle qui a appartenu à M. de Bois-franc , autrefois Chancelier de feu Monsieur , & qui est actuellement

lement occupée par M. le Duc de Tresmes, & est du dessein de le Pauvre excellent Architecte.

Ce Village a été confondu par Nicole Gilles, du Breüil, & sainte-Marthe, avec *Elichy la Garenne* qui en est fort proche. Le Château étoit une maison Royale au milieu du XIV. siècle. On la nommoit *La noble Maison*. C'est-là que le Roy Jean institua l'Ordre des Chevaliers de l'Etoile, ainsi que je l'ai remarqué cy-dessus, qui à cause du lieu de leur institution furent appelés quelques fois *Les Chevaliers de la noble Maison*. * L'Ordonnance du même Roy pour la Reformation de l'Etat, de la Justice & des Officiers, fut faite à *la noble Maison près Saint-Denys*, au mois de May de l'an 1355.

Saint Prix, & *Aubervilliers* appelé autrement *Nôtre-Dame des Vertus*, sont deux endroits où l'on va en dévotion pour obtenir la guérison de plusieurs maladies.

NANTERRE, *Nemptodorum*, est un village à deux lieues de Paris, fameux par la naissance de sainte Geneviève. La tradition veut sottement que cette Sainte fut une paysane, & une gardeuse de Moutons. Les peintres ont été fort fideles à copier cette sottise, & nous représentent sainte Genevie-

* Luc d'Achery. Spici. Tom. 10. p. 215.

ve en Bergere , avec un *bavolet* , & une *quenouille* à la main, gardant un troupeau. Le judicieux & sçavant M. de Valois prétend qu'elle étoit fille du Seigneur de Nanterre , ou du moins de quelque Parisien de distinction qui avoit là une maison de campagne. Ce que S. Germain Evêque d'Auxerre lui dit en la consacrant à Dieu, prouve parfaitement qu'elle n'étoit point Bergere. Ce saint homme lui recommanda de renoncer à la braverie & de ne plus porter à l'avenir aucuns joyaux. L'exhortation auroit été risible si elle avoit été adressée à une Païsane. Ce fut en l'Eglise paroissiale de Nanterre qu'elle fit vœu de Virginité entre les mains de saint Germain. Elle y rendit aussi la vûe à Geronce sa mere , en lui lavant les yeux avec de l'eau du puits que l'on voit dans l'Eglise qui est dédiée en son honneur , & où l'on tient qu'étoit son domicile ordinaire. Les Religieux de sainte Geneviève ont un College à Nanterre où l'on instruit la Jeunesse.

ARGENTEUIL, *Argentogilum*, *Argentoi'um*, *Argentolium*, est une petite ville sur la Seine , à deux lieues de Paris. Elle a environ mille huit cent feux , & est principalement connuë par son ancien monastere de l'ordre de S. Benoist , & par son vignoble qui est un des meilleurs des environs.

Le monastere de l'ordre de S. Benoist est un Prieuré fondé sous le règne de Clotaire III. par un nommé Hermenric, & Mumanne sa femme qui l'unirent à l'Abbaye de S. Denis. Cette union subsista jusqu'au règne de Charlemagne qui donna ce monastere à Theodrade sa fille qui y mit des Religieuses dont elle fut la supérieure. Cette maison fut comme beaucoup d'autres, presque ruinée par les Normands, & l'état pitoyable où elle étoit réduite, toucha la Reine Adelaïde mere du Roi Robert. Cette pieuse Princesse la rétablit & la dota de biens assez considerables pour y entretenir un grand nombre de Religieuses qu'elle y assembla. Ce fut dans cette Communauté que la fameuse Heloïsse entra vers l'an 1120. La plupart des Maisons Religieuses de ce tems-là étoient moins régulières que celles des seculiers. Abelard y alla voir son aimable femme, & leur entrevuë fit renaître des desirs qui furent aussitôt suivis de la jouissance. Abelard ayant été privé peu de tems après de la marque de son sexe, la honte lui fit prendre le parti de se cacher dans un Cloître, & la jalousie celui de faire faire des vœux à Heloïsse avant que d'en faire lui-même. Elle fit donc profession à Argenteuil, & fut même dans la suite Prieure de ce Couvent; mais comme elle y étoit entrée sans vocation, elle y vè-

quit sans goût pour son état , & sa petite communauté menoit une vie infame qui deshonorait la Religion , & causoit un scandale public. On assembla à ce sujet un Concile à S. Germain des Prés l'an 1129. où il fut décidé que ces Religieuses seroient chassées d'Argenteuil , & que l'on mettroit à leur place des Moines de S. Denys ; & voilà comme cette Abbaye est rentrée en possession du Monastere d'Argenteuil , qu'elle a toujours possédé depuis. L'Eglise des Benedictins d'Argenteuil est nouvellement bâtie , & fort propre. On y garde dans une chasse de vermeil doré une relique que l'on prétend être *la Robe sans couture* de Jesus-Christ. Fredegair dit que cette Relique fut transférée de Jassa ou Joppé à Jerusalem la trentième année du Roi Gomtran : de Jerusalem , on la porta en France du tems de Charlemagne qui la donna au Monastere d'Argenteuil où Gisele sa sœur & Theodrade sa fille étoient Religieuses. Ce Couvent ayant été détruit par les Normands , cette Relique demeura cachée sous les ruines jusques au milieu du douzième siècle qu'elle fut retrouvée & exposée à la vénération des fideles en presence du Roi Louis le jeune , & des grands de sa Cour , par Hugues Archevêque de Rouen assisté de plusieurs Evêques & Abbés , l'an 1156. Outre le Cou

vent des Benedictins , il y en a trois autres dans la petite ville d'Argenteuil , un d'Augustins déchauffés , un des Bernardines , & un d'Ursulines. La Communauté de chacun de ces Couvents de filles est fort nombreuse. Celle des Ursulines est d'environ cent Religieuses , & d'autant de pensionnaires. La maison est nouvellement bâtie , & leur enclos est fort spacieux. Il n'y a qu'une seule Eglise Paroissiale dans cette Ville. Elle est dédiée à S. Denys , & est desservie par un Vicaire perpetuel , car les Benedictins du Prieuré en sont les Curez primitifs.

C*hantilly* , Bourg & beau Château à huit lieuës de Paris , sur la Nonnetre , & deux lieuës au-dessous de Senlis. Cette Seigneurie appartenoit autrefois à Pierre d'Orgemont Chancelier de France sous le regne de Charles VI. Pierre d'Orgemont son petit-fils la donna en 1484. à Guillaume Baron de Montmorency , son neveu , fils de Jean de Montmorency , second du nom , & de Marguerite d'Orgemont sa femme. Le Roy Louis XIII. donna l'an 1633. le Duché de Montmorency , dont Chantilly y faisoit partie , à Madame la Princesse de Condé , sœur d'Henry de Montmorency , qui avoit été le dernier de cette branche ,

mais Sa Majesté se reserva le Château & Seigneurie de Montmorency dont elle jouit le reste de sa vie. La Reine Mere de Louis le Grand en accorda , pendant sa régence , la jouissance à M. le Prince de Condé ; mais quelque-tems après le Roy entra en possession. Enfin l'an 1661. le Roy donna Chantilly au même Prince en pleine propriété , & rétablit en 1675. la Capitainerie des chasses de la forêt d'Halatte qui avoit été supprimée en 1643. Cette terre ne vaut que quatorze ou quinze mille livres de rente , mais elle est très-considerable par ses mouvances. La forêt de Chantilly contient sept mille six cents arpens. Au milieu est une place dont la figure est ronde & qu'on appelle *la Table*. Douze grandes routes bordées de charmille commencent à cette étoile. Cet endroit est remarquable par les fêtes que le grand Condé donna au Roi & à toute la Cour pendant trois jours. La principale avenue par laquelle on arrive au Château , s'appelle la *Route du Connestable*, parceque ce Seigneur la fit percer. Elle a comme les autres , environ six toises de large , & une lieue de long. Elle est entre deux autres Avenues fort agréables , dont l'une sert aux chariots & autres voitures , & la troisieme est pour la symetrie. Au bout de la principale de ces trois Avenues on trouve une grande

demi-lune, de laquelle on entre dans une avant-cour. Le pont Levis est entre deux pavillons. Le Fer à cheval se présente ensuite, & l'on monte sur une terrasse au milieu de laquelle, & vis-à-vis de l'entrée du grand Château, on voit une statue équestre de bronze du dernier Connestable de Montmorency. Ce Seigneur y est représenté armé à l'antique l'épée nue à la main, son casque sur sa tête soutient un des pieds du cheval, le tout est bien modelé & estimé des connoisseurs.

L'ancien Château étoit sur une roche au milieu de plusieurs sources qui remplissent un grand fossé. La face de ce Château avoit une porte rebâtie à la moderne & ornée de sculptures. La cour étoit presque triangulaire, & de tous les côtez s'élevoient des bâtimens embellis de sculptures & d'ornemens. Les appartemens étoient commodes & richement meublez & les salons très ornés. La Salle d'armes contenoit toute sorte d'armures à l'antique, curieusement ramassées & en quantité. La Chapelle étoit fort belle.

Ce Château a été démoli sur la fin de l'an 1718. & M. le Duc de Bourbon en a fait élever un nouveau sur ses fondemens. Lorsqu'on démolissoit la Chapelle, l'on trouva au milieu un cercueil de plomb, à quatre pieds de profondeur, dans lequel

étoit un corps dans tout son entier. Il avoit deux doigts de long de barbe au menton , laquelle est restée entre les mains de ceux qui l'ont voulu toucher. Les deux bras étoient liés par les poignets avec un cordon de soye , & le corps étoit revêtu d'une chemise de toile blanche assez fine , & que l'on a déchirée avec peine , & enveloppé d'une toile grise , cirée , & fisselée avec une corde aussi cirée.

Par l'examen que l'on a fait des Seigneurs qui ont possédé Chantilly , depuis le tems que la permission de bâtir une Chapelle leur fut accordée , il paroît que ce corps est celui de Guillaume le Bouteiller-Senlis III^e du nom , Seigneur de Chantilly , parceque ce fut lui qui obtint cette permission le premier May 1333. & qui en conséquence fit bâtir cette Chapelle. Il y a beaucoup d'apparence qu'il y fut enterré , car c'est le dernier Seigneur de cette maison qui soit réputé être mort à Chantilly. Ce cercueil a été transféré tel qu'il a été trouvé , dans l'Eglise paroissiale de Chantilly.

Le petit Château est à gauche du Fer à cheval. C'étoit la *Capitainerie* du tems que Chantilly appartenoit à la maison de Montmorency , mais feu M. le Prince l'avoit fort orné. Les ornemens du dehors sont des pilastres d'ordre Corinthien. Le logement du Rez de chaussée est à fleur d'eau

du grand fossé. Il est composé de deux appartemens qui sont séparés par une salle qui leur est commune , & qui est ornée de tableaux qui représentent les plus belles maisons des environs de Paris. Les Peintures des autres pieces font voir l'histoire de Venus , celle de Diane , celle de Flore , celle de Bacchus , celle de Momus , &c. L'appartement qui est au-dessus se trouve de plein pied au Rez de chaussée de la cour du grand Château , auquel il est joint par un pont qui traverse le grand fossé. Cet Appartement est beau & magnifiquement meublé. Au bout est une galerie percée de six grandes croisées du côté de la forest. Vis-à-vis de ces croisées sont de grandes glaces dans des bordures , d'un travail singulier. Au bout de cette galerie est un portrait du grand Condé , peint par le vieux Juste. Ce Heros y est représenté en pied. On voit d'un côté l'ordre de la bataille de Rocroy , & de l'autre le combat. Outre ce tableau on en voit plusieurs autres dans les trumaux qui sont entre les croisées & les glaces. Chacun de ces tableaux représente selon l'ordre des tems une Campagne de ce grand Prince. L'action principale de la campagne occupe le milieu du tableau , & les autres sont peintes en petit dans des cartouches qui sont tout à l'entour. Toutes ces peintures sont de le Comte.

Les jardins sont d'une grande beauté & les effets d'eau admirables. Il faudroit un volume entier pour en faire une Description exacte. Je ne parlerai ici que des morceaux les plus curieux. Le grand Canal est remarquable par son étendue & par la beauté de ses eaux. Il est bordé des deux côtez de belles allées d'arbres qui font un très-bel effet.

La principale porte de *la Menagerie* donne sur une des allées qui bordent le grand Canal. Cette menagerie offre d'abord un agréable Appartement meublé avec beaucoup de gout, & néanmoins assez simplement. Les peintures du grand salon représentent l'histoire d'Isis, & ce salon est tourné de maniere qu'il semble que ce soit le temple de cette divinité. Dans une des cours on trouve huit ou dix pavillons separez les uns des autres & destinez à loger les animaux rares que l'on fait venir des Païs étrangers. Dans une autre cour on voit la Fontaine de Narcisse. Ce Berger se mire dans l'eau & tend les bras avec transport pour embrasser la figure, que l'on voit dans l'eau.

La galerie des Cerfs est dans cette partie des jardins qui est du côté du Bourg de Chantilly. Elle est ouverte en arcades sur le parterre de l'Orangerie, & de l'autre côté elle est ornée d'une cinquantaine de

figures de Cerfs qui portent tous à leur col les Armes de la maison de Montmorency & des maisons avec lesquelles elle a fait des alliances. Ce même côté est encore orné d'une peinture à fraîsque qui retrace aux yeux l'avanture de Psyché.

A l'un des bouts de cette galerie on trouve le pavillon des *Etuves*, ainsi nommé à cause qu'il y en avoit autrefois. Deux grands salons occupent ce pavillon. Dans l'un est un billard, & dans l'autre qui est accompagné de cabinets, sont plusieurs lits de repos.

A l'autre bout de la galerie des Cerfs, est l'*Orangerie*. C'est un fort beau morceau d'architecture, orné de pilastres. Les Orangers sont beaux, en grand nombre & bien entretenus.

La *Faisanderie* est composée de trois jardins en terrasse, d'un corps de logis de deux pavillons & de quatre grands jets d'eau. On y voit une quantité surprenante de Faisants & de Perdrix qu'on y élève avec soin.

Le *Parc* est fort grand & entouré de murailles. Sa longueur est d'environ une lieüe & demie, & sa largeur en certains endroits est de plus d'une demie lieüe. Il est coupé de plusieurs belles allées & rempli d'agréables bosquets pratiqués avec choix pour la commodité & le plaisir de la chasse.

710 NOUV. DESCRIPTION &c.

Le Bourg de Chantilly est beau & il y a de bons Cabarets. L'Eglise a été fondée par le grand Condé. Elle est bien bâtie à la moderne , fort claire & d'une bonne architecture.

*Fin de la Description de Paris , &
de ses environs.*





T A B L E

ALPHABETIQUE

DES RUES, ET CULS DE SAC
de la Ville & Fauxbourgs de Paris,
avec les quartiers où ils sont situez.

A

- A** Bbatiale, quartier de saint Germain
des Prez.
de l'Abbreuvoir Mascon, quartier de S.
André des Arcs.
de l'Abbreuvoir Marion, quartier de sainte
Opportune.
de l'Abbreuvoir Pepin, quartier de sainte
Opportune.
d'Ablon, v. N. S. *Medard*, Fauxbourg S.
Marcel, quartier de la Place Maubert.
L'Aiguillerie, voyez *Cloître de sainte Op-
portune*.
de l'Aire, Fauxbourg & quartier de saint
Antoine.
Aîle du Pont-Marie, quartier de S. Paul.

Cul de sac d'Ambroise, quartier de la Place Maubert.

des Amandiers, Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

des Amandiers, quartier de saint Benoît.
de saint Anastaze, quartier du Temple.

Neuve de saint Anastaze, quartier de saint Paul.

de S. André des Arts, ou Arcs, quartier de S. André.

de saint André, Fauxbourg, & quartier de saint Antoine.

des deux Anges, voyez *deux Anges*.

des Anglois, quartier de saint Benoît.

Cul de sac des Anglois, quartier de saint Martin.

des Filles Angloises, voyez *Filles Angloises*.

d'Angoumois, ou Charlot, quartier du Temple.

d'Anjou, ou Vaujour, quartier du Temple.

d'Anjou, quartier de saint Germain des Prez.

d'Anjou à la Ville l'Evêque, quartier du Palais Royal.

Cul de sac d'Anjou, quartier du Louvre.

Sainte Anne, quartier du Palais Royal.

Sainte Anne, quartier de la Cité.

Sainte Anne à la nouvelle France, quartier de saint Denis.

Annequin , voyez *Hennequin* , quartier de
sainte Avoye.

S. Antoine , & le Fauxbourg , quartier de
saint Antoine.

Appentier , voyez *Carpentier* , quartier de
Luxembourg.

Sainte Apolline , voyez *Bourbon* , quartier
de S. Martin.

de sainte Apolline , v. *Fossé de saint De-*
nis , quartier de saint Denis.

de l'Arbalestre , Fauxbourg saint Marcel ,
quartier de saint Benoît.

des Arcis , ou Affis , quartier de la Gré-
ve.

de l'Arbre-sec , & le cul de sac , quartier
du Louvre.

Cul de sac d'Argenson , quartier de saint
Antoine.

d'Argenteuil , quartier du Palais Royal.

d'Arnetal , voyez *Greneta* , quartier de S.
Denis.

d'Arras , quartier de la Place Maubert.

Arriane , voyez *Truanderie* , quartier des
Halles.

Aubri le-Bouché , quartier de S. Jacques
de la Boucherie.

Audriettes , voyez *Vieilles Audriettes*.

des Audriettes , ou Haudriettes , quartier
de la Grève.

des Aveugles , quartier de Luxembourg.

des Augustins , quartier de saint André.

Neuve de saint Augustin , quartier Montemarte.

des Petits Augustins , quartier de saint Germain des Prez.

Avignon , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

Aulard , voyez *Pierre Aulard* , quartier de saint Martin.

Aulard , ou des Jeux de Paulmes , quartier des Halles.

Aumair , ou Aumere , quartier de saint Martin.

de sainte Avoye , quartier de sainte Avoye.

Aux Fers , quartier des Halles.

Aux Feves , quartier de la Cité.

Aux Ours , quartier de saint Denis.

B

Du Petit Bacq , quartier de Luxembourg.

de Bacq , quartier de saint Germain des Prez.

de Bagneux , quartier de Luxembourg.

Baillet , quartier du Louvre.

de Bailleul , quartier du Louvre.

des Ballets , quartier de saint Antoine.

Baillif , quartier de saint Eustache.

du Banquier , F. b. de S. Marcel , quartier de la Place Maubert.

de sainte Barbe à la Ville-Neuve , quartier
de saint Denis.

Barbette , quartier de saint Antoine.

de la Barillerie , quartier de la Cité.

de la Baroüillere , quartier de Luxem-
bourg.

des Barres , quartier de la Grève.

de la Barre , v. *Scipion* , F. b. S. Marcel ,
quartier de la Place Maubert.

Barre-du-Bec , quartier de sainte Avoye.

de la Barriere , F. b. S. Marcel , quartier
de la Place Maubert.

des Barrieres , ou des Barrez , quartier de
saint Paul.

de S. Barthelemy , & cul de sac , quartier
de la Cité.

Cul de sac de Basfour , quartier de saint
Denis.

de Basfroid , Fauxbourg & quartier de S.
Antoine.

Basse Ville-neuve , quartier de saint De-
nis.

Cul de sac de la Petite Bastille , quartier du
Louvre.

de Basville , quartier de la Cité.

du Battoir , quartier de saint André des
Arcs.

du Battoir , F. b. S. Marcel , quartier de
la Place Maubert.

Baudoirie , & cul de sac , v. *du Poirie* ,
quartier de S. Martin.

Cul de sac de la Cour de Baviere , quartier
de la Place Maubert.

Beaubourg , quartier de saint Martin.

Beaujolois , ou Baujolois , quartier du
Temple.

de Beauve , quartier de saint Germain des
Prez.

Beauregard , à la Ville-neuve , quartier de
saint Denis.

Beaurepaire , quartier de saint Denis.

de Beaussire , Jean , quartier de saint An-
toine.

de Beausse , quartier du Temple.

de Beausse , voyez *Jean de Beausse* , quar-
tier des Halles.

de Beautreillis , ou Jean Treillis , quartier
de saint Paul.

de Beauvais , quartier du Louvre.

de Belle-Chasse , quartier de saint Germain
des Prez.

de saint Benoît , quartier de S. Germain
des Prez.

de Bercy , quartier de la Grève.

de Bercy , F. b. & quartier de saint An-
toine.

Berger , Fauxbourg saint Denis , quartier
de S. Denis

de S. Bernard , Fauxbourg , & quartier de
S. Antoine.

des Bernardins , quartier de la Place
Maubert.

de Berry , quartier du Temple.

Cul de sac de Berthaud , voyez *des Truyes* ,
quartier S. Martin.

Bertin-Poirée , quartier de sainte Oppor-
tune.

Betizy , ou Betisy , quartier de sainte Op-
portune.

Cul de sac du Bœuf , quartier de saint
Martin.

Beuriere , ou Breneuse , quartier de Luxem-
bourg.

de Bièvre , quartier de la Place Maubert.

de Bièvre , v. *Gobelins* , F. b. S. Marcel ,
quartier de la Place Maubert.

des Billettes , quartier de sainte Avoye.

des Blancs-Manteaux , quartier de sainte
Avoye.

de saint Bon , quartier de la Grève.

de la Bonne Moruë , quartier du Palais
Royal.

du Bon-Puits , quartier de la Place Mau-
bert.

des Bons-Enfans , quartier de saint Eusta-
che.

Neuve des Bons-Enfans , quartier de saint
Eustache.

Border , ou Bourdelle , quartier de la Pla-
ce Maubert.

du Bouc du Monde , quartier de saint
Eustache.

Neuve de Boucherat , quartier du Temple.

des Boucheries , quartier du Palais Royal
des Boucheries , quartier de Luxembourg
de la Bouclerie , v. *Vieille Bouclerie* , quartier de S. André.

des Boulangers , F. b. S. Victor , quartier de la Place Maubert.

des Boulets , Fauxbourg , & quartier de S. Antoine.

du Boulevard , quartier de saint Antoine.

du Bouloy , quartier de saint Eustache.

de la Bourbe , F. b. S. Michel , quartier de Luxembourg.

de Bourbon , quartier de S. Martin.

de Bourbon , à la Ville-neuve , quartier de S. Denis.

de Bourbon , voyez *petit Bourbon* , quartier du Louvre.

de Bourbon le Château , quartier de saint Germain des Prez.

de Bourbon , quartier de saint Germain des Prez.

de petit Bourbon , quartier de Luxembourg.

des Bourdonnois , quartier de sainte Opportune.

de Bourgogne , voyez *Bretagne* , quartier du Temple.

de Bourgogne , voyez *de Reims* , quartier de S. Benoît.

Bourgibour , quartier de sainte Avoye.

Bourg-labbé , quartier de saint Denis.

Cul de sac de la Bouteille , ou Cuilier ,
quartier de S. Denis.

Bouttebrie , quartier de saint André des
Arcs.

de Braque , quartier de sainte Avoye.

de la Brafferie , voyez *Traversiere* , quar-
tier du Palais Royal.

du Brave , quartier de Luxembourg.

de Bretagne , quartier du Temple.

de la Bretonnerie , (gr. & pet.) quartier
de S. Benoît.

de Bretonvilliers , en l'Isle Nôtre-Dame ,
quartier de la Cité.

Brise-Miche , quartier de S. Martin.

des Brodeurs , quartier de S. Germain des
Prez.

de Babylonne , quartier de saint Germain
des Prez.

de la Bucherie , quartier de saint Be-
noît.

de Buffi , quartier de Luxembourg.

Cul de sac de Bouvard , quartier de saint
Benoît.

C.

du Caignard , v. *Abbrenvoir Mascon* ,
quartier de S. André.

de la Calandre , quartier de la Cité.

Calvaire , voyez *Filles du Calvaire*.

du Canivet , voyez *Ganivet* , quartier de
Luxembourg.

des Cannelles , quartier de la Cité.

des Cannelles , quartier de Luxembourg.

des Capucins , Fauxbourg S. Jacques , quartier de S. Benoît.

Neuve des Capucines , quartier Montmartre.

des Carcuifons , quartier de la Cité.

Cardinal , quartier de saint Germain des Prez.

du Petit Careau , v. *petit Carreau* , quartier de saint Denis.

de Carefme-Prenant , F. b. & quartier de saint Martin.

C. des Carmelites , F. b. S. Jacques , quartier de saint Benoît.

des Carmes , quartier de saint Benoît.

des Carmes Déchauffez , quartier de Luxembourg.

Carneau , voyez *Dupont à M. Pierre* , quartier de S. Benoît.

du Caroufel , quartier du Palais Royal.

Carpentier , quartier de Luxembourg.

du Carré de sainte Geneviève , quartier de S. Benoît.

du Carrefour de S. Benoît , quartier saint Germain des Prez.

Carrefour , ou Place de l'Ecole , quartier du Louvre.

Carrefour , ou Place des trois Maries , quartier du Louvre.

- Cassette , quartier de Luxembourg.
de sainte Catherine , & le cul de sac , quartier de saint Antoine.
de sainte Catherine , Fauxbourg S. Michel , quartier de Luxembourg.
Censier , voyez *S. ns-chefs* , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.
Cul de sac de la Ceriray , ou Cerisaye , quartier de saint Paul.
de Cnaillot , quartier du Palais Royal.
de la Chaise , quartier de saint Germain des Prez.
du Champ de l'Allouette , F. b. S. Marcel , quartier de la Place Maubert.
Champ fleury , ou Jean-fleury , quartier du Louvre.
des Petits Champs , quartier de saint Eustache.
du Petit Champ , voyez *Petit-Champ d'Albiac*.
Champion , voyez *du Rampart* , quartier du Palais Royal.
du Grand Chantier , voyez *Grand Chantier*.
de Chantier , aux Ramparts , quartier Montmartre.
des Chantiers , Fauxbourg , & quartier de S. Antoine.
du Chantre , quartier du Louvre.
Chanverrierie , ou Champ-voirie , quar-

tier des Halles.

Chapon , quartier de saint Martin.

des Charbonniers , F. b. S. Marcel , quartier de S. Benoît.

de Charenton , Fauxbourg , & quartier de S. Antoine.

Charlot , voyez *Angoumois* , quartier du Temple.

Petite rue Charlot , voyez *des Oiseaux* , quartier du Temple.

Charniers des saints Innocents , quartier de sainte Opportune.

de Charonne , Fauxbourg , & quartier de saint Antoine.

Charonnerie , quartier de sainte Opportune.

Charretiere , quartier de saint Benoît.

Chastiniere , voyez *des Poules* , quartier de saint Benoît.

C. Chat Blanc , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

du Chat qui pêche , voyez *du Renard* , quartier de S. André.

du Chaume , quartier de sainte Avoye.

de la Chauffeterie , quartier de sainte Opportune.

de la Chauffeterie , voyez *neuve Friperie* , quartier des Halles.

du Chemin saint Denis , à la Courtille , quartier du Temple.

du Chemin de saint Denis , F. b. & quartier de S. Martin.

du

- du Chemin de Gentilly , v. *de la Santé* ,
quartier de saint Benoît.
- du Chemin-vert , Fauxbourg , & quartier
de saint Antoine.
- du Chemin-vert , à la Ville-l'Evêque ;
quartier du Palais Royal.
- du Cherche-midy , ou Chasse-midy ,
quartier de Luxembourg.
- du Cheval-vert , Fauxbourg S. Marcel ,
quartier de saint Benoît.
- Du Chevalier du Guet , quartier de sainte
Opportune.
- Chevalier Honoré , v. *Honoré Chevalier* ,
quartier de Luxembourg.
- du Chevet de saint Landry , quartier de la
Cité.
- des Chiens, voyez *saint Simphorien*, quartier
de saint Benoît.
- des Chôlets , voyez *Jean le Maître* , quar-
tier de saint Benoît.
- Christine , ou Christienne , quartier de S.
André.
- de saint Christophe , quartier de la Cité.
- du Cigne , quartier des Halles.
- du Cimetiere , quartier de Luxembourg.
- du Cimetiere de S. André des Arcs , quar-
tier de saint André.
- du Cimetiere de saint Benoît , quartier de
saint Benoît.
- du Cimetiere & Marché de S. Jean , quar-
tier de la Grève.

du Cimetiere de S. Nicolas, quartier de S. Martin.

des Cinges, quartier de sainte Ayoye.

des Cinq Diamants, quartier de S. Jacques de la Boucherie.

des Cizeaux, quartier de saint Germain des Prez.

de saint Claude, quartier du Temple.

Cul de sac de S. Claude, quartier de saint Eustache.

de saint Claude, à la Ville-neuve, quartier de saint Denis.

de la Clef Fauxbourg S. Marcel, quartier de la Place Maubert.

Cul de sac de Clervaux, quartier de saint Martin.

de Clery, quartier Montmartre.

de Clery, ou Mouffetard, à la Ville-neuve, quartier de S. Denis.

Cloche-perche, quartier de saint Antoine.

de Clochepin, Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

du Cloître de saint Benoît, quartier de S. André.

Cloître des Bernardins, quartier de la Place Maubert.

Cloître de sainte Catherine, quartier de S. Antoine.

Cloître, ou passage saint Honoré, quartier du Louvre.

Cloître de S. Jacques , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

Cloître de saint Jean , quartier de la Grève.

du Cloître des Jesuites , quartier de saint Paul.

du Cloître de saint Julien le Pauvre , quartier de saint Benoît.

du Cloître de saint Mederic , quartier de saint Martin.

du Cloître de saint Nicolas des Champs , quartier de saint Martin.

Cloître , ou Passage de saint Nicolas du Louvre.

Cloître de Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

Cloître de sainte Opportune , quartier de sainte Opportune.

Cloître de saint Thomas du Louvre , quartier du Palais Royal.

Clopin , quartier de la Place Maubert.

du Clos Georgeot , quartier du Palais Royal.

de Cluny , quartier de saint André des Arcs.

Cocatrix , quartier de la Cité.

C. du Cochon , ou du Tondeur , F. b.

S. Victor , quartier de la Place Maubert.

du Cœur Volant , quartier de Luxembourg.

de Colbert , quartier Montmartre.

de la Colombe , quartier de la Cité.

Colombier , quartier de Luxembourg.

du Colombier , quartier de saint Germain
des Prez.

Commanderie de saint Jean de Latran ,
quartier de saint Benoît.

de la Comtesse d'Artois , voyez *Porte* ,
quartier des Halles.

neuve de Condé , quartier de Luxem-
bourg.

Contrescarpe , quartier de saint André des
Arcs.

Contrescarpe , quartier de saint Benoît.

Contrescarpe , F. b. de saint Marcel , quar-
tier de la Place Maubert.

Cul de sac de l'Hôtel de Conti , quartier
de saint Germain des Prez.

du Coq , quartier de la Grève.

Cul de sac du Coq , quartier du Lou-
vre.

Coqueron , quartier de saint Eustache.

Cul de Sac de Coquerelle , quartier de saint
Antoine.

des Coquilles , quartier de la Grève.

Coquilliere , quartier de saint Eustache.

des Cordeliers , quartier de saint André
des Arcs.

C. de la Corderie , ou Peronnelle , quar-
tier du Palais Poyal.

neuve de la Corderie , voyez *Thevenot* ,
quartier de saint Denis.

Cordière , ou Corderie , quartier du Temple.

des Cordiers , quartier de saint André des Arcs.

de la Cordonnerie , quartier des Halles.

de la Corne , voyez *Guillemain* , quartier de Luxembourg

de la Cossonnerie , quartier des Halles.

Coupeau , ou Copeau , F. b. S. Marcel , quartier de la Place Maubert.

Cour de l'Archevêché , quartier de la Cité.

Cour des Barnabites , quartier de la Cité.

C. de la Cour des bœufs , quartier de saint Benoît.

Cul de Sac de la Cour sainte Catherine , quartier de S. Denis.

Cour du Grand Châtelet , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

Cour du Petit Marché , quartier du Palais Royal.

C. de la Cour des Miracles à la Ville Neuve , quartier S. Denis.

de la Cour du More , voyez de saint Julien des Menestriers , quartier de saint Martin.

Cour Ancienne du Palais , quartier de la Cité.

Cour neuve du Palais , quartier de la Cité.

Cul de Sac de la Cour de Rouen , quartier
de S. André.

Cul de Sac du Cour Bâton , v. *Sourdis* ,
quartier du Louvre.

de la Couroirerie , ou Courterie , quartier
de saint Martin.

Courtalon , quartier de sainte Oppor-
tune.

C. de Courtaury , ou de l'Opera , quartier
du Palais Royal.

de la Courtille , Fauxbourg & quartier du
Temple.

Courtauvillain , quartier de saint Martin
de la Coûtellerie , quartier de la Grève.

Coûture , ou Culture de S. Gervais , quar-
tier du Temple.

de la Coûture de sainte Catherine , quar-
tier de S. Antoine.

du Croissant , quartier Montmartre.

de la Croix , quartier de saint Martin.

de sainte Croix , quartier de la Cité.

de sainte Croix de la Bretonnerie , quartier
de sainte Avoye.

du Petit Crucifix , voyez *Petit Crucifix*.

D.

Dauphine , q. de saint André des Arcs.

des Déchargeurs , quartier de sainte Op-
portune.

de S. Denis , & le F. b. commence pour ce

quartier , au coin de la rue Monconseil ,
& finit à la Porte S. Denis.

de saint Denis en partie pour ce quartier de
S. Jacques de la Boucherie, commence à
la Porte de Paris , & finit à la rue Mon-
conseil.

Neuve de saint Denis , quartier de saint
Denis.

Enclos de S. Denis de la Chartre , quartier
de la Cité.

du Demy-Saint , quartier du Louvre.

des Deux Anges , quartier de saint Ger-
main des Prez.

des Deux Boullles , quartier de sainte Op-
portune.

des Deux Ecus , quartier de saint Eusta-
che.

des Deux Hermites , quartier de la Cité.

des Deux Ponts , Isle Nôtre-Dame , quar-
tier de la Cité.

des Deux Portes , quartier de sainte Oppor-
tune.

des Deux Portes , quartier de saint Denis.

des Deux Portes , quartier de la Grève.

des Deux Portes , quartier de saint André
des Arcs.

des Deux Portes , en l'Isle N. D. quartier
de la Cité.

Neuve des Deux Portes , quartier de saint
Denis.

des Dix-Huict , quartier de la Cité.

Dolivet , quartier de saint Germain des Prez.

de saint Dominique , quartier de saint Germain des Prez.

de saint Dominique , Fauxbourg saint Michel , quartier de Luxembourg.

des Douze Portes , quartier du Temple.
du Doyenné , ou neuve saint Thomas ,
quartier du Palais Royal.

E.

De l'Echarpe, ou du Roy Henry IV. quartier de saint Antoine.

de l'Echaudé , quartier de saint Germain des Prez.

de l'Echaudé , quartier du Temple

de l'Echaudé , quartier des Halles.

de l'Echelle , ou de l'Echaudé , quartier du Palais Royal.

de l'Echelle du Temple , voyez *vieilles Andriettes*.

d'Ecosse , quartier de saint Benoît.

des Ecrivains , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

des Egouts , quartier de saint Antoine.

de l'Egout , quartier de saint Germain des Prez.

des Egouts de Ponteau , quartier de saint Denis.

Cul de Sac de l'Empereur , quartier de S. Denis.

- des Enfans Rouges , quartier du Temple.
 d'Enfer , quartier Montmartre.
 d'Enfer , quartier de la Cité.
 d'Enfer, Fauxbourg de saint Michel , quartier de Luxembourg.
 de l'Epée de Bois , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.
 des Escouffes , quartier de saint Antoine.
 de l'Esperon , quartier de saint André des Arcs.
 de saint Estienne d'Egrès , quartier de saint Benoît.
 de S. Estienne , Fauxbourg , & quartier de saint Antoine.
 Neuve S. Estienne , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.
 Neuve de saint Estienne à la Ville-Neuve , quartier de saint Denis.
 de l'Etoile , ou petite Barriere , quartier de saint Paul.
 Cul de Sac de l'Etoile , quartier de saint Denis.
 des Etuves , voyez *vieilles Etuves*.
 l'Evêque , quartier du Palais Royal.
 l'Evêque , quartier de la Cité.
 Neuve saint Eustache , quartier Montmartre.

F.

- du Fauconnier , quartier de saint Paul.
de la Femme sans Tête , Isle nôtre Dame ,
quartier de la Cité.
de Fer , Fauxbourg saint Victor , quartier
de la Place Maubert.
du Fer à Moulin , Fauxbourg de saint Mar-
cel , quartier de la Place Maubert.
Ferron , & Cul de Sac , quartier de Luxem-
bourg.
de la Ferronnerie , quartier de sainte Op-
portune.
de la Feuillade , quartier Montmartre.
C. des Feuillandrines , Fauxbourg saint Jac-
ques , quartier de saint Benoît.
Feydeau , voyez *neuve Fosse* Montmartre.
Cul de Sac de saint Fiacre , quartier de saint
Martin.
de saint Fiacre , voyez *du Figuier* , quartier
Montmartre.
du Figuier , quartier de saint Paul.
du Figuier , quartier Montmartre.
Filipeaux , voyez *Philipot* , quartier de saint
Martin.
des Filles Angloises , Fauxbourg saint Mar-
cel , quartier de la Place Maubert.
des Filles du Calvaire , voyez *Calvaire* ,
quartier du Temple.
des Filles-Dieu , quartier de saint Denis.

Cul de Sac des Filles-Dieu , voyez *Grosse Tête* , quartier de saint Denis.

Neuve des Filles de saint Thomas , quartier Montmartre.

du Foin , quartier de saint Antoine.

du Foin , quartier de saint André des Arcs.

de la Folie Moricault , Fauxbourg & quartier du Temple.

de la Folie Regnault , Fauxbourg , & quartier de saint Antoine.

des Fontaines du Roy , Fauxbourg , & quartier du Temple.

des Fontaines , quartier de saint Martin.

de la Fontaine , ou Jean Mol , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

Forest , quartier du Temple.

C. de la Fosse aux Chiens , quartier de sainte Opportune.

des Fossez de saint Antoine , Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

N. des Fossez saint Bernard , Fauxbourg S. Victor , quartier de la Place Maubert.

des Fossez saint Denis , quartier de saint Denis.

N. des Fossez saint Denis , ou N. des Filles-Dieu , quartier de saint Denis.

des Fossez saint Germain l'Auxerrois , quartier du Louvre.

N. des Fossez de saint Germain des Prez , quartier de Luxembourg.

N. des Fosse^z saint Jacques , ou ancienne
Estrapade , quartier de saint Benoît.
des Fosse^z du Fauxbourg , & quartier de
saint Martin.

des Fosse^z de saint Michel , voyez *saint
Hyacinthe* , quartier de Luxembourg.

des Fosse^z Montmarte , quartier Mont-
marte.

Neuve des Fosse^z Montmarte , quartier
Montmarte.

des Fosse^z de M. le Prince , quartier de
Luxembourg.

des Fosse^z du Fauxbourg , & quartier du
Temple.

des Fosse^z des Tuilleries , quartier du Pa-
lais Royal.

N. des Fosse^z de saint Victor , ou des Pe-
tits Peres , quartier de la Place Mau-
bert.

des Fosse^zoyeurs , quartier de Luxembourg
du Foüaire , quartier de saint Benoît.

du Four , quartier de Luxembourg.

du Four , quartier de saint Benoît.

du Four , quartier de saint Eustache.

du Four-Basset , quartier de la Cité.

Neuve de Fourcy , ou Sencée , quartier de
saint Paul.

Cul de Sac de Fourcy , ou Daumont , quar-
tier de saint Paul.

des Fourcours , quartier de sainte Oppor-
tune.

de sainte Foy à la Ville-Neuve , quartier de saint Denis.

Françoise , quartier de saint Denis.

Neuve de saint François , quartier du Temple.

Françoise , voyez *du Roi Doré* , quartier du Temple.

Françoise , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

des Francs-Bourgeois , quartier de saint Antoine.

des Francs-Bourgeois , quartier de Luxembourg.

des Francs-Bourgeois , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

Frepillon , ou Fripillon , quartier de saint Martin.

de la Friperie , & petite rue , quartier des Halles.

de la Fromagerie , quartier des Halles.

Fromenteau , ou Frementeau , quartier du Louvre.

Fromentel , quartier de saint Benoît.

des Frondeurs , quartier du Palais Royal.

du Fumier , Fauxbourg , & quartier saint Antoine.

des Fuseaux , quartier de sainte Opportune.

de Fustemberg , quartier de saint Germain des Prez.

G.

du Gaillard-Bois , voyez *Vert-bois* , quartier saint Martin.

de Gaillon , quartier Montmarte.

de Gaillon , ou neuve S. Roch , quartier du Palais Royal.

Gallande , quartier de saint Benoît.

Ganivet , quartier de Luxembourg.

de Garence , ou Garenciere , quartier de Luxembourg.

Gaultier Regnault , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

Neuve sainte Geneviève , Fauxbourg saint Marcel , quartier saint Benoît.

de saint Germain l'Auxerrois , quartier de sainte Opportune.

Gervais Laurent , quartier de la Cité.

Saint Gervais , ou des Morins , quartier du Temple.

de Gesvres (grande & petite) quartier saint Jacques de la Boucherie.

Geoffroy-Langevin , quartier de saint Martin.

Geoffroy-Lasnier , quartier de saint Paul.

S. Gilles & neuve saint Gilles , & petite rue

S. Gilles , quartier du Temple.

Gilles-Cœur , quartier de saint André des Arcs.

du Gindre , quartier de Luxembourg.

- Girard Beauquet , quartier de saint Paul.
de Glatigny , quartier de la Cité.
C. Gloziette , Boucherie de Petit Pont
quartier de saint Benoît.
des Gobelins , voyez *de Bièvre* , Fauxbourg
saint Marcel , quartier de la Place Mau-
bert.
du Grand Chantier , voyez *Chantier*.
des Grands Dégrez , quartier de la Place
Maubert.
Cul de Sac de la Grange Bastelier , quartier
de Montmarre.
Gratieuse , Fauxbourg saint Marcel , quar-
tier de la Place Maubert.
des Gravilliers , quartier de saint Martin.
Grenelle , quartier de saint Eustache.
de Grenelle , quartier de saint Germain des
Prez.
Greneta , quartier de saint Denis.
Grenier sur l'eau , quartier de la Grève.
Grenier saint Lazare , quartier de saint
Martin.
Grenouillère , voyez *des Poirées* , quartier
de saint André.
du Gril , Fauxbourg saint Marcel , quar-
tier de la Place Maubert.
Gromiere , ou Lengrognerie , quartier des
Halles.
du Gros Chefnet , quartier Montmarre.
Cul de Sac de la Grosse Tête , quartier de
saint Denis.

de Guenegaud , quartier de saint Germain
des Prez.

Guerin-Boisseau , quartier de saint Denis.
Cul de Sac Guespine , quartier de saint
Paul.

Cul de Sac du Guichet , quartier de saint
Germain des Prez.

de saint Guillaume , quartier de saint Ger-
main des Prez.

Guillaume , en l'Isle Nôtre-Dame , quar-
tier de la Cité.

Guillaume Josse , quartier de saint Jaques
de la Boucherie.

Guillemain , voyez *de la Corne* , quartier de
Luxembourg.

C. de Guimenée , ou Filles de la Croix ,
quartier de saint Antoine.

Guifarde , quartier de Luxembourg.

H.

De Harlay , quartier de la Cité.

de la Harangerie , voyez *vieille Harangerie* ,
quartier de sainte Opportune.

de la Harpe , quartier de saint André des
Arcs.

Haudriettes , voyez *vieilles Andriettes* ,
quartier du Temple.

des Hauts Fossés saint Marcel , Fauxbourg
saint Marcel , quartier de la Place Mau-
bert.

du Haut-Moulin , quartier de la Cité.

Haute-Feuille , quartier de saint André des Arcs.

du Hazard , quartier du Palais Royal.

de la Heaumerie , & C. quartier de saint Jacques de la Boucherie.

Hennequin , quartier de sainte Avoye.

de saint Hilaire , voyez *du Mont saint Hilaire* , quartier de saint Benoît.

Hillerin-Bertin , quartier de saint Germain des Prez.

de saint Hippolyte , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

de l'Homme Armé , quartier de sainte Avoye.

S. Honoré , en partie jusques au coin de la rue Fromenteau , quartier du Louvre.

S. Honoré , depuis la rue Fromenteau , y compris le Fauxbourg , quartier du Palais Royal.

Honoré Chevalier , ou Chevalier Honoré , quartier de Luxembourg.

de l'Hopital de saint Louis , quartier de S. Martin.

C. des Hospitallieres de la Place Royale , quartier de S. Antoine.

du Houffai , ou longue allée , quartier de S. Denis.

de la Huchette , quartier de saint André des Arcs.

de la Huchette , quartier de la Cité.
du grand & petit Hurleur , quartier de
S. Denis.

du Hurpois , quartier de saint André des
Arcs.

de S. Hyacinthe , voyez *Fossez saint Mi-
chel* , quartier de Luxembourg.

I.

Iacinthe , quartier de saint Benoît.

Jacob , quartier de saint Germain des
Prez.

C. des Jacobins , ou S. Hiacinte , quartier
du Palais Royal.

S. Jacques & son Fauxbourg , quartier de
saint Benoît.

de S. Jacques de la Boucherie , quartier de
saint Jacques de la Boucherie.

vielle saint Jacques , Fauxbourg saint Mar-
cel , quartier de la Place Maubert.

C. du Jardin des Commissaires , quartier
Montmartre.

des Jardins , quartier de saint Paul.

du Jardinier , quartier de saint André des
Arcs.

Jean Beausire , voyez *Beausire*.

Jean de Beausse , quartier des Halles.

de saint Jean de Beauvais , quartier de saint
Benoît.

C. de Jean de Cambray , Fauxbourg saint

Victor , quartier de la Place Maubert.
de Jean saint Denis , quartier du Lou-
vre.

Jean de l'Epine , quartier de la Grève.

Jean Gilles , voyez *de la Reale* , quartier
des Halles.

de Jean Lantier , quartier de sainte Oppor-
tune.

de saint Jean de Latran , quartier de saint
Benoît.

Jean le Maître , quartier de saint Be-
noît.

Jean le Maître , quartier de saint Benoît.

Jean Pain Mollet , quartier de la Grève.

Jean Robert , quartier de saint Martin.

de Jean Tison , quartier du Louvre.

Cul de Sac de Jerusalem , quartier de la
Cité.

des Jeuneurs , quartier Montmartre.

Joly , voyez *Soli*.

Joqueler , quartier Montmartre.

de saint Joseph , voyez *du Temps Perdu*.

de la Joyaillerie , quartier de saint Jacques

de la Boucherie.

du Jour , quartier de saint Eustache.

de Jouy , quartier de saint Paul.

de l'Irondelle , quartier de saint André des
Arcs.

Judas , quartier de saint Benoît.

des Juifs , quartier de saint Antoine.

de la Juifverie , quartier de la Cité.

de saint Julien des Menestriers , quartier de
saint Martin.

Saint Julien le Pauvre , & son Cloître ,
quartier saint Benoît.

de la Jussienne , quartier de saint Eusta-
che.

L.

Neuve de saint Lambert , quartier de
Luxembourg.

de Lamoignon , quartier de la Cité.

de saint Landry & cul de sac , quartier de
la Cité.

de Langlade , quartier du Palais Royal.

de la Lanterne , quartier de la Cité.

de la Lanterne , quartier de la Grève.

C. de Sac de Lasne Rayé , voyez *Porte aux
Peintres* , quartier de saint Denis.

des Lavandieres , quartier de saint Benoît.

des Lavandieres , quartier de sainte Oppor-
tune.

du Fauxbourg de saint Laurent , quartier
de saint Martin.

Neuve de saint Laurent , quartier de saint
Martin.

Neuve de saint Laurent , Fauxbourg &
quartier de saint Denis.

Cul de Sac de saint Laurent , quartier de
saint Denis.

Fauxbourg de saint Lazare , quartier de
saint Denis.

de saint Leufroy , ou châtelet , quartier de
saint Jacques de la Boucherie.

Levrette , ou Pernelle , quartier de la
Grève.

de la Licorne , quartier de la Cité.

de la Limace , quartier de Ste Opportune.

de Limoge , quartier du Temple.

de la Lingerie , quartier des Halles.

de Lyonne , quartier Montmartre.

des Lombards , quartier de saint Jacques
de la Boucherie.

de Long-Pont , quartier de la Grève.

de saint Louis , quartier de saint Antoine.

de saint Louis , quartier de la Cité.

de saint Louis , Isle Notre-Dame , quartier
de la Cité.

de saint Louis , quartier du Palais Royal.

de saint Louis , quartier du Temple.

de Louis le Grand , quartier Montmartre.

de Lourfine , Fauxbourg saint Marcel ,
quartier de la Place Maubert.

Cul de Sac du Louvre , ou des Peres de
l'Oratoire.

de la Lune à la Ville-Neuve , quartier de
saint Denis.

des Lyons , quartier de saint Paul.

du Petit Lyon , quartier de Luxembourg.

du Petit Lyon , voyez *Petit Lion* , quar-
tier de saint Denis.

des Lyonnois , Fauxbourg saint Marcel ,
quartier de saint Benoît.

M

Mache-Pain , ou Taille-Pain , quartier de saint Martin.

Macon , quartier de saint André des Arcs, des Maçons , ou des Massons , quartier de saint André.

de la Madeleine à la Ville-l'Evêque , quartier du Palais Royal.

des Madelonnettes , voyez *Fontaine* , quartier de saint Martin.

de saint Magloire , ou de saint Gilles , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

du Mail , quartier Montmartre.

Mailler , Fauxbourg saint Michel , quartier de Luxembourg.

du Maltois , ou Martroy , quartier de la Grève.

de saint Marc , quartier Montmartre.

de saint Marcel , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

de la Marche , quartier du Temple.

Marché de saint Jean , voyez *Cimetiere* , quartier de la Grève.

du Marché-Neuf , quartier de la Cité.

du Marché Palu , quartier de la Cité.

du Marché aux Poirées , quartier des Halles.

du Marché de la Porte de Paris , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

du Marché de la Triperie , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

des Marets , quartier de saint Germain des Prez.

des Marets , Fauxbourg & quartier de saint Martin.

des Marets , Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

de sainte Marguerite , Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

de sainte Marguerite , quartier de saint Germain des Prez.

de sainte Marie , quartier de saint Germain des Prez.

Cul de Sac de sainte Marine , quartier de la Cité.

de Marivaut , & Cul de Sac , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

des Marmouzets , quartier de la Cité.

des Marmouzets , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

Cul de Sac de saint Martial , quartier de la Cité.

de saint Martin , quartier de saint Martin.

Neuve de saint Martin , & le Cul de Sac , quartier de saint Martin.

Martin Poirée , voyez *Bertin-Poirée* , quartier de sainte Opportune.

des Mathurins , quartier de saint André des Arcs.

de Matignon , ou Maguignon , quartier du Palais Royal.

Maubué , quartier de saint Martin.

Saint Maur , quartier de Luxembourg.

Saint Maur , Fauxbourg & quartier de saint Martin.

des Mauvais Garçons , quartier de la Grève.

des Mauvais Garçons , quartier de Luxembourg.

des Mauvaises Paroles , quartier de sainte Opportune.

Mazarine , quartier de saint Germain des Prez.

Neuve de saint Medard , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

Neuve de saint Mederic , ou saint Merry , quartier de saint Martin.

Melay , ou Meflé , quartier de saint Martin.

des Menestriers , quartier de saint Martin.

Merderet , voyez *Verderet* , quartier des Halles.

du Mesnil-Montant , Fauxbourg & quartier du Temple.

du Meurier , ou Murier , quartier de la Place Maubert.

de Mezieres , quartier de Luxembourg.

Michel-Comte , quartier de saint Martin.

Mignon,

Mignon , quartier de saint André des Arcs.

des Minimes , quartier de saint Antoine.

du petit Moine , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

des Moineaux , quartier du Palais Royal.

du Monceau saint Gervais , quartier de la Grève.

Monconseil , ou Mauconseil , quartier de saint Denis.

de Mondetour , quartier des Halles.

de la Monnoye du Louvre , quartier du Palais Royal.

Vieille Monnoye , voyez *Vieille Monnoye*.

de la Montagne sainte Geneviève , quartier de la Place Maubert.

Montmartre , quartier de saint Eustache.

Neuve Montmartre , quartier Montmartre.

de Montmorancy , quartier de saint Martin.

du Mont saint Hilaire , quartier de saint Benoît.

Montorgueil , quartier de saint Denis.

de Montreuil , Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

Moreau , Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

des Morins , voyez *Saint Gervais* , quartier du Temple.

de la Mortellerie , en partie jusques au coin Paris. II. Partie.

- de la rue Geoffroy Lasnier , quartier de la Grève.
 de la Mortellerie , en partie depuis la rue Geoffroy-Lasnier , quartier de saint Paul.
 Moufferard , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.
 des Moulins , quartier du Palais Royal.
 de Mouffy , quartier de sainte Avoye.
 du Mouton , quartier de la Grève.
 de la Muette , Fauxbourg S. Marcel , quartier de la Place Maubert.
 de la Muette , Fauxbourg & quartier de S. Antoine.
 des Mulets , quartier du Palais Royal.
 des Murs de la Raquette , Fauxbourg & quartier de S. Antoine.

N

- De Naple , ou Lape , Fauxbourg & quartier de S. Antoine.
 Navet , voyez des Teinturiers , quartier de la Grève.
 de Nazareth , quartier de la Cité.
 de Nevers , quartier de saint Germain des Prez.
 Saint Nicaise , quartier du Palais Royal.
 de S. Nicolas , Fauxbourg & quartier de S. Antoine.
 de saint Nicolas du Chardonnet , quar-

tier de la Place Maubert.
du Noir , Fauxbourg S. Marcel , quartier
de la Place Maubert.
des Nonaindieres , quartier de S. Paul.
de Normandie , quartier du Temple.
Neuve Nôtre-Dame , quartier de la Cité.
Vieille Nôtre-Dame, Fauxbourg S. Marcel,
quartier de la Place Maubert.
de Nôtre-Dame de Bonne Nouvelle , à la
Ville-Neuve.
de Nôtre-Dame Deschamps , quartier de
Luxembourg.
Nôtre-Dame de Lorette , Fauxbourg &
quartier Montmartre.
de Nôtre-Dame de Nazareth , quartier S.
Martin.
de Nôtre-Dame de Recouvrance , quar-
tier de saint Denis.
de Nôtre-Dame des Victoires , quartier
Montmartre.
Cul de Sac de Novion , quartier de sainte
Avoye.
des Noyers , quartier de S. Benoît.

O

De l'Observance , quartier de saint André
des Arcs.
Ogniart , quartier de saint Jacques de la
Boucherie.
Cul de Sac des Oiseaux, quart. du Temple.

Cul de Sac de l'Orangerie , quartier du Palais Royal.

d'Orleans , quartier du Temple.

d'Orleans , quartier de saint Eustache.

d'Orleans , Fauxbourg saint Marcel , quartier de la Place Maubert.

Neuve d'Orleans , Fauxbourg & quartier saint Denis.

des Orphevres , voyez *des deux Portes* , quartier de sainte Opportune.

des Orties du Louvre , quartier du Palais Royal.

des Orties , quartier du Palais Royal.

P

Pagevin , quartier de saint Eustache.

du Paon , ou du Pan , & C. quartier de S. André des Arcs.

du Paon , quartier de la Place Maubert.

de Paradis , quartier de sainte Avoye.

de Paradis , Fauxbourg & quartier de saint Denis.

du Parc Royal , quartier de S. Antoine.

du Parc Royal , quartier du Temple.

de la Parcheminerie , quarsier de saint André des Arcs.

du Parvis , voyez *Carré de sainte Geneviève* , quartier de S. Benoît.

Parvis de Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

du Pas de la Mulle , quartier de saint Antoine.

Passage du College d'Aulun , quartier de S. André.

Passage du Charnier de saint Benoît , quartier saint Benoît.

Passage du Cimetiere de S. Severin , quartier de S. André.

Passage des Ecuries du Roy , quartier du Palais Royal.

Passage de l'Eglise de S. André des Arcs , quartier de S. André.

Passage du saint Esprit , quartier de la Grève.

Passage des Jacobins , quartier de S. André des Arcs.

du Passage de S. Jacques du Haut-Pas , quartier de Luxembourg.

Passage du Louvre , quartier du Louvre.

Passage de la Monnoye , quartier du Louvre.

Passage du Palais Royal , quartier de saint Eustache.

Passage & Cour des Patriarches , Fauxbourg S. Marcel , quartier de la Place Maubert.

du Passage du Preau de la Foire , quartier de Luxembourg.

Passage du Quay de Gesvres , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

Passage de l'Hôtel de Soissons , quartier de saint Eustache.

Passage de Sorbonne , quartier de saint André des Arcs.

Passage de l'Hôtel de Soubize , quartier de sainte Avoye.

du Passage de la Treille , quartier de Luxembourg.

Pastourelle , quartier du Temple.

Pavée , quartier de saint André des Arcs.

Pavée , quartier de saint Denis.

Pavée , quartier de saint Antoine.

du Pavé de la Place Maubert , quartier de la Place Maubert.

de saint Paul , quartier de saint Paul.

Neuve de S. Paul , quartier de S. Paul.

Payenne , quartier de S. Antoine.

du Pelican , quartier de S. Eustache.

de la Pelleterie , quartier de la Cité.

C. de Pequay , voyez *de Novion* , quartier de sainte Avoye.

Percée , quartier de saint André des Arcs.

Percée , quartier de S. Paul.

du Perche , quartier du Temple.

Perduë , quartier de la Place Maubert.

des saints Peres , quartier de saint Germain des Prez.

Cul de Sac des Peres de l'Oratoire , voyez *du Louvre*.

Perigueux , quartier du Temple.

de la Perle , quartier du Temple.

Pernelle , voyez *Levrette* , quartier de la Grève.

Perpignan , quartier de la Cité.

Perrin Gasselin , quartier de sainte Opportune.

Pet au Diable , quartier de la Grève.

Petits Augustins , voyez *Augustins*.

du Petit Bourbon , voyez *Bourbon* , quartier du Louvre.

du Petit Carreau , quartier de saint Denis.

du Petit Champ d'Albiac , Fauxbourg S.

Marcel , quartier de la Place Maubert.

Neuve des Petits Champs , quartier Montmartre.

des Petits Champs , ou Palée , quartier de S. Martin.

du Petit Crucifix , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

du Petit Lyon , voyez *Petit Lyon*.

du Petit Musc , quartier de S. Paul.

Neuve des Petits Peres , quartier Montmartre.

du Petit Pont , quartier de S. Benoît.

Petit Pont , quartier de la Cité.

Petit Reposoir , voyez *Reposoir*.

Philippeaux , voyez *Filipeaux* , quartier de S. Martin.

de Picquepus , Fauxbourg & quartier de S. Antoine.

du Pied de Bœuf , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

de S. Pierre , & Cul de Sac , quartier Montmartre.

Neuve de S. Pierre , quartier du Temple.

Pierre au Lard , ou Aulard , quartier de S. Martin.

de S. Pierre aux Bœufs , quartier de la Cité.

Pierre au Poisson , quartier de sainte Opportune.

Pierre Sarrazin , quartier de S. André des Arcs.

des Pilliers des Halles , voyez *de la Tonnel-
lerie & des Potiers a' Etain.*

de Pincourt , Haut & Bas , Fauxbourg & quartier de S. Antoine.

Pirouette , ou Tiroire , quartier des Halles.

Place aux Veaux , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

Place Baudoyers , quartier de la Grève.

Place de Cambray , quartier de saint Benoît.

Place du Chevalier du Guet , quartier de sainte Opportune.

Place des Conquêtes , ou de Louis le Grand.

Place Dauphine , quartier de la Cité.

de la Place des Filles-Dieu , quartier de S. Denis.

Place Neuve de Fourcy , quartier de saint Benoît.

Place de Grève , quartier de la Grève.

Place du Louvre , quartier du Louvre.

de la Place Maubert , quartier de la Place
Maubert.

Place & Carrefour de S. Michel , quartier
de S. André.

de la Place Mofsis , quartier de S. Paul.

Place du Cloître de sainte Opportune ,
quartier de sainte Opportune.

Place du Palais Royal , quartier du Palais
Royal.

Place de la Porte de Paris , quartier de S.
Jacques de la Boucherie.

Place du Pilory & du Carreau , quartier
des Halles.

Place Royale , quartier de S. Antoine.

Place de Sorbonne , quartier de S. André
des Arcs.

Place des Tuilleries , quartier du Palais
Royal.

Place des Victoires , quartier Montmartre.

de la Place de la Ville-Neuve , quartier de
S. Denis.

Saint Placide , quartier de Luxembourg.

de la Planche , quartier de S. Germain des
Prez.

de la Planche-Mibray , quartier de la
Grève.

de la Planchette , Fauxbourg & quartier de
S. Antoine.

de la Planchette , voyez *Mélay* , quartier
de S. Martin.

du Plastre , quartier de sainte Avoye.

du Plastre , quartier de S. Benoît.

Plastriere , quartier de saint Eustache.

du Plat d'Etain , quartier de sainte Oppor-
tune.

Plumet , quartier de saint Germain des
Prez.

de Poictiers , quartier de saint Germain
des Prez.

de Poictou , quartier du Temple.

de la Pointe saint - Eustache , quartier des
Halles.

des Poirées , quartier de saint André des
Arcs.

Neuve des Poirées , quartier de saint André
des Arcs.

du Poirié , ou Baudoirie , quartier de saint
Martin.

des Poissonnieres & petite rue , quartier de
S. Denis.

des Poitevins , quartier de S. André des
Arcs.

Pont au Change , quartier de la Cité.

du Pont aux Choux , quartier du Temple.

du Pont aux Biches , quartier de saint
Martin.

du Pont aux Biches , Fauxbourg S. Marcel,
quartier de la Place Maubert.

du Pont-Marie , Isle Nôtre-Dame , quar-
tier de la Cité.

Pont S. Michel , quartier de la Cité.

Pont-Neuf , quartier de la Cité.

Pont Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

du Pont Royal quartier de S. Germain
des Prez.

du Pont de la Tournelle , Isle Nôtre-Da-
me , quartier de la Cité.

des Porcherons , Fauxbourg & quartier
Montmarte.

Cul de Sac de la Porte aux Peintres , quar-
tier de S. Denis.

Porte de la Comtesse d'Artois , quartier des
Halles.

Porte-Foin , quartier du Temple.

Port aux Oeufs , quartier de la Cité.

du Port & Place de S. Landry , quartier
de la Cité.

du Port à Maître Jean , quartier de saint
Benoît.

du Port au Plâtre , Fauxbourg & quartier
de S. Antoine.

des Postes , Fauxbourg S. Marcel , quar-
tier de S. Benoît.

du Pot de Fer , quartier de Luxembourg.

du Pot de Fer , Fauxbourg S. Marcel ,
quartier de S. Benoît.

de la Poterie , quartier des Halles.

de la Poterie , quartier de la Grève.

Cul de Sac de la Poterie de S. Severin ,
quartier de S. Benoît.

des Potiers d'Etain , quartier des Hal-
les.

des Poules, Fauxbourg S. Marcel, quartier de S. Benoît.

des Poulies, quartier du Louvre.

de Poullivaux, voyez *Saussayes*, Fauxbourg S. Marcel, quartier de la Place Maubert.

Poultier, Isle Nôtre-Dame, quartier de la Cité.

Poupée, quartier de S. André des Arcs.

des Prescheurs, quartier des Halles.

Cul de Sac des Prescheurs, quartier du Palais Royal.

des Prêtres, quartier du Louvre

des Prêtres, quartier de saint Paul.

des Prêtres, quartier de S. Benoît.

des Prêtres de saint Severin, quartier de S. André.

Princesse, quartier de Luxembourg.

des Provelles, ou Prouvaires, quartier de S. Eustache.

du Puits, quartier de sainte Avoye.

du Puits-Certain, voyez *Mont saint Hilaire*, quartier de S. Benoît.

du Puits qui parle, voyez *des Rosiers*, quartier de S. Benoît.

Cul de Sac de Putignieux, quartier de S. Paul.

Cul de Sac Putigno, quartier de saint Paul.

Q

Des Quatre-Fils , quartier du Temple.

des Quatre-Vents , & Cul-de Sac , quartier de Luxembourg.

Quay d'Anjou , ou d'Alençon , Isle Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

Quay des Augustins , quartier de S. André des Arcs.

Quay de S. Bernard , quartier de la Place Mauberr.

Quay de Bourbon , Isle Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

Quay de Bourbon , & du Louvre , quartier du Louvre.

Quay des Celestins , quartier de S. Paul.

Quay de Conti , quartier de S. Germain des Prez.

Quay Dauphin , Isle Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

Quay de l'Ecole , quartier du Louvre.

Quay des Galeries du Louvre , quartier du Palais Royal.

Quay de Gesvres , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

Quay de la Grève , quartier de la Grève.

Quay de l'Horloge , ou des Morfondus , quartier de la Cité.

Quay de Malaquais , quartier de S. Germain des Prez.

Quay de la Megisserie , quartier de sainte Opportune.

Quay Neuf , ou Pelletier , quartier de la Grève.

Quay d'Orleans , Isle Nôtre-Dame , quartier de la Cité.

Quay des Ormes , quartier de S. Paul.

Quay des Orphevres , quartier de la Cité.

Quay d'Orsay , quartier de saint Germain des Prez.

Quay & Port du quartier de saint Paul.

Quay des Theatins , quartier de S. Germain des Prez.

Quay de la Tournelle , quartier de la Place Maubert.

Quay des Tuilleries , quartier du Palais Royal.

Quay de la Vieille Vallée de Misere , quartier de sainte Opportune.

des Quenouilles , quartier de sainte Opportune.

Quinquempoix , quartier de S. Jacques de la Boucherie.

Quiquetonne , voyez *Tiquetonne* , quartier de S. Eustache.

Qui Rassis , ou Pierre Agis , Fauxbourg de S. Marcel , quartier de la Place Maubert.

R

De Rambouillet , Fauxbourg & quar-

- tier de saint Antoine.
du Rampart , quartier du Palais Royal.
de la Rapée , Fauxbourg & quartier de S.
Antoine.
de la Raquette , ou Roquette , Fauxbourg
& quartier de S. Antoine.
des Rats , quartier de S. Benoît.
C. des Rats , voyez *du Chat Blanc* , quar-
tier de S. Jacques de la Boucherie.
de la Reale , quartier des Halles.
des Recolets , Fauxbourg de saint Laurent ,
quartier S. Martin.
du Regard , voyez *des Carmes* , quartier
de Luxembourg.
Regratiere , Isle Nôtre-Dame , quartier de
la Cité.
de Reims , quartier de saint Benoît.
du Renard , quartier de saint André des
Arts.
du Renard , voyez *du Chat qui pêche* , quar-
tier de S. André.
du Renard , quartier de S. Martin.
du Renard , quartier de saint Denis.
du Renard le Fevre , quartier de la Grève.
du Petit Reposoir , quartier de saint Eu-
stache.
de la Reine-Blanche , Fauxbourg saint-
Marcel , quartier de la Place Maubert.
de Richelieu , quartier du Palais Royal.
Neuve de Richelieu , quartier Mont-
martre.

Neuve de Richelieu , voyez *des Tresoriers* ,
quartier de saint André.

Neuve saint Roch , voyez *Gaillon* , quar-
tier Montmartre.

Neuve saint Roch , voyez *Gaillon* , quar-
tier du Palais Royal.

de saint Roch , quartier Montmartre.

Cul de Sac Rolin-prends-gages , quartier
de sainte Opportune.

de saint Romain , quartier de Luxem-
bourg.

Cul de Sac de Rome , ou Puits de Rome ,
quartier de saint Martin.

des Rosiers , quartier de saint Benoît.

des Rosiers , quartier de saint Antoine.

des Rosiers , quartier de saint Germain
des Prez.

du Roulle , quartier du Louvre.

du Roule (bas & haut ,) quartier du Pa-
lais Royal.

Rouffelet , quartier de saint Germain des
Prez.

du Roy Doré , voyez *Françoise* , quartier
du Temple.

du Roi de Sicile , quartier de saint An-
toine.

Royale , quartier de saint Antoine.

Royale , quartier du Palais Royal.

Ruelle de la Mazure , quartier de saint
Paul.

Ruelle du Paon Blanc , quartier de S. Paul.

de Ruilly (grande & petite) Fauxbourg &
quartier de saint Antoine.

S

Cul des Sablons , quartier de la Cité.
du Sabot , quartier de saint Germain des
Prez.

de Saintonge , voyez *Saintonge* , quartier
du Temple.

Salle-au-Comte , & le C. de sac, quartier
de saint Jacques de la Boucherie.

Cul de Sallembriere , quartier de saint An-
dré des Arcs.

Sans-chefs , voyez *Censier* , Fauxbourg S.
Marcel , quartier de la place Maubert.
de la Santé , Fauxbourg saint Marcel quar-
tier saint Benoît.

Cul de Sac de M. Saugé , quartier de saint
Eustache.

Saulx , ou Solx , quartier de saint Eusta-
che.

de la Savonnerie , quartier de saint Jacques
de la Boucherie.

de Savoye , quartier de saint André des
Arcs.

des Sauffayes à la Ville-l'Evêque , quartier
du Palais Royal.

des Sauffayes , Fauxbourg saint Marcel ,
quartier de la place Maubert.

de la Savaterie , quartier de la Cité.

- de saint Sauveur , quartier de saint Denis.
 N. de saint Sauveur quartier de saint Denis.
 de Scipion , voyez *de la Barre* , Fauxbourg
 saint Marcel , quartier de la Place
 Maubert.
 de Seine , quartier de saint Germain des
 Prez.
 de Seine, Fauxbourg saint Victor, quartier
 de la place Maubert.
 Culs de Sac en cette rue , voyez *Cochon &
 Jean de Cambray*.
 Sencée , ou neuve de Fourcy , quartier de
 saint Paul.
 Sentier , quartier Montmarre.
 des Sept-voyes , quartier de saint Benoît.
 du Sepulchre , quartier de saint Germain
 des Prez.
 de la Serissaye , voyez *Cerisaye*.
 Serpente , quartier de saint André des Arcs.
 de Seve , quartier de Luxembourg.
 de saint Severin , quartier de saint André
 des Arcs.
 Simon le Franc , quartier de saint Martin.
 C. de l'Hôtel de Soissons , quartier de saint
 Eustache.
 de la Sonnerie , quartier de sainte Oppor-
 tune.
 de Sorbonne , quartier de saint André des
 Arcs.
 de la Sourdiere , quartier du Palais
 Royal.

Cul de Sac de Sourdis, ou Courbâton,
quartier du Louvre.

de Sourdy, quartier du Temple.

de Surenne à la Ville-l'Evêque, quartier du
Palais Royal.

de saint Symphorien des Vignes, quartier
S. Benoît.

T

De la Tabletterie, quartier de sainte Op-
portune.

de la Tacherie ou Tascherie, quartier de la
Grève.

Cul de Sac de la petite Tacherie, quartier
de la Greve.

Taille-pain, voyez *Mache-pain*, quartier
saint Martin.

de la Tanerie ou Tasnerie, quartier de la
Greve.

de Taranne (grande & petite) quartier de
saint Germain des Prez.

des Tinturiers, ou Navet, ou des Trois
bouteilles, quartier de la Greve.

du Temple & Fauxbourg, quartier du
Temple.

du Temps perdu, quartier Montmartre.

Terre de Cambray, quartier de saint
Benoist.

Therese, quartier du Palais Royal.

Thevenot, quartier de saint Denis.

Thibaud-todé, quartier de Ste Opportune.

- S. Thomas du Louvre , quartier du Palais Royal.
- de S. Thomas, Fauxbourg S. Michel, quartier de Luxembourg.
- N. de Thurenne , ou Touraine , quartier de saint André.
- Tiquetonne , quartier de saint Eustache.
- Tire-boudin , quartier de saint Denis.
- Tire-chappe, quartier de sainte Opportune.
- Tison , quartier de saint Antoine.
- de la Tisseranderie, ou Tixeranderie, quartier de la Greve.
- Cul de Sac de ladite rue.
- de la Tonnellerie , quartier des Halles.
- de Touraine , quartier du Temple.
- de Tourigny , quartier du Temple.
- des Tournelles , quartier de saint Antoine.
- de la Tournelle , quartier de la Place Maubert.
- de Tournon , quartier de Luxembourg.
- Traînée , quartier de saint Eustache.
- Transnonin , ou Trouffe-nonain , quartier de saint Martin.
- Traversiere , quartier du Palais Royal.
- Traversiere, Fauxbourg & quartier de saint Antoine.
- Traversine , ou Traversiere , quartier de la Place Maubert.
- de la Treille , voyez *Passage* , quartier de Luxembourg.
- des Tresoriers, quart. de S. André des Arcs.

de la Triperie, quartier de saint Jacques de la Boucherie.

Triplet, ou Triperet, Fauxbourg S. Michel, quartier de la place Maubert.

des Trois Chandeliers, quartier de saint André des Arcs.

des Trois Couronnes, Fauxbourg S. Michel, quartier de la place Maubert.

des Trois Mores, voyez *Guillaume Josse*, quartier de la Boucherie.

des Trois Pavillons, quartier de S. Antoine.

des Trois Pistols, quartier de saint Paul.

des Trois Portes, quartier de saint Benoît.

des Trois visages, quartier de sainte Opportune.

du Trosne, Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

de la Truanderie [grande & petite] quartier des Halles.

Trovaquidure, quartier de saint Jacques de la Boucherie.

Trounion, quartier de saint Jacques de la Boucherie.

Trousse-nonain, voyez *Transnonain*, quartier de S. Martin.

Trousse-vache, quartier de saint Jacques de la Boucherie.

C. des Truyes, ou Berthaud, quartier saint Martin.

de la Tuerie, quartier saint Jacques de la Boucherie.

V.

Des Vaches , quartier de saint Germain des Prez.

de la Vallée de Fescamp , Fauxbourg & quartier de saint Antoine.

de Vendôme , quartier du Temple.

de la Vannerie [haute & basse] quartier de la Greve.

de Varenne , quartier de saint Germain des Prez.

de Vaugirard [grande & petite] quartier de Luxembourg.

de Venise , quartier de la Cité.

de Venise & le Cul de Sac , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

de Ventadour , quartier du Palais Royal.

Verderet , quartier des Halles.

du Verderet , ou Verdelet , quartier de S. Eustache.

de Verneuil , quartier de saint Germain des Prez.

de la Verrerie , quartier S. Martin , commence pour ce quartier au coin de la rue Bar-du-Bec , & finit rue S. Martin.

de la Verrerie , quartier de Ste Avoye , commence pour ce quartier au coin de la rue Bourtibourg & finit à la rue Bar-du-Bec.

de Versailles , quartier de la Place Maubert.

du Vert-bois , quartier de saint Martin.

des Vertus , quartier de saint Martin.

de saint Victor & son Fauxbourg , quartier de la Place Maubert.

des Vieilles Audriettes , ou Haudriettes , quartier du Temple.

Vieille Bouclerie , quartier de saint André des Arcs.

du Vieux Colombier , voyez *Colombier* , quartier de Luxembourg.

Vieille Cordonnerie , voyez *Foureaux* , quartier sainte Opportune.

de la Vieille Draperie , quartier de la Cité.
des Vieilles Etuves , quartier de saint Eustache.

des Vieilles Etuves , quartier de saint Martin.

des Vieilles Garnisons , quartier de la Grève.

Vieille Harangerie , quart. de Ste Opport.

de la Vieille Lanterne , quartier de saint Ja-

ques de la Boucherie.

de la Vieille Monnoye , quartier de saint Jacques de la Boucherie.

de la Vieille Tasnerie , ou Simon Finet , quartier de la Grève.

Vieille rue du Temple , quartier de saint Antoine , depuis la rue de S. Antoine , jusqu'à la rue de la Perle.

Vieille rue du Temple , quartier du Temple , depuis la rue de la Perle , jusqu'à la Courtille.

des Vieilles Tuilleries [grande & petite] quartier de Luxembourg.

des Vieux Augustins, quartier de saint Eustache.

C. des Vignes Fauxbourg S. Marcel, quartier de saint Benoît.

Villedot, quartier du Palais Royal.

de la Ville-l'Evêque, quart, du Palais Royal.

Villerin, quartier de saint Germain des Prez.

Saint Vincent, quartier du Palais Royal.

Vivien, ou Vivienne, quartier de Montmartre.

de l'Université, quartier de S. Germain des Prez.

de la Voirie, Fauxbourg & quartier Montmartre.

de la Vrilliere, quartier Montmartre.

de la Vrilliere, quartier de S. Eustache.

des Ursins [bas, haut, & milieu] quartier de la Cité.

Vuide Gouffet, quartier de Montmartre.

X

Xaintonge, voyez *Saintonge*, quartier du Temple.

Z

Zacharie, quartier de saint André des Arcs.

F I N.

TABLE



T A B L E

D E S M A T I E R E S

DE LA DESCRIPTION DE PARIS,

& de ses Environs.

A

L'*Abbaye aux Bois*, Couvent de Religieuses, leur ordre ; leur établissement sous Louis XIII page 468. leur nouvelle Eglise ; la première pierre posée par S. A. R. Madame. 469. l'inscription gravée, la médaille d'or encastrée dans cette pierre &c. *ibid.*

L'*Abbaye de S. Denis* ; l'Eglise rebâtie par le Roi Pepin, l'édifice continué par Charlemagne, & achevé en 775. rendue plus spacieuse par l'Abbé Suger ; quand s'en fit la dédicace. 537. 538.

Académies établies pour enseigner à monter à cheval ; le nombre qu'il y en a ; especes de carroufels qui s'y font de temps en temps ; comme les Académistes y courent la bague avec la lance ; leur bonne grace & leur adresse. 532.

L'Académie Française, son établissement par le Cardinal de Richelieu ; son érection en Compagnie par Louis XIII. le nombre de ceux qui la composent ; ce à quoi ils s'appliquent ; les Officiers, comment ils sont élus. 191.

Paris. II. Partie.

K k

comment les actes sont scelez ; qui en est le protecteur ; le lieu & les jours d'assemblée ; le jour de la distribution du prix d'éloquence & de poésie, & ce en quoi il consiste. 102. 103.

L'Académie Royale d'Architecture, son établissement à qui dû ; ceux qui la composent, & par qui choisis. 111. ce que fit Louis XIV. pour la confirmer & la rendre plus célèbre : précis des articles ; le lieu de ses assemblées. 112. 113.

L'Académie Royale des Inscriptions & des belles Lettres, l'année de son établissement ; son augmentation, son nombre fixé à quarante. 103. à qui la direction de cette Académie fut attribuée ; quand les Académiciens ont voix délibérative. 104. ceux qui composent cette Académie ; la charge de son Secrétaire, ses gages. *ibid.* le sceau de cette Académie, le lieu & le jour de ses assemblées. 105.

L'Académie Royale des Sciences, son établissement en 1666. les noms des premiers Académiciens. 105. 106. Quand M. Colbert fit construire l'Observatoire pour rendre cet établissement plus utile. *ibid.* composée de quatre Classes par ordre de Louis XIV. & ce que chaque Classe contient. 106. le lieu des assemblées : le Secrétaire perpétuel, & ce qu'il donne tous les ans. 107. la somme que M. Rouillé a laissé à l'Académie des Sciences par son testament olographe, & à quelles conditions. 107. 108.

L'Académie de Peinture & de Sculpture, son établissement à qui dû, & sous la protection de qui elle s'est formée. 108. 109. Les Peintres & les Sculpteurs du Roi inquietez par les Maîtres Peintres de Paris ; Arrêt du Conseil pour défendre de les troubler, & combien ils

Étoient alors. 109. protection de M. Colbert ; les Officiers qui la composent. 109. 110. ce que doivent faire les Professeurs pendant leur mois ; Conseillers divisez en trois Classes ; ce que peuvent faire les Eleves qui n'ont pas assez de capacité pour être reçus Académiciens : le droit des Académiciens qui remplissent les premières places. 110. Fondation d'une pareille Académie à Rome par Louis XIV. 111. le lieu de ses assemblées. *ibid.*

Agathe onice , appelée la grande Agathe , les différentes couleurs , ce qu'elle a de diamètre , ce qu'elle représente ; sa grosseur & son travail. 588.

Saint Agnan , petite Eglise , ses Chanoines & Vicaires perpétuels , sa fondation. 140.

L'Amirauté de France , où elle se tient , de quelles affaires elle connoît. 67. Les Officiers qui la composent. 68.

Saint André des Arcs , Paroisse ; ce que c'étoit dans son origine , son érection en Paroisse : pourquoi on lui a donné le nom *des Arcs*. 453. les tombeaux des Princes & Princesse de Con-ty, & autres personnes remarquables. 454. Les bornes du quartier. 455.

Anet , Bourg sur la rivière d'Eure ; le beau château , sous quel regne , & pour qui il fut bâti : le portail fort remarquable : l'horloge fort curieuse par la meute des chiens qui y aboyent & qui marchent. 673. la beauté des appartemens , la Chapelle , l'orangerie , la fontaine qui y est , la statue de marbre : titre de Principauté , & à qui ce château appartient présentement. *ibid.*

Saint Antoine des Champs , Abbaye , son union à l'Ordre de Cîteaux , son revenu. 21. ses privilèges , sa fondation , l'année qu'elle fut bâtie , sa réforme , sa dédicace : deux tombeaux

de remarque. 346. le rendez-vous des Nonces & des Legats à *latere*, le jour de leur entrée : Templiers brûlez en cet endroit. *ibid.* le quartier de S. Antoine, ses bornes. 333. le sujet pourquoi la rue saint Antoine n'est pas droite, & à quoi elle est destinée. *ibid.*

Le petit saint Antoine, Maison Religieuse : leur Eglise. 334.

L'Arc de Triomphe, riche morceau d'Architecture : qui en avoit conçu le dessein, & quand la premiere pierre en fut posée. 349. comme ce monument devoit être, & quand on a commencé à le détruire. 350.

Archevêché ; quelles sont les quatre filles de l'Archevêché. 13.

Arcueil, Village près de Paris ; ses noms latins : les eaux délicieuses de Rongis : l'aqueduc pour les recevoir & les conduire à Paris. 655. sa construction sous Marie de Medicis : la longueur des rigoles par où viennent les eaux ; la hauteur & la longueur de l'aqueduc, des arcades & des éperons, &c. 656.

Argenteuil, petite ville sur la Seine, ses noms latins : le nombre de ses feux : ce qui la fait connoître. 700. le Prieuré de l'Ordre de S. Benoît : sa fondation & son union à l'Abbaye de S. Denis : combien cette union dura : Religieuses mises à leur place : profession d'Heloïse 701. Concile tenu à S. Germain des Prez touchant ces Religieuses, ce qui y fut ordonné : l'Eglise des Benedictins d'Argenteuil : la Robe de N. S. qui l'a donnée à ce Monastere : cette Relique retrouvée après avoir été longtems cachée sous les ruines de ce Monastere détruit par les Normans 702. seule Eglise Paroissiale, & trois autres Couvens. 703.

L'Arsenal, sous quel regne bâti, en quoi il

consiste ; construction de la première porte ; Vers de Jean Passerat sur un marbre noir. 318. Le magasin des armes curieux à voir. *ibid.*

Aubervilliers & Saint Prix, lieu de dévotion aux environs de Paris. 699.

Hugues Aubriot, Prevôt de Paris, Bourguignon de nation ; rendu Juif par l'amitié qu'il leur portoit. 319. condamné à faire amende honorable par l'Evêque de Paris, & enfermé dans une basse fosse le reste de ses jours, au pain & à l'eau. *ibid.*

Les grands Augustins, leurs premier & second établissemens ; quand ils sont venus à l'endroit où ils sont & à la place de quels Religieux. 455. leur Eglise bâtie des liberalitez de Charles V. sa dédicace, ce qu'il y a de curieux à voir : Plusieurs personnes de distinction enterrées dans cette Eglise. 456. 457. Statue de S. François dans le Cloître. Trois places fondées en Sorbonne pour la Licence de trois Religieux tous les deux ans. 458. grande dispute faite en 1658. au sujet de quelques Bacheliers ; le Couvent investi par des Atchers ; ce qu'ils leur jetterent ; le principal article de leur capitulation, combien de Religieux menez en prison ; mis en liberté par le Cardinal Mazarin. 459. 460. lieu des Promotions des Chevaliers du S. Esprit, des Assemblées du Clergé ; & quand y fut établie la Chambre de Justice. 460. Vers de M. Despreaux sur ce Couvent. 458.

Les Augustins Déchaussez, ou *les Petits-Peres*, leurs differens établissemens. 240. première pierre de leur Eglise posée par Louis XIII. ce qu'il y a de remarquable. *ib.* leur Bibliothèque, l'origine du nom de Petits Peres. 241.

Les Augustins Reformez, leur fondation par la

- Reine Marguerite ; la premiere pierre de leur Eglise posée par la Reine Anne d'Autriche. 508. la dévotion à S. Nicolas de Tolentin ; le cœur de la Reine Marguerite ; quelques habiles hommes enterrez dans cette Eglise. *ibid.*
- Anteuil & Boulogne* , Villages près de Paris ; quantité de jolies maisons ; comment le Village de Boulogne s'appelloit auparavant , & ce qui lui a fait donner le nom de Boulogne. 695.
- L'Ave-Maria* , Couvent ; son établissement ; son Ordre. 313. les cœurs d'Antoine Roi de Portugal , & de Claude-Catherine de Clermont , en dépôt dans cette Eglise. *ibid.*
- Sainte Avoye* , son quartier. 310. pourquoi la rue est ainsi nommée. 323
- Les Aydes* , la Generalité de Paris , une des quatre : d'où provient la diminution des droits d'Aydes aux Entrées. 78. 79.

B

- B** *Ailliage du Palais* ; où se tient la Jurisdiction , de quoi elle connoît , & par qui exercée. 68.
- Les Barnabites* , leur établissement en 1631. pourquoi on laisse cette petite place devant les Barnabites. 146.
- Saint Barthelemy* , autrefois Paroisse des Rois ; par qui desservie alors ; quand elle a porté le nom d'Abbaye ; à present Paroisse de l'enclos du Palais. 147. à quelle nomination est la Cure : deux personnes estimées enterrées dans cette Eglise. *ibid.*
- La Bastille* , prison des criminels d'Etat ; sous quel regne elle fut bâtie , & qui en posa la premiere pierre. 319. quand les fortifications furent commencées & achevées ; en quoi elles

DES MATIÈRES. 777

- consistent ; le nombre des tours. 320.
- M. Baudelot*, sa demeure ; son cabinet rempli de toutes sortes de livres , médailles , marbres , & un dieu Pet. 510.
- La Bazoché*, sa Jurisdiction ; l'étimologie de son nom , son histoire. 154. 155. ses Officiers ; le Roi de la Bazoché , sa monoye : connoissance d'une cause grasse. 156. 157.
- Remy Belleau*, Poète François ; l'année de sa mort , où il est enterré. 457. deux Epitaphes sur son tombeau , faites par lui-même. 457. 458.
- Les Benedictines de N. D. de Liesse* , Prieuré Conventuel & perpetuel ; la rue où elles sont ; l'année de leur établissement. 470.
- Les Benedictins Anglois* , Eglise jolie , quand bâtie. 417. le corps de Jacques II. Roi d'Angleterre , & celui de Marie Stuart sa fille , en dépôt en cette Eglise. 418. & 613.
- Saint-Benoît* , Paroisse & Collégiale ; le nombre de Canonicats & Chapelles ; leur valeur & leurs Collateurs. 15. 16. son ancien nom , ce qu'elle étoit autrefois , & quand érigée en Paroisse. 386. ceux qui y ont été enterrez. *ibid.* Les bornes de ce quartier. 382.
- Bercy* , Château magnifique & commode ; sous la conduite de qui il a été bâti ; l'étendue de ses vûes , peintures fort estimées , la beauté de ses jardins , ses belles statues , la grande terrasse. 348.
- Les Bernardins* , Couvent & College : sa fondation par le Pape Benoît XII. le bâtiment de l'Eglise en l'état qu'il est , & seize bourses fondées par le Cardinal Guillaume le Blanc. 379. L'Eglise chef-d'œuvre , relevée de cinq pieds en 1710. d'où proviennent la menuiserie du Maître-Autel & les stales des Religieux. 380.
- Les Bernardines* , ou les Filles du précieux Sang ;

l'année de leur fondation, & leur translation à l'endroit où elles sont. 471.

Berny, Château, sa situation : à qui il a appartenu autrefois, & qui l'a aujourd'hui : comme cette maison est distinguée : esplanade quarrée sur le devant, corps d'architecture sur la gauche. 660. Six niches remplies de statues : la façade du Château : la porte, les pavillons quarrés. 661.

Berthelot de Pleneuf, l'endroit où est sa maison ; à qui elle appartient maintenant, & par qui occupée. 246.

Bibliothèque du Roy, sa situation, le nombre de volumes imprimez & manuscrits : celui des manuscrits augmenté. 244. 245. son commencement à Fontainebleau par François I. comment elle fut pillée & dissipée. 243. quand M. Colbert la fit transporter dans la rue Vivienne. *ibid.* sous quelle direction, & à qui la garde en est confiée. 245.

Bicestres, autrefois Château, sa situation ; son origine ; quand il en fut bâti un autre. 371. les Bouchers autrefois maîtres de Paris & de la personne du Roi, empêchent le Duc de Berry de retourner en son Château de Bicestres, & courent pour le détruire. 372. Hôpital pour les soldats estropiez, bâti par Louis XIII. A présent Bicestres maison dépendante de l'Hôpital general pour enfermer les mendiants : le nombre des Administrateurs tant pour le spirituel que pour le temporel. 372. 373.

Bievre, petite rivière ; la qualité de ses eaux pour les écarlates, son cours. 3. quand elle inonda le faubourg S. Marceau. *ibid.*

M. l'Abbé Bignon, sa maison très remarquable, sa Bibliothèque fort nombreuse. 193.

Les Blancs-Manteaux, Couvent, leur Ordre ; l'année de leur établissement, leur réforme

322. 323. La rue des Blancs-Manteaux, son origine. 322. Mausolée de matbre de Jean le Camus, 323.
- Boffrand*, l'endroit où il a fait bâtir un Hôtel; sa belle apparence, le nombre des croisées; qu'est-ce qui le possède à présent. 513.
- Boileau Despreaux*, fameux Poète; l'année de sa mort, & l'endroit de sa sepulture. 152. 153.
- M. Boivin le cadet*, ce qu'il rapporte de la Bibliothèque de Charles V. 199.
- Boncourt*, Collège, sa fondation & son augmentation; son union avec celui de Navarre. 360.
- Le Bon-Pasteur*, Communauté de filles repenties, la rue où elles sont, leur établissement. 468.
- Les Bons-Enfants*, Seminaire, par qui dirigé; la bibliothèque distinguée par la qualité des livres, qui a travaillé à les ramasser. 382.
- Borne remarquable*, l'endroit où elle est, & le sujet pourquoi. 442.
- La grande Boucherie*, la seconde de Paris, son établissement; combien de tems il n'y eut qu'une Boucherie. 178. histoire sur ce sujet, & ce qui fut donné aux Religieux de S. Martin des Champs. 179. & suiv. plusieurs retranchemens faits à cette boucherie; à qui elle appartient maintenant. 183. & suiv.
- Le Bouchet*, Château à qui il a autrefois appartenu: rien d'épargné pour son embellissement: son érection en Marquisat, & en faveur de qui: son possesseur enterré sur le bord d'un fossé. 649. Les Villages qui en dépendent: M. de Montargis possesseur de ce Château. 650. Description de l'avenue au Château, des appartemens & du jardin. 650. 651.
- Bureau des Libraires & Imprimeurs*, la rue où il

est : l'inscription qui est sur la porte , une autre qui est dans la cour : les jours d'assemblées & de visites , 439. 440.

La Butte saint Roch , autrefois *le Marché aux Pourceaux* ; quand y fut brûlée Jeanne d'Abentonne , & quelques autres. 230. 231.

C

Cabinet de l'Abbé de Camps , & celui de Jacques le Hay , ce qu'ils renferment de plus curieux pour les médailles ; tableaux , livres ; deux morceaux de sculpture , chefs-d'œuvre de Zumbo Gentilhomme Sicilien. 526.

Les Capucines , Couvent : le legs fait pour leur fondation par la Reine Louise de Lorraine. 235. quand leur Eglise fut bâtie & dédiée. 236. leur translation dans la rue des petits Champs en 1688. Le concours de peuple pour S. Ovide : deux magnifiques Chapelles. 237.

Les Capucins , rue S. Honoré , quand ils furent reçus en France , & où ils s'établirent d'abord : leur fondation par Henry III 232. leur Couvent augmenté , & l'Eglise rebâtie par qui la dédicace en fut faite. 233. deux fameux Capucins enterrez dans cette Eglise. *ibid.*

Les Capucins , faubourg S. Jacques , lieu de Noviciat , quand le Couvent a été bâti : ce qu'il y a de remarquable dans l'Eglise. 431.

Les Capucins du Marais , l'année de leur fondation , & par les soins de qui. 331.

Les Carmes des Billettes , l'endroit où ils sont , à qui ils ont succédé : autrefois maison d'un Juif qui perça de coups de couteaux une Hostie consacrée : son histoire. 322. deux fameux Historiens inhumés dans cette Eglise. *ibid.*

DES MATIERES. 781

Les Carmes déchaussez, leur situation ; la beauté de leur Eglise & du grand Autel ; la Chapelle de la Vierge, le petit dôme, la balustrade de fer doré autour de l'Eglise. 470. 471.

Les Carmes de la Place Maubert, l'année de leur fondation : amenez en France par S. Louis, l'endroit où ils demeurèrent, le nom qu'ils portoient alors. 357. deux célèbres inhumez dans leur Eglise. leur Bibliotheque. *ibid.*

Les Carmelites du faubourg S. Jacques, ou *Notre-Dame des Champs*, Eglise fort ancienne, siège de S. Denys de Paris. 418. sous quel titre elle a été longtems Prieuré : Effigie de Notre-Dame dans une pierre posée dans le cimetiere : Vers qu'on y lit dessus. *ibid.* leur établissement par Marie de Medicis : leur Regle fort austere : Louise-Françoise de la Baume le Blanc, Duchesse de la Valiere, morte en 1710. le tems qu'elle a pratiqué toutes les austeritez de cette Regle. 419. plusieurs tableaux remarquables, & par qui faits : la statue du Cardinal de Berule : quelques personnes de consideration inhumées en cette Eglise. *ibid.*

Les Carmelites du fauxbourg saint Germain : où premierement établies : qui avoit posé la premiere pierre de leur Eglise. 527. le sujet pourquoi elles sont venues s'établir où elles sont. *ibid.*

Jean Casimir, Roi de Pologne, son abdication au Royaume, sa retraite en France, fait Abbé de S. Germain des Prez : l'année de sa mort, son monument. 494. la réponse qu'il fit après avoir demandé à une femme de quel pays elle étoit. 494. 495.

Sainte Catherine de la Couture, Couvent de Chanoines Réguliers, sa fondation par saint Louis pour des Religieux du Val des Ecoliers :

à quelle sollicitation il la fit. 338. la beauté de l'entrée de l'Eglise, & les ornemens de sculpture : quelques tombeaux de remarque. 339.

L'Abbé de Caumartin, de l'Académie Française : sa maison & sa bibliothèque fort remplie. 360. 361.

Les Celestins, leur établissement en 1352 à qui dû. Construction de leur cloître en 1550. Epitaphe d'Antoine Perez Secrétaire de Philippe II. Roi d'Espagne. 315. Confrérie des Secrétaires du Roi établie en cette Eglise. 316. Leur Bibliothèque considérable & curieuse tant par les Livres imprimez que manuscrits : plusieurs tombeaux magnifiques : l'Obélisque de Longueville. 316. 317.

Robert Certain, ancien Curé de S. Hilaire, Principal du College de Sainte Barbe, auteur du nom de *Puits Certain*. 398.

Chailleau, Village près de Paris, ses noms latins : l'Eglise des Religieuses. 696. Verreterie, Savonnerie ou Manufacture Royale : ceux qui y ont les premiers travaillé. 697. 698.

Chambre des Comptes, son ancienneté : ce qu'a ordonné Philippe le Long par son Edit de 1319. les Officiers qu'il y avoit alors. 51. Jacques de Bourbon reçu en cette Chambre. *ibid.* Correcteurs des Comptes créez par Charles VI. Louis XI. & autres Rois : la qualité qu'ils prennent. 52. Les Auditeurs des Comptes, leur ancienneté, leur rang. *ibid.* comment ils sont appelez : quel étoit leur Office. 53. Ce que rapporte Jean de S. Just, au sujet des gages & des droits des Officiers de la Chambre des Comptes. 53. 54. Creation des Avocat & Procureur Generaux. 55. La Chambre des Comptes longtemps unique dans le Royaume : l'autorité que les Rois lui

avoient accordée : mots qu'elle mettoit sur les parties excessives lorsque les Financiers rendoient leurs comptes *ib.* comme elle étoit composée sous François I. & augmentée sous Henry II. quand elle fut sédentaire à Bourges, & rétablie à Paris. 55. 56. comme elle est aujourd'hui composée : la maniere & le tems que les Officiers servent. 56. le nombre des Maitres des Comptes, leur pension : tout ce que cette Chambre enregistre. 57. pour quel sujet elle reçoit la foi & hommage des vassaux de S. M. ce qu'elle enregistre, & ce qu'elle verifie. 57. 58. comment on peut se pourvoir en matiere civile contre les jugemens de la Chambre des Comptes : ce qui est porté aussi quant au criminel. 58. l'étendue du ressort de la Chambre des Comptes : les habits de cérémonie de ses Officiers. 59. l'élevation du grand bâtiment de la Chambre des Comptes par ordre de Louis XII. anciens Comptes & Registres trouvez en cet endroit. 154.

Chambres des Enquêtes, leur nombre, & comme elles sont composées. 42. ce que c'étoit que les titres de Présidens : après qui les Présidens des Enquêtes ont rang & séance dans toutes les assemblées, & de quoi connoissent les Chambres des Enquêtes. 43.

La Chambre des Requêtes de l'Hôtel, à qui doit son origine : à quel *instar* établie. 33. quel pouvoir fut attribué aux Maitres des Requêtes du Palais. *ib.* par qui établie, le nombre des Officiers, son augmentation. 33. ceux qui la composent, & de quoi elle connoit. 43. le tems que servent les Maitres de l'Hôtel, & quand ils jugent en dernier ressort. 44. de quoi connoissent les deux Chambres des Requêtes du Palais : combien de Présidens & Conseillers. 43.

Champigny, Village fort agreable, son nom latin, sa situation : la maison du Seigneur assez remarquable ; la prairie promenade fort agreable. 639. 640.

Les Champs Elisées, promenade agreable, leur situation. 228.

Le Chancelier de France, son Hôtel, la place où il est, à qui il a appartenu autrefois, & pour quoi on l'a pris. 232.

Chantilly, Bourg & beau Château, sa situation : à qui cette Seigneurie a appartenu autrefois. 703. La jouissance de Chantilly accordée à M. le Prince de Condé par la Reine mere de Louis XIV. Donné en pleine propriété au même Prince par le même Roi en 1661. 704. La Capitainerie des chasses de la forêt d'Hallart rétablie : le revenu de cette terre, la grandeur de la forêt, la place appelée la *Table* : la principale avenue appelée la *Route du Connétable*. *ibid.* le pont-levis, le fer à cheval : statue équestre de bronze : l'ancien & le petit Châteaux, leur description : la démolition de l'ancien, construction d'un nouveau : cercueil de plomb trouvé dans la démolition de la Chapelle. 705. 706. 707. les jardins & les eaux admirables : le grand canal, la ménagerie, la galerie des cerfs. 709. Le pavillon des étuves, l'orangerie, la faisanderie, le parc. 709. Le Bourg de Chantilly, l'Eglise fondée par le grand Condé. 710.

La Sainte-Chapelle, ancienne Chapelle des Rois ; quand & pourquoi Saint Louis la fit bâtir. 16. fondation de son Chapitre, le nombre des Chanoines, la dignité de Trésorier, son revenu. *ibid.* le droit qu'il a d'officier pontificalement. 17. le revenu des Chanoines & des Chapelains : le Roi Collateur des Benefices. *ibid.* description de la Sainte-Cha-

pelle, & de l'Eglise inferieure. 152. 153. l'année qu'on déroba une Croix faite entierement d'un morceau de celle de N. S. Procession generale faite à ce sujet : Croix toute semblable à la premiere faite par ordre de Henry III. Agathe orientale antique. 153.

Charentonneau, petit Château, sa situation : galerie fort estimée pour ses peintures de grisaille, le plafond, les statues d'Apollon & de Flore : la ferme & le colombier. 640.

Charenton, gros Bourg, son nom latin, ancien lieu d'assemblée des Calvinistes : la démolition de leur temple en 1685. Couvent de filles du Saint-Sacrement bâti à la place. 641.

La Charité, Hôpital pour les hommes ; son établissement par la Reine Marie de Medicis, sa translation à l'endroit où il est. 517. Les Religieux qui le desservent : le nombre des salles & des lits : Le tombeau de Messire Claude Bernard : son inscription : Denis le Goux de la Berchere grand bienfacteur de cette maison : l'année de sa mort. 518.

Charles II. Roi de Navarre, enfermé deux fois dans la Tour du Louvre par le Roi Jean : le sujet pourquoi. 197.

Charles VI. quand il érigea la Chambre des Vacations du Parlement : pour quel sujet. 34. quand elle commença & finit. *ibid.* lorsqu'il demeura dans la Tour du Louvre, & pourquoi il fit fermer de fil d'archal les fenêtres de son appartement. 198.

Charles VII. l'année qu'il accorda aux Conseillers du Parlement de Paris le privilege d'avoir séance dans tous les autres Parlemens, sans que ceux des autres Parlemens eussent le même droit. 34. ceux du Parlement de Toulouse exceptez. *ibid.* Translation du Parlement de Paris à Poitiers sous Charles VI. le tems

qu'il y fut , & où il fut transféré sous Charles VII. & ensuite à Tours. 34 35. où étoit la demeure ordinaire de Charles VII. 202.
Charles IX. quand il érigea une cinquième Chambre des Enquêtes. 32. & qu'il quitta le Château des Tournelles pour aller loger au Louvre. 103.

M. Charpentier, saint Prêtre , & Instituteur d'une Congrégation de Prêtres du Calvaire dans le Bearn. 681. comme Louis XIII. voulut qu'il vint s'établir près de Paris : les Lettres Patentés qu'il lui donna en 1633. les arpens de terre que M. Chapentier obtint du Cardinal de la Rochefoucauld à cens & à furens , au haut de la montagne du Calvaire : Contrat passé le 30. Mars 1634. 682. ce que fit aussi l'Archevêque de Paris , & la Reine Anne d'Autriche , pour un si saint œuvre : nouvelles Lettres de Louis XIV. données en 1650. pour confirmer les autres Lettres de cette Congrégation : leur enregistrement au Parlement. *ibid.* Retraite de plusieurs Ecclesiastiques sur cette montagne , après l'approbation Royale. 683.

Les Chartreux , la Regle qu'ils suivent : leur fondation par S. Louis : le nom du Château qu'il leur avoit donné , ce que le peuple croyoit de ce Château. 472. La belle menuiserie des stalles , les excellens tableaux , les noms des Peintres : plusieurs tombeaux de gens de considération. 473. La beauté du petit Cloître en fait de peinture , la vie de saint Bruno , sa mort & sa canonisation : le nom du Peintre , le tems qu'il a été à les faire. 474. la disposition du grand Cloître & des cellules. Crucifix de remarque dans le refectoir. *ibid.*

Le Chasse-midi , Couvent de Religieuses , leur

DES MATIERES. 787

Ordre, l'année de sa fondation : son érection en Prieuré par Marie-Eleonor de Rohan : la mort de cette illustre Abbessé. 468.

Jean Chastel, infigne parricide : le sujet pour quoi la maison de son pere fut rasée. 146.

Chastenay, maison propre & riante : son nom latin : le nom de celui à qui elle appartient. 663.

Le Châtelet, sa Justice, au nom de qui elle se rend. 68. Création d'un nouveau Châtelet, & sa réunion à l'ancien en 1684. Suppression des Charges de Lieutenans Civil & Criminel du nouveau Châtelet, de celle de Procureur du Roi de l'ancien. 69. les Officiers qui y rendent la Justice. *ibid.*

le grand Châtelet, l'origine de son nom : pour quel sujet on y rend la Justice. 177. Ce que du Breuil dit de la porte de Paris, & ce qui arriva à Charles VI. 178.

le petit Châtelet, prison, Forteresse antique : sa destruction par les Normands, son rétablissement en 1369. 384.

Châtillon sur Seine, Village : deux belles maisons jouissant d'une vue charmante : ceux qui les ont fait bâtir, & ceux qui les possèdent à présent. 659.

Saint-Chaumont, Communauté de filles, autrement l'*Union Chrétienne* ; où elles sont à présent. 285.

Chaville, Château, ouvrage de M. de Louvois : quand le Roien a fait l'acquisition, & l'a donné à M. le Marquis de Torcy. 582.

Chelles, Abbaye, son Ordre, ses fondatrices. 25. l'origine de son nom. 16.

Le Chevalier du Guet, quand est-ce qu'il a voix délibérative au Châtelet, comme sa Compagnie est composée. 71. l'ancienneté du Guet : Guet assis, Guet Royal. 71. 72.

Les Chevaliers de la noble maison, autrement de l'Etoile, par qui cet Ordre fut institué, & en quel endroit. 699.

Childebert I. Roi de Paris, comme il porta la guerre en Espagne contre Amalaric : la seconde irruption qu'il y fit, le siege de Sarra-gosse : comme il se laissa fléchir par l'Evêque de cette ville pour lever le siège, & de quoi il se contenta pour cela. 476. Quand S. Germain lui persuada de faire bâtir l'Abbaye de S. Vincent. *ibid.*

Chilly, beau Château ; sa situation : par qui bâti : sa forme, ses étages, la porte, le nombre des pavillons : campanille quarré. 663. 664.

Choisy, belle maison, son nom latin : ceux qui en ont été autrefois possesseurs, & qui le sont à présent. 645.

Saint-Christophe, autrefois Chapelle : l'année de son érection en Paroisse ; quand rebâtie. 140.

le Cimetiere Saint-Jean, grand marché de Paris ; ce qu'il a été autrefois. 311. 312.

la Cité, l'étendue de ce quartier, & ce qu'il comprend. 121.

Clagny, Château, sa situation : pour qui le Roi l'a fait bâtir : le nom de l'Architecte : à qui il appartient aujourd'hui. 675. Description de toute la maison & des jardins. 676. 677.

Saint-Cloud, gros Bourg fort peuplé : son ancien nom : le sujet pourquoi il a pris celui de Saint-Cloud : le droit qu'ont eu les Evêques de Paris d'exiger des habitans de Saint-Cloud autant de Taille qu'il leur plaisoit, le jour de S. André. 685. la bonté de l'air & des eaux : Monastere bâti par S. Cloud devenu Eglise Collegiale & Paroissiale : la sepulture de ce Saint en ce lieu, ses Reliques, son épi-

DES MATIERES. 789

raphie. 686. Chapelle incrustée de marbre où est le cœur d'Henry III. les entrailles d'Henriette-Anne Stuart, & celles de Philippe de France inhumées en cette Eglise. 687. Son érection en Duché-Pairie en faveur de François de Harlay & de ses successeurs. *ibid.* Le Château de *Saint Cloud*, ce que c'étoit auparavant : sa description entière : les tableaux, l'orangerie, le parc. 687. *Et suiv.* Belles porcelaines de Saint-Cloud : le pont de pierre, le nombre des arches : le conte fait à l'occasion de l'achèvement du pont : ce que répondit l'Ambassadeur de Maroc là dessus. 694.

Cluny, College & Couvent : l'année de sa fondation par les deux Yves Abbez de Cluny : le nombre des Boursiers qu'il doit y avoir. 448.

Colleges, leurs noms, ceux qu'on appelle de plein exercice. 92. 93.

Le College d'Autun, ou du Cardinal Bertrand ; la rue où il est, quand il fut fondé, ce que porte sa fondation : le nombre des Boursiers, en quoi ils doivent étudier. 454.

de sainte Barbe, sa fondation en 1556. par Robert du Gast : qui en fut le premier Principal : demeure de S. Ignace de Loyola. 397. 398.

de Bayeux, sa fondation en 1308. par Guillaume Bonnet. 441. 442.

de Boncourt, l'année de sa fondation, par qui augmenté & rebâti : son union à celui de Navarre. 360.

de Cambray, l'origine de ses deux noms : ce qu'on y enseigne pour le Droit : quels sont les Professeurs. 386.

du Cardinal le Moine, sa fondation en 1303. les fondateurs enterrez dans l'Eglise : l'origi-

- ne du Cardinal le Moine. 381. les noms des trois plus habiles Professeurs de leur siècle, qui ont regenté en cette maison. 382.
- des Cholets*, l'endroit où il est placé : l'année de sa fondation par le Cardinal Cholet. 397.
- Vers sur la porte de ce College. *ibid*
- de Clermont*, à présent de LOUIS LE GRAND : sa fondation par Guillaume du Prat : par qui occupé, ce qu'on y enseigne. 105. 101.
- des Ecoffois*, l'année de sa fondation, les noms des fondateurs. 362. Charte importante apportée en l'Abbaye de S. Germain des Prez, pour être examinée par les Savans, & déclarée véritable. 364. La cervelle de Jacques II. Roi d'Angleterre, conservée en l'Eglise de ce College. 365.
- de Fortet*, l'endroit où il est, sa fondation en 1391. & sa réparation en 1560. 399.
- des Grassins*, la rue où il est, sa fondation en 1569. 402. le nombre des Boursiers qu'il doit y avoir, la Librairie qui leur fut laissée. 403. 406. la grande porte rebâtie en 1684. l'inscription qui étoit sur l'ancienne. 406. deux Arrêts du Parlement rendus sur la mauvaise administration de ce College. 407. ce qui a été ordonné par le troisième Arrêt du 4. Mai 1710. 408.
- de Grammont*, l'endroit où il est, le nom qu'il a longtems porté : quand échangé par Henry III. avec l'Abbé de Grammont. 443.
- d'Harcourt*, sa fondation par Raoul d'Harcourt. la dédicace de la Chapelle, lieu d'assemblée pour la Nation de Normandie. 442.
- de Justice*, la rue où il est, & quand fondé par Jean de Justice. 442.
- de Laon*, où il est, & par qui fondé. 461.
- de Lisseux*, sa fondation en 1414 par Guillaume d'Estouteville. 396. 397.

DES MATIERES. 791

- des Lombards*, sa fondation en 1133. l'inscription qui est sur la porte. 400.
- de la Marche*, sa fondation par Guillaume de la Marche : augmentation de fondation par Beuve de Vainville : le Principal & les Boursiers à la collation de l'Archevêque. 358.
- de la Mercy*, l'endroit où il est, par qui fondé. 400.
- de Montaigut*, rue des Sept-Voyes, sa fondation en 1314. son agrandissement en 1398. Statuts & Reglemens pour les Boursiers, par qui faits. 398. 399. l'autorité du Chapitre de Notre-Dame transportée au Prieur des Chartreux : études d'Erasmus & de Calvin en ce College. 399.
- de Narbonne*, sa fondation par Bernard de Fargis. 441.
- de quatre Nations ou Mazarin*, sa situation sur le bord de la rivière : l'année & le sujet de sa fondation : depuis quel tems il y a exercice public, & sous quelle direction. 510. la face du bâtiment : description de la Chapelle, tombeau du Cardinal Mazarin : la beauté des classes, des logemens, & de la Bibliothèque. 511.
- de Navarre*, sa fondation : ce qu'on y enseigne : Statues de Philippe le Bel & de Jeanne de Navarre sur la porte. 358. le Roi premier Boursier ; quel jour se fait le panegyrique : la Bibliothèque. 359.
- College du Plessis*, sa fondation : le Cardinal de Richelieu déclaré protecteur : fonds pour le faire rebâtir. 386. 387.
- de Presles*, la rue où il est, sa fondation. 411.
- de Reims*, sa fondation en 1412. ce qu'il étoit autrefois. 399. droit des Archevêques de Reims de nommer à la Principalité : réunion du College de Rhetel à celui-ci. 400.

- College Royal*, sa fondation. 97. ce qu'on y enseigne publiquement : quels Professeurs. 384. 386. leur Corps séparé de l'Université. 97. 98. la fonction du grand Aumônier à l'égard de ce College : droit de *Committimus* accordé aux Professeurs. 99. le dessein de François I. de fonder ce College : les Professeurs obligés d'aller enseigner dans d'autres. *ibid.* comme Jacques Davy du Perron conseilla à Henri le Grand de faire bâtir ce College. 99. 100. avec qui il vint reconnoître le terrain des Colleges de Treguier & de Cambrai : par qui la premiere pierre fut posée. 100.
- le College de Sééz*, la rue où il est : quand fondé par Gregoire Langlois. 441.
- College de Sorbonne*, l'année de sa fondation, le nombre de logemens qu'il y a dans ce College, celui des Professeurs. 85. quelle personne on élit pour être Proviseur. 86. fondation de celui de Navarre : ce qu'on y enseigne : le nombre des Professeurs. *ibid.*
- du Trésorier* ; sa fondation par Guillaume de Saona. 448.
- Guillaume Colletet*, Académicien ; l'année de sa mort, le lieu de sa sepulture : son histoire manuscrite des Poëtes François. 280.
- la Comedie Française*, quand elle fut bâtie. 460. la beauté des loges & du plafond : en quoi les Acteurs réussissent, leur nombre, la richesse de leurs habits. 461.
- la Commanderie de S. Jean de Latran*. lieu privilégié ; en quoi elle consiste, quelle est sa Justice, son revenu. 29. son Eglise conventuelle, le nombre de ses Religieux : sa Justice, ses rentes & domaine : ce qu'il y a de remarquable dans l'Eglise. 385.
- le Commerce de la Ville de Paris*, en quoi il consiste ; les étoffes qui s'y fabriquent. 79. 80. la

manufacture des Gobelins, les Foires qui s'y tiennent. 80.

Communauté des Filles de sainte Geneviève, son établissement sur le Quai de la Tournelle, sa fondation par Marie Bonneau. 390.

Le Comte de Carpy, Gouverneur de Piémont, par qui il fut dépouillé de sa Souveraineté : où il se retira. 450. l'année de sa mort, revêtu d'un habit de Cordelier : son enterrement séraphique par Erasme, les Vers de Marot. 450. 451.

Conflans, maison de plaifance des Archevêques de Paris; ses noms latins : par qui bâtie, son assiette : en quoi consiste le Château, les belles peintures de la gallerie. 641. les trois terrasses du jardin, amphithéâtre, berceau de treillage, deux grands parterres à l'Angloise : la belle grôte, sa description, le mail, la pompe servant à donner de l'eau à cette maison. 641. 643.

Conge, principale mesure des Romains, où il s'en voit à Paris. 412.

la Connétablie & Maréchaussée de France, ce que c'est : où est son Siège, par qui la Jurisdiction est exercée, & de quoi elle connoît. 66. 67. Son second tribunal, de quoi il peut prendre connoissance, & entre les mains de qui sont mises les requêtes. 67.

le Grand-Conseil, sa Jurisdiction, son étendue, les choses dont il connoît. 48. 49. Les Officiers qui le composent. 49. Reputez Nobles par Edit du mois d'Août 1717. 49. 50. ce qu'étoient les Offices de Présidens avant 1690. Leur érection en titre d'Office : comme ils servent, leur habit de cérémonie au Grand Conseil. 51.

les Convalescens de la Charité, Hôpital ; sa fondation par Angelique Faure, le nombre des

lits qu'elle y avoit fait mettre : augmentation de quatre lits par d'autres personnes : les personnes qu'on n'y reçoit pas. 525.

Les Cordelières du fauxbourg S. Marcel, Abbaye, leur Ordre, leur revenu, l'année de leur fondation. 21. grands biens reçus de la Reine Marguerite ; Blanche sa fille morte Religieuse. 3. 0.

Les Cordeliers, grand Couvent, leur fondation, l'Eglise bâtie par S. Louis : plusieurs Princes & Princesses inhumés dedans. 450. cette Eglise entièrement brûlée : quand celle d'à présent a été bâtie, & des libéralitez de qui : noms de plusieurs Princes & Seigneurs inhumés dedans. 450. 451. La statue de S. Louis sur la porte, fort estimée : quand le Cloître a été fait : la Confrérie des Pelerins du S. Sepulcre de Jerusalem. 450.

Saint Cosme, Paroisse, l'année qu'elle a été bâtie : tombeaux de plusieurs personnes de remarque. 449.

La Cour des Aydes, le nombre de ses Officiers réglé par Charles VI. quand elle fut transférée à Poitiers, & son retour à Paris. 59. Suppression de cette Chambre par Louis XI. & son rétablissement en 1464. par le même Prince. 60. augmentation de ses Officiers par François I. création d'une seconde Chambre par Henry II. & d'une troisième par Louis XIII. ceux que Louis XIV. a créés. *ibid.* l'étendue de son ressort : comme elle est aujourd'hui composée : le rang qu'elle tient, & l'habit de cérémonie des Officiers. 61. de quoi elle est dépositaire, & sur quoi le Chancelier accorde le *Committimus* aux Officiers. 62.

La Cour des Monoyes, unique dans le Royaume jusqu'en 1704. création d'une seconde à Lyon. 62. Son érection en Cour Supérieure par Henry

- ry II.* des differends dont elle connoît : les Officiers qui la composent : Privilège de Noblesse à eux accordé par Louis XV. 62. 63. les poids originaires de France gardez en cette Cour : le rang des Officiers dans les cérémonies : quelles robes ils portent. 63.
- le Cours la Reine*, sa longueur & largeur, quand planté & par qui : le nombre des allées. 228.
- Pierre de Craon*, Chambellan & favori du Duc d'Orleans, où étoit son Hôtel, & pour qu'on rasé. 309. 310.
- La Croix du Tiroir*, l'endroit où elle est, & pour, quoi on y fait des executions. 213. sa fontaine. *ibid.*
- Sainte-Croix de la Bretonnerie*, Couvent, par qui occupé. 321. deux Présidens au Parlement in-humez dans cette Eglise. *ibid.*
- Sainte-Croix de la Cité*, autrefois Chapelle, érigée en Paroisse en 1107. Son bâtiment achevé en 1529. 144.
- Les Croix sur le chemin de Saint-Denis*, le nombre qu'il y en a, qui les a fait mettre, & le sujet pour quoi. 535.
- Jacques Cuer*, Trésorier des Finances : son legs dans l'Isle de Chypre, l'année de sa mort : celle de son fils, son épitaphe. 269.
- Cuve de porphyre*, piece admirable, l'endroit où elle se trouve, sa longueur, largeur & profondeur : à quoi cette piece a servi. 540.
- Saint-Cyr*, Couvent de filles, sa fondation par Louis XIV. comme cette Communauté est composée. 666. les trois vœux des Converses, & celui des Dames : l'âge des Demoiselles pour y entrer, & à quelle nomination leur degré de noblesse : l'âge pour en sortir, & ce qu'elles peuvent faire ensuite, &c. 666. 667. Suppression du titre abbatial de Saint-Denis en France, & union de la menſe abba-
- Paris, II. Partie.* L 1

tiale pour fondation & dotation : don de la Terre & Seigneurie de Saint-Cyr &c. deux Messes par jour pour le repos des ames des Rois & Reines de France : augmentation de la dotation par Louis XIV. en 1693 667. Quand leur édifice fut achevé, ce en quoi il consiste : l'Eglise par qui desservie, sa longueur & largeur : la disposition generale de toute la maison, le jardin. 668.

D

D *Ampierre*, beau Château, ses noms latins : sa situation : ouvrage du Cardinal de Lorraine : les deux cours, comme elles sont séparées l'une de l'autre, portiques pour se promener à couvert. 665. la façade du Château, les appartemens : la Chapelle, le parterre, les jets d'eau, grandes allées, bosquets & canaux, le parc. 665. 666.

Pierre Danés, Professeur Royal en Langue Gréque, Evêque de Lavaur, & Ambassadeur au Concile de Trente. 492. la belle réponse qu'il fit à l'Evêque d'Orviette : l'année de sa mort, & où il est inhumé. 492. 493.

Delisle, Architecte, sa maison agréable, cinq belles statues exposées dans le jardin. 340.

S. Denis, premier Evêque de Paris. 5. sous quel Empire il a fondé l'Eglise de Paris. 6. distinction des deux SS. Denis. *ibid.*

Saint-Denis du Pas, petite Eglise, sa fondation : S. Denis mis dans un four chaud. 139.

Saint-Denis de la Chartre, Eglise de Benedictins, l'origine de son nom, son rétablissement en 1665. Quand Philippe Auguste déclara qu'il devoit trente sols parisis de rente au Prieur & aux Religieux de cette Eglise. 143. 144.

Saint Denis en France, moyenne ville, autre fois

petit hameau , son nom latin. 535. L'Eglise rebâtie par sainte Genevieve en 496. Communauté Religieuse & Abbé : nouvelle Eglise bâtie par Dagobert , Monastere agrandi. 538. Village formé insensiblement par le concours des Chrétiens : appelé ville du tems de Suger ; enceinte de ville & de place de guerre , sièges soutenus. 537. le nombre des Paroisses , plusieurs Couvens ; Prieuré & Chapitre : la situation de cette ville , pourquoi elle se donne le relief d'être la Capitale du Royaume. *ibid.*

L'Abbaye de Saint-Denis, l'Eglise rebâtie par le Roi Pepin , l'édifice continué par Charlemagne , & achevé en 775. rendue encore plus spacieuse par l'Abbé Suger : quand s'en fit la dédicace. 537. 538. l'Eglise menaçant ruine vers l'an 1231. rebâtie par l'Abbé Eudes à la sollicitation de S. Louis & de la Reine Blanche : l'édifice achevé en 1281. sous Mathieu de Vendôme. 538. la longueur & la largeur de l'Eglise & de la croisée , les ordres des fenêtres , leur hauteur & leur distance , la peinture & l'épaisseur des vitres , l'ornement des Chapelles : le petit Autel où les Diacre & Soudiacre viennent eux-mêmes recevoir le précieux Sang de N. S. les jours de Communion sous les deux especes. 539. L'Autel des saints Martyrs , les trois châsses des Saints gardées dans une armoire derrière l'Autel. 540. Cette Eglise destinée à la sepulture des Rois , point de magnificence aux tombeaux des premiers Rois : Dagobert le premier Prince enterré dans Saint-Denis l'an 580. Dagobert premier Roi , mort en 638. Cénotaphes de pierre faits par S. Louis en mémoire des Rois ses prédecesseurs , posez dans le Chœur : difference de race de côté & d'autre.

541. 542. Differens tombeaux de marbre blanc & noir & de cuivre , des Rois & Reines , de Charles le Chauve Empereur , & même de quelques hommes illustres , jusqu'à la race des Bourbons. 543. *& suiv.* Caveaux servant de sepulture à la branche royale de Bourbon. 547. Monument funebre du Vicomte de Turenne, dernier élevé. 548. Le Tresor de Saint-Denis , le nombre des Armoires , avec la description de tout ce qu'il y a. 548. *& suiv.* Suppression du titre abbatial , union de la Menſe à la Communauté de S. Cyr en 1692. Le fondateur de cette Abbaye , la valeur de la Menſe de l'Abbé. 22. & 566. Quelques disputes entre les Moines & M. l'Archevêque touchant la Jurisdiction spirituelle. 566. A qui appartient la Seigneurie de Saint-Denis , & où ressortissent les appellations ; l'Histoire de l'oriflame. 566. 567.
- La Porte Saint-Denis* , les bornes du quartier de Saint-Denis. 275. Qui a donné le deſſein de la porte Saint-Denis , ſa hauteur & ſa largeur : les representations & inſcriptions de part & d'autre. 286. 287. Qui en a commencé la ſculpture , & qui l'a continuée. 287. Histoire de deux gueux & d'une gueuſe pendus hors la porte Saint-Denis & la porte S. Jacques. 287. 288.
- Diégo Bothei* , grand Seigneur de Portugal ; ſon attachement pour le Roi Antoine , tout ce qu'il lui ſacrifia : l'année de ſa mort , & où il fut enterré. 451.
- Dormans* , Cardinal , ancien Evêque de Beauvais , quand il fonda à Paris le College de Beauvais. 401.
- Le Duc de Mayenne* , les noms de quelques-uns qu'il fit pendre dans la baſſe ſalle du Louvre. 204.

DES MATIERES. 799

Ducs & Pairs, en quels mois ils étoient obligez de donner des roses au Parlement : la cérémonie que faisoit le Pair qui présentait ses roses. 35. trois choses qui s'y pratiquoient : noms de quelques Princes du Sang qui se sont assujettis à ce devoir. 36. 37. comment doivent être jugez les procès criminels des Ducs & Pairs. 42.

E

E *Aux & Forêts*, l'endroit où est la Chambre, les Officiers qui la composent. 65. la Maitrise particuliere des Eaux & Forêts, de ce qu'elle connoit, quels sont ses Officiers. *ibid.*

Ecole de Chirurgie, l'endroit où elle est, sa fondation par S. Louis : ce que doivent faire les Maitres Chirurgiens en Charge. 449. fondation de deux Professeurs, leurs appointemens : salle en amphithéâtre, inscription sur la porte. 450.

de la Faculté de Droit, son quartier, quand elle fut bâtie : les Leçons publiques interrompues en 1579, rétablies par Louis XIV. en 1679. fondation d'une chaire pour le Droit François : le nombre des Professeurs. 385.

de Medecine, sa situation, son établissement, le nombre des Professeurs soir & matin. 384. ce qu'on enseigne tous les ans dans l'amphithéâtre, comment se fait tous les Samedis la visite des malades. *ibid.*

L'Election de Paris, le lieu de sa Jurisdiction, quels sont ses Officiers. 72.

les Enfants-rouges, Hôpital, sa fondation par Marguerite de Valois, & pour quels enfans : le sujet pourquoi ils sont vêtus de rouge. 330. Epitaphes de deux Présidens inhumez dans

l'Eglise : réunion de cette Maison à l'Hôpital General. 331.

les Enfans-trouvez, Hôpital fauxbourg Saint-Antoine : sa fondation par Estienne d'Aligre : sa construction en 1669. jusqu'à quel âge on y élève les enfans-trouvez. 345.

Escouen, Château, son nom latin, par qui il a été bâti ; à qui il appartient, & ce en quoi il consiste, &c. 633. 634

Saint-Estienne d'Egrez, Eglise Collegiale, sa situation, & son ancienneté : Vers grecs sur le bord d'un Benitier. 398. 399.

Saint-Etienne du Mont, Paroisse, sa fondation & son établissement à qui dûs ; par qui desservie dans les commencemens. 412. contestation entre Odo Evêque de Paris, & Jean Abbé de sainte Genevieve, au sujet de l'accroissement de cette Paroisse, touchant les droits Episcopaux & Paroissiaux. 413. décision du Pape Innocent III. *ibid.* Transaction passée au mois de May 1201. ce qu'elle porte. 414. 415. quand l'Eglise fut commencée, & augmentée de tems en tems : ce qu'il y a de curieux à voir dans l'Eglise. 415. 416. Les noms de plusieurs fameux & savans hommes inhumés dans cette Eglise : l'étendue de cette Paroisse. 416.

Saint-Eustache. Ce qu'étoit autrefois l'Eglise de S. Eustache, & qui l'avoit fait bâtir : quand elle a été commencée comme elle est. 248. description de plusieurs tableaux. *ibid.* Le tombeau de J. B. Colbert : les noms de plusieurs personnes de remarque qui y sont enterrées. 249. 250. les bornes de ce quartier. 247.

F

La Faculté des Arts, les Nations qui la composent, comme elles sont divisées en tributs, & quand elles ont commencé à être distinguées. 83. 84. les Officiers de chaque Nation. 84. 85. comme il a été résolu que l'instruction de la jeunesse seroit faite dorénavant gratuitement dans les Colleges de plein exercice. 93. & suiv. A quelles Cures & Chapelles l'Université peut nommer. 96.

La Faculté de Droit, son ancienneté, le premier lieu où ils étalèrent leur doctrine. 86. l'empressement qu'il y eut d'abord pour les Ecclésiastiques mêmes & les Religieux. 87. Décrétale d'Honorius III. pour les en empêcher; ce qui fut ensuite résolu. 87. & suiv. le nombre de ses Professeurs, la qualité du Doyen. 91.

La Faculté de Médecine, son ancienneté, le nombre de ses Professeurs, ses Doyens, son Censeur. 91. 92.

La Faculté de Théologie, les Docteurs qui la composent, ce qu'il faut faire pour être de la Maison de Sorbonne. 85.

Fernel, Médecin d'Henry II. en quelle Eglise il est inhumé. 173.

les Feuillans, rue Saint-Honoré; demeure des Nonces pendant quelques jours: peintures du Cloître dignes d'être vûes: leur Bibliothèque. 230. choses remarquables dans l'Eglise. *ibid.*

les Feuillans de la rue d'Enfer. 475.

les Filles-bleues, ou *Annonciades*, leur quartier, leur Ordre, l'année de leur établissement.

329.

les Filles de l'Assomption, autrefois Hospitalières,

par qui fondées : où étoit leur premiere demeure , & par qui transferées en cet endroit.

233. quand l'Eglise fut commencée & achevée. *ibid.*

les Filles - Dieu , leur fondation par S. Louis, leur Ordre ; l'endroit où elles furent d'abord, le nombre de Religieuses qu'il y avoit. 280. 281. quand elles ont changé de quartier. 281. le temps qu'elles donnoient du pain & du vin aux criminels condamnés à mort pour le Montfaucon. 282.

les Filles de Sainte Elisabeth , Couvent ; leur Ordre , l'année de leur fondation ; quand leur Eglise fut bâtie , qui en posa la premiere pierre. 330.

les Filles de Sainte-Geneviève , Communauté ; son établissement sur le Quay de la Tournele ; sa fondation par Marie Bonneau. 379.

les Filles Hospitalieres de Saint-Antoine de la Misericorde , leur demeure, leur fondation par Antoine Segulier : le nombre de filles qui y doivent être reçues. 365.

les Filles de Saint-Joseph , Communauté , leur établissement par Madame de Montespan ; à quoi on les occupe. 524.

de Sainte-Marie, leur Eglise bâtie en 1704. plusieurs cœurs de Rois & Reines mis en dépôt , le corps de Joseph-Marie d'Est femme de Jacques II. Roi d'Angleterre. 696. 697.

les Filles Pénitentes , leur institution en 1494. leur translation en la rue Saint-Denis en 1513. 175.

les Filles du Saint-Sacrement , l'année de leur établissement , l'endroit où elles sont , leur regle. 471. leur Eglise, & le grand Autel bâtis des liberalités de Marguerite de Lorraine. 471. Leur Ordre , & comme elles assistent tour à tour devant le saint Sacrement. *ibid.*

les Filles de Saint - Thomas , leur Ordre , leur établissement en 1652. 241.

les Filles de la Visitation de Sainte - Marie , leur établissement dû à saint François de Sales ; leur Eglise bien ornée. 334. Nicolas Fouquet inhumé dans cette Eglise. *ibid.* Leur établissement en 1626. & l'année qu'elles se sont établies dans la rue du Bac. 515.

les Filles de la Visitation , fauxbourg S. Jacques, l'année de leur établissement. 416.

les Filles de la Ville-l'Evêque , Couvent , sa fondation par Catherine d'Orleans : pourquoi appelé le Prieuré du petit Montmartre. 234.

Nicolas Flamel , fameux Alchimiste , d'où il étoit natif , où il est enterré : son histoire. 173.

la Foire Saint-Germain , l'année de son établissement par Louis XI. 80. différend entre les Religieux de Saint-Denis & ceux de Saint-Germain des Prez. Arrêt du Parlement qui ordonna le jour de son ouverture , & le temps qu'elle doit durer. 80. 81. 465. description du dedans & des boutiques. *ibid.*

la Foire de Saint-Laurent , le sujet de son établissement ; le temps qu'elle duroit autrefois , & comme elle est à présent. 81. 298. comme Philippe de Valois en augmenta un peu la durée. 299. le jour de son ouverture & de sa clôture. *ibid.*

Fontainebleau , Château royal , sa situation : regardé par les Rois comme un lieu de divertissement ; description générale qu'en a donné un Italien. 616. 617. Qui en est le fondateur , & ceux qui ont pris goût après lui ; réparation des anciens bâtimens , & construction de nouveaux par François I. 618. la façade de la grande porte du pont-levis : la beauté de

l'architecture du vieux Château ; petit cabinet rempli de peintures très-rares : la Chapelle , la cour de la fontaine faite par François I. & revêtue de pierres de taille par Charles IX. le grand escalier de pierre. 519. 520. La sale de la Comedie : la belle cheminée faite par Henry IV. la longueur & largeur de la sale du bal , le nombre des grands tableaux , & ce qu'ils représentent. 620. 621. L'appartement du Roi & celui de la Reine , leurs belles peintures , leurs cabinets magnifiques ; la chambre ovale. 622. La petite & la grande galerie de François I. les excellentes peintures & tableaux : la galerie de la Reine : celle des cerfs & celle de Diane. 624. & *suiv.* la voliere , sa longueur & largeur ; le grand dôme , le grand rocher : inscription des vers des deux côtez. 626. La cour du cheval blanc , le temps de sa construction , & du nom de *grande cour* : le grand escalier de pierre : la Chapelle , le pavé de marbre rare , &c. la Chancellerie , les jardins , les fontaines , les grottes & le canal. 627. & *suiv.*

le Bourg de Fontainebleau , le temps qu'il a commencé à se former , & comme il s'est accru : l'Eglise Paroissiale , sa situation : le nombre des Chapelles , le grand Autel , son tableau. 629. Ce qui compose la Justice : l'étendue de la Jurisdiction , Maîtrise particulière des eaux & forêts : Saint Pierre d'Avon , ancienne Paroisse de Fontainebleau ; Tombe de six pieds de long & trois de large. 630. L'ancien nom de la forêt , le nombre des arpens ; comme elle est divisée en huit gardes : plusieurs montagnes & plaines. 631.

le Fort-l'Evêque , autrefois Siège de la Jurisdiction Episcopale , à présent prison. 189. l'année qu'il fut bâti , & aux dépens de qui. *ibid.*

François I. quand il créa vingt Conseillers au Parlement pour faire une troisième Chambre des Enquêtes. 32. sa mort dans le Château de Rambouillet, son cœur porté dans l'Eglise de haute Bruyère. 672.

Fresné, belle maison, sa situation : la Chapelle, ouvrage très-parfait ; qui en est l'Architecte. 637. description du Château, & à qui il appartient. 638.

G

Les G Abelles, combien de greniers à sel dans la Generalité de Paris. 79.

Sainte-Geneviève, Abbaye ; depuis quand occupée par des Chanoines Reguliers de S. Augustin ; l'élection de l'Abbé. 18. le droit qu'il a de porter Mitre & Anneau, & de conferer la tonsure & les quatre Mineurs ; quand il a renoncé au dernier. 19. sa prérogative d'assister à la Procession de la Châsse de sainte Geneviève en Crosse & en Mitre ; son revenu. *ibid.* Fondation de ladite Abbaye par le Roi Clovis. 499. sa dédicace à Saint Pierre & à S. Paul. 408. quand le Roi Clovis & la Reine Clotilde y ont été inhumez : le cloître détruit, les Chanoines seculiers chassés de cette Abbaye. 409. ce que porte le Bref du Pape : Odon premier Abbé de la Reforme, & douze Chanoines Reguliers de S. Victor mis dans cette Maison. 410. quand cette Abbaye prit le nom de sainte Geneviève, & que sainte Geneviève y fut enterrée : la dévotion des Parisiens, les Processions, la Châsse. *ibid.* Le tombeau du Cardinal de la Rochefoucault, celui de Descartes : la Bibliotheque une des plus nombreuses & curieuses qu'il y ait : le cabinet d'Antiquitez. 410. 411.

Sainte-Geneviève des Ardens, autrefois Chapelle ; son premier nom & le sujet de son changement 142. guérison de plusieurs malades par sainte Geneviève : son érection en Paroisse. 143.

Sainte Geneviève de Chaillot, Abbaye, son Ordre ; le nombre ordinaire des Religieuses. 25.

Gentilly, Village sur la rivière de Bièvre ; son nom latin : l'origine du mot de *Gentilly* : les Rois possesseurs avant & après S. Eloy : Concile tenu en 766. le sujet pourquoi : la tour ronde. 655.

Gercy, Abbaye, son Ordre, sa fondation, & son revenu. 26. 27.

Saint Germain l'Auxerrois, la dignité de son Doyen, son revenu & celui du Chantre ; par qui ces deux Dignitez sont conférées. 14. à quelle nomination sont les Canoncats & Chapelles. *ibid.* sa fondation par Childebert I. ce qu'il y a de plus remarquable en sculpture, architecture & en tableaux. 190. 191. noms de plusieurs personnes illustres enterrées dans cette Eglise. 191.

Saint Germain en Laye, Château Royal, un des plus beaux-sejours de France : la bonté de l'air : occupé quelques années par la Cour d'Angleterre. 613. Les premiers fondemens jettez par Charles V. sa prise par les Anglois : comme il fut retiré par Charles VII. des mains d'un Capitaine Anglois, moyennant une somme d'argent : donné en pur don par Louis XI. à Coistier son Medecin. 614. L'ancien bâtiment relevé, & de nouveaux construits par François I. le Château neuf bâti par Henry IV. son embellissement par Louis XIII. & encore plus par Louis XIV. *ibid.* Le nom latin de la Ville, l'origine de son nom : sa description : l'étendue du parc & de la forêt :

Disputes entre les Evêques de Chartres & les Archevêques de Paris , pour sçavoir de quel Diocese. 515. 516.

Saint-Germain des Prez, Abbaye. 19. sa fondation par le Roi Childebert , ce qu'il donna pour l'entretien des Religieux. *ibid.* la dédicace de l'Eglise sous le nom de S. Vincent : d'où S. Germain fit venir des Religieux ; le premier Abbé qu'il y mit. 477. quand il l'exempta de la Jurisdiction Episcopale ; permission à l'Abbé de porter la mitre & l'anneau , accordée par dix Papes. 478. la mort de saint Germain , son enterrement en la Chapelle de S. Symphorien : translation de son corps dans le Chœur : l'Eglise dédiée sous le nom de S. Germain : quand cette Eglise a été pillée & brûlée par les Normands : aux dépens de qui la nouvelle Eglise a été bâtie. *ibid.* sa dernière dédicace , & consécration par le Pape Alexandre III. ce que l'on dit de la grosse tour , & le sujet pourquoi on a fait ôter & briser la statue de la Déesse Isis , qui étoit près de cette tour : les huit statues de pierre aux deux côtez du Vestibule , ce qu'elles représentent. 479. & *suiv.* les réparations qui y furent faites en 1653. la beauté du Maître-Autel ; qui en posa la première pierre , & qui en fut l'Architecte ; les colonnes de marbre , les ornemens bien dorez ; la châsse de S Germain chargée de pierres précieuses ; un riche devant d'Autel ; les stales des Religieux , les orgues , la Chapelle de sainte Marguerite. 483. La Chapelle de S. Symphorien , Paroisse des Artisans demeurans dans les cours de cette Abbaye. *ibid.* tombeaux de personnes royales & autres de grande considération , leurs représentations : changement de ces monumens fait en 1653. Inscriptions mises sur les

ossements de Childebert & de la Reine Ultrogette. 483. & *suiv.* plusieurs autres découvertes de tombeaux ouverts en 1656. & ce qu'on y a trouvé ; quelques inscriptions. 488. & *suiv.* les choses rares & précieuses qui se voient dans la Sacristie ; le Refectoir , la Chapelle de la Vierge , quand ont été bâtis. 496. les bornes de ce quartier. 475. Leur Bibliothèque nombreuse ; ce qu'on y voit de curieux. 497. quand la Réforme y fut introduite : les privilèges de l'Abbé , & ce que les habitans de Chaillot lui doivent par an. 498. l'embellissement du Palais Abbatial : grands édifices nouveaux & considérables dans l'enclos de la cour. *ibid.*

Saint-Germain le Vieux , autrefois Chapelle ; son érection en Paroisse en 1368. pourquoi elle a pris le nom de S. Germain. 145. Tapiserie très-estimée , exposée aux grandes Fêtes : à quelle nomination est la Cure. *ibid.*

Saint-Gervais , Paroisse ; la beauté de son portail , quand il fut commencé ; les noms de plusieurs personnes illustres qui y sont enterrées. 308.

Gif , Abbaye , son Ordre , sa fondation , son revenu. 26 :

Les Gobelins , Manufacture ; leur situation , l'origine de leur nom. 367. quand M. Colbert acheta cette maison pour la teinture des laines & la fabrique des Tapisseries ; ce que porte l'Edit de Louis XIV. pour cet établissement ; l'inscription qui est sur la porte. 368. les belles teintures d'écarlate ; ce que c'est que la haute & basse lisse ; le vernis des Gobelins surpassant celui de la Chine ; qui en est l'inventeur. 369. 370.

Gonesse , Bourg ; ses noms latins ; lieu de naissance de Phil^{pp}e Auguste ; ce qui en est dis

dans les Actes du Concile tenu à Soissons en 853. 634. La qualité de ses eaux pour l'excellence du pain. 3. & 135.

Pierre Grassin, Seigneur d'Ablon, & Conseiller au Parlement de Paris; sa sepulture dans l'Eglise de S. Severin; son testament fait le 16. Octobre 1569. la somme qu'il laisse pour faire bâtir un College de pauvres Ecoliers. 402. les Ecoliers de la Ville de Sens préferrez aux autres: le testament de Pierre Grassin fils, du 7. Novembre 1569, 403. Ce qu'a fait enfin Thierry Grassin pour agrandir ce College. 404. & suiv.

Saint-Gratien, maison de campagne, sa belle situation; retraite du Maréchal de Catinat. 698.

les Greffes, alienez en differens tems; ce que le Roi s'est réservé. 53.

Greffiers en Chef Civil, combien anciennement; & combien dans la suite; leur suppression en 1716. 44. rétablissement de cet Office en faveur de Nicolas Dongois; sa finance & ses appointemens par chacun an. 45.

le Grenier à sel de Paris, quelle est sa Jurisdiction, ce qu'elle juge; ses Officiers. 72. 73. quand ce Grenier a été bâti, & sur quels fonds; quelles armes on voit sur la façade de la porte. 189.

la Greve, l'origine du nom de la place de Greve. 301. la somme donnée pour laisser cette place exempte de bâtimens. 302. lieu des Réjouissances publiques, & aussi des Executions. *ibid.* Assemblée solennelle tenue en cette place, le sujet pourquoi. 302. 303. Deux Augustins menez en cette place, rasez par ordre de l'Evêque, & dégradez, & ce qui leur fut fait ensuite. 303. 304. Les bornes de ce quartier. 305.

M. Grimaldi, Marquis de Vardes, &c. l'année de sa mort, ce qui l'a rendu fameux; sa tombe, & où il est enterré. 521.

Jean Grollier, Tresorier de Milan & de France, d'où il étoit originaire, l'année de sa mort; le portrait qu'en fait M. de Thou; les inscriptions qu'il faisoit mettre sur ses livres. 491. 492.

Le Gros de Boze, de l'Académie Françoisé, la rue où il demeure, son cabinet riche trésor de Médailles. 452. 453.

Grosbois, maison agréable; le nombre des corps de logis, l'étendue des jardins, le chemin pour monter dans le bois. 636. 637.

H

Les H Alles, l'origine de ce nom; rebâties sous Henry II. 270. ancien lieu d'exécution, noms de quelques Seigneurs qui y eurent la tête tranchée. 271. Le Pilon, quelques fameux banqueroutiers qui y ont été mis. *ibid.* Les bornes de ce quartier. 370.

Heloïse, femme d'Abelard; quand elle entra dans le Couvent des Religieuses établies à Argenteuil; son entrevue avec Abelard; la profession qu'elle fit, & devenue Prieure, &c. 701.

Henry II. quand il érigea une quatrième Chambre des Enquêtes, de quoi elle connoissoit. 32. en quelle année il voulut que le Parlement de Paris fût semestre, & divisé en deux séances. 37. la création qu'il fit de douze Auditeurs des Comptes, la qualité qu'il leur donna, & ce qu'il leur accorda. 54.

Henry III. quand il créa une seconde Chambre des Requêtes du Palais; le nombre de ses Offi-

- ciers. 34. quand il mit la premiere pierre au Pont-neuf. 160.
- Henry IV.* l'année qu'il fit achever le Pont-neuf, l'impôt qu'il fit mettre pour cela. 160. la statue équestre sur ce pont, sa description, & quand elle fut posée. 161. 162. la rue & l'année qu'il fut assassiné. 188.
- Herivaux*, Abbaye, son Ordre, sa fondation & sa situation. 22. le revenu de l'Abbé & des Religieuses. *ibid.*
- Hieres*, Abbaye, son Ordre, sa fondation & son revenu. 26.
- Saint Hilaire*, quand érigée en Paroisse; rebâtie & réparée: à quelle nomination est la Cure. 400.
- Saint Hippolyte*, Eglise fort ancienne & érigée en Paroisse: à quelle nomination est la Cure. 367.
- Saint Honoré*, Eglise Collegiale, l'origine de son nom; la dignité de son Chapitre, le nombre des Chanoines, leur revenu. 14. la bonté des Canoncats; Les bornes de ce quartier, le nouveau Quay. 215. La porte & fauxbourg Saint-Honoré. 234.
- Hôpital*, le nombre & les noms des Hôpitaux qui sont dans Paris. 28.
- L'Hôpital de Sainte-Catherine*, son ancienneté; & le nom qu'il portoit; desservi autrefois par des Religieux, aujourd'hui par des Religieuses. 176. ce qu'elles sont obligées de faire; leur revenu. 177.
- L'Hôpital de S. Gervais*, ou de *Sainte-Anastase*; quand il a été fondé & par qui: l'établissement de quatre Religieuses de l'Ordre de S. Augustin; l'année de sa translation de la rue de la Tisseranderie dans la vieille rue du Temple. 310.
- L'Hôpital de S. Louis*, de qui il dépend, pour

- quel sujet il a été fondé , & par qui. 300.
L'Hôpital General , ce qui fit avoir le dessein de
 l'établir. 370. son ouverture en 1657. le nom-
 bre de pauvres qu'on y enferma : la somme
 donnée par le Cardinal Mazarin : ceux qui
 sont pour le spirituel & le temporel : la for-
 me de l'Eglise & de l'Autel. 371.
de la Trinité , sa fondation , le sujet de son éta-
 blissement. 279. changement fait par Arrêt
 du Parlement : l'Eglise rebâtie en 1598. *ibid.*
du Saint-Esprit , son établissement dû à plusieurs
 personnes ; les enfans qu'on y reçoit , leur ha-
 billement. 307. la Confrerie du Saint-Esprit.
ibid.
L'Horloge du Palais , la triste expedition à la-
 quelle a servi sa cloche. 170.
*les Hospitalieres de la Place Royale ou la Chari-
 té des femmes* : sa fondation par la Reine Anne
 d'Autriche : le nombre des lits ; Religieuses
 Chanoinesses servant les malades. 343. 344.
L'Hôtel d'Aligre , sur combien de toises il fut
 bâti ; ceux qui l'ont possédé , & à qui il est
 à présent. 519.
L'Hôtel de l'Abbé de Cluny , la rue où il est ,
 l'année qu'il fut bâti , & par qui. 440. 441.
 la résolution prise d'y transporter les prisons
 du petit Châtelet. 441.
L'Hôtel des Ambassadeurs , la rue où il est , à qui
 il appartenait autrefois , combien y restent les
 Ambassadeurs extraordinaires après leur en-
 trée ; à quels dépens ils y sont traités. 463.
 ceux qui viennent des pays fort éloignés.
 464.
d'Aumont , & celui de Fourci ; leur quartier ;
 leur maniere de structure , & ce qu'il y a de
 considérable. 314.
de Beauvais , sa situation , pour qui bâti. 333.
 personnes royales souvent placées aux bal-

DES MATIERES. 313

- cons pour les entrées triomphantes : rendu plus agréable & plus commode par le nouveau propriétaire. 334.
- de Beauvilliers*, à qui il appartenoit autrefois : le nom qu'il portoit. 324.
- l'Hôtel Boucherat*, grand & logeable ; la grandeur de son jardin : l'année de la mort du Chancelier de ce nom. 332.
- de Bouillon*, sa grandeur, la richesse de ses appartemens ; les belles peintures du cabinet. 512.
- le petit Hôtel de Bourbon*, la rue où il est, & quand Louis Dauphin & Duc de Guyenne y demenoit : grande assemblée y tenue ; celui qui y porta la parole : celles des Etats Generaux tenues en 1614. & 1615. 211. 212. aujourd'hui garde-meuble de la Couronne ; le nombre des tapisseries, & ce qu'elles représentent. 212.
- l'Hôtel de Bourgogne*, lieu destiné aux Comedies Italiennes : son histoire. 276. 277.
- de Carnavalet*, chef-d'œuvre de trois grands Architectes : par qui occupé. 339.
- l'Hôtel Colbert*, pour qui bâti, à qui il a passé ensuite, & à qui il appartient à présent. 238. 245.
- l'Hôtel de Condé*, pour qui bâti : l'année que le Prince de Condé l'acheta. 465. la richesse des meubles, & la richesse des appartemens. 466.
- l'Hôtel de Conty*, sa grande porte, son avenue, la beauté du jardin & de la Chapelle. 511.
- l'Hôtel du Duc d'Antin*, le plus bel Hôtel de Paris, son surnom, quand a été bâti. 242.
- l'Hôtel-Dieu*, sa fondation, son premier nom *l'Hôtel-Dieu S. Christophle*. 140. grands biens faits par S. Louis. *ibid.* malades de tout sexe & de tout âge reçus à l'Hôtel-Dieu : la salle

- du Legat , sa fondation par Antoine du Prat ; celle de S. Thomas , par qui bâtie , & quand commencée. 141. grande salle nouvellement bâtie. *ibid.* Ce que l'Evêque Maurice , & le Chapitre de N. D. ont arrêté en faveur de l'Hôtel-Dieu ; & ensuite les Directeurs séculiers. 141. 142.
- L'Hôtel des Fermes du Roi* , ancienne demeure du Chancelier Seguier , & le rendez-vous des sçavans. 252.
- de Frinsac* , son étendue & ses riches meubles ; par qui il a été bâti. 519.
- L'Hôtel de Grammont* , à qui il a autrefois appartenu : tableaux & curiositez de grand prix. 242.
- de Jars* , sa situation , l'origine de son nom ; par qui occupé presentement. 245.
- de Lauzun* , le nom qu'il portoit auparavant , quand M. de Lauzun l'a acheté , & les réparations qu'il y a faites. 512.
- L'Hôtel de Lesdiguieres* , maison digne de remarque ; à qui il a appartenu en dernier lieu , & qui le possède à present. 314. 315.
- de Longueville* , sa situation , son ancien nom. 223.
- de Lorges* , par qui bâti , à qui il a appartenu autrefois , & à qui il est à present. 242.
- de Louvois* , en quoi magnifique , le quartier où il est. 246.
- le petit Hôtel de Luxembourg* , ou *le petit Hôtel de Bourbon* : par quel ordre il a été bâti , & pour qui : à qui il appartient aujourd'hui : son embellissement & augmentation considérable faite en 1710 , & 1711. 472.
- L'Hôtel de Luynes* , l'endroit où il est , le nom qu'il portoit , & pourquoi bâti : le jardin spacieux. 514.

L'Hôtel de Mailly, sa grandeur, sa belle vûe sur la riviere & sur le Jardin des Tuilleries. 512.

de Mayenne, par qui occupé : sa réparation depuis 1709. 344.

L'Hôtel de la Moignon, la rue où il est, le nom qu'il portoit auparavant, son beau jardin & sa belle bibliothèque. 339.

de Montmorency, la rue où il est, par qui présentement occupé, & embelli. 323. 324.

L'Hôtel des Mousquetaires, rue Charenton, l'année qu'il a été bâti, à quels dépens, & pour quelle Compagnie. 349.

L'Hôtel de la premiere Compagnie des Mousquetaires, nommé auparavant *la Halle Barbier*; l'endroit où il est bâti. 513. Arrêt intervenu pour la construction dudit Hôtel: place achetée par le Duc d'Antin, de Jean-Jacques Descombreaux Prêtre Docteur de Sorbonne : Contrat passé le 31. Octobre 1717. confirmé & homologué par Lettres Patentes du Roi. 514. 515. Echange fait avec Madame la Duchesse de Bourbon, pour l'agrandissement de cet Hôtel. 516. 517.

de Nevers, par qui autrefois occupé, à present Banque Royale. 246.

L'Hôtel de Saint-Paul, l'origine de son nom; ses differens maîtres. 334. 335. demeure ordinaire de quelques Rois. 201.

de Pomponne, sa situation, à qui il appartient présentement. 240.

de Pontchartrain, pour qui bâti, & à qui il appartient maintenant. 237. 238.

de Portsmouth, à qui il a autrefois appartenu; sa belle gallerie : qu'est-ce qui le possède à present. 512.

L'Hôtel de la Reine Marguerite, l'endroit où il est, ancienne demeure de cette Reine. 509.

L'Hôtel de la Rochefoucauld, le quartier où il est,

- son ancien nom ; ses beaux tableaux , son grand jardin. 509.
- l'Hôtel Royal des Invalides*, azile fondé par Louis le Grand pour ceux qui ont effuyé les disgrâces de la guerre : sa situation avantageuse. 527. Le terrain qu'occupe ce bâtiment, le nombre des cours : la porte de la Chapelle pour ceux de la maison. 528. Description entière des deux Chapelles , des Autels , des voûtes , & du dôme. 528. 529. la beauté du pavé de marbre blanc divisé par compartimens de diverses couleurs : la principale porte de l'Eglise, l'étendue de la façade &c. 530. 531. Les Officiers qui y commandent. *ibid.*
- l'Hôtel de Sens* , son quartier, aux dépens de qui bâti, & à qui il appartient. 313. 314.
- de Soissons*, ancienne demeure des plus grands Princes, leurs noms. 252. 253. differens noms que cet Hôtel a portez : pourquoi Catherine de Medicis l'avoit fait construire : la colonne Dorique qui est dans la cour. 253.
- l'Hôtel de Soubise* , le quartier où il est , à qui il a appartenu autrefois , & le nom qu'il portoit : jusqu'à quelle année il a porté celui de *Guise*. 324. Quand le Prince de Soubise l'a fait augmenter & embellir : sa description. 324. 325.
- l'Hôtel de Sully* , assez apparent : par qui perdu aux dez. 340.
- l'Hôtel de Toulouse* , sa situation : pour qui cette maison a été construite : jusqu'en quelle année on l'a toujours appelé *l'Hôtel de la Vrilliere*. 254. la beauté de la porte : en quoi consiste l'Hôtel : Description de tous les appartemens & de tout ce qu'il y a de plus curieux , avec l'explication des tableaux. 255. & suiv.
- l'Hôtel de Ventadour* , la rue où il est , à qui il

appartient maintenant , & quand il a été rebâti entierement. 464.

L'Hôtel de Villars , la rue où il est , à qui il a autrefois appartenu , & à qui il est maintenant : sa nouvelle porte. 526.

L'Hôtel de-Ville , siege du Gouvernement municipal de Paris , &c. quels sont les Officiers qui composent le Corps de l'Hôtel-de-Ville. 73. l'origine du nom de Prevôt des Marchands. *ibid.* où s'en fait l'élection , & pour combien de tems 74. l'élection des Echevins : ce qu'il faut pour l'être , & ce qui se fait après l'élection : les titres que Louis XIV. & Louis XV. leur ont accordé : à quelles conditions. 74. 75. la Jurisdiction du Corps de Ville , les choses dont il connoit. 75. où sont relevées les appellations des Sentences du Prevôt des Marchands. 75. Lieu de l'Assemblée du Prevôt des Marchands & des Echevins , comme aussi pour le payement des rentes. 305. quand il a été commencé & achevé. 306. la statue d'Henry IV. sur la porte , & celle de Louis XIV. au fond de la cour : leurs Inscriptions. *ibid.* les portraits du Roi & des Prevôts des Marchands & Echevins , avec le festin donné à Louis XIV. & à toute la Cour , representez dans les appartemens. 307.

L'Hôtel de Villeroi , sa situation : pourquoi on l'appelle l'Hôtel de Salé. 331.

L'Uxès , ses anciens noms : autrefois le rendez-vous des beaux Esprits. 222. éloge en vers faite en leur faveur. 223.

I^r *Imprimerie Royale*, l'année de son établissement par le Cardinal de Richelieu : qui en eut la Surintendance ; qui en fut l'Imprimeur & le Correcteur. 208. les volumes qui y furent faits en deux ans : ce qu'elle couta au Roi les sept premières années. 208. 209.

les Incurables, Hôpital : l'année de leur fondation par le Cardinal de la Rochefoucault. 470. Pierre Camus Evêque de Bellay, & l'Abbé de Saint-Germain enterrez dans cette Eglise : Bustes de remarque. *ibid.*

les Saints-Innocens, Eglise Paroissiale, ses deux fondations. 272. Epitaphe ancienne d'une Religieuse. 273. quand érigée en Paroisse : les Charniers, Cimetière public de la Ville : les noms de quelques personnes remarquables qui y sont enterrées. 274. La fontaine des Innocens, pièce à remarquer. *ibid.*

l'Isle Louviers, par qui fréquentée. 121.

l'Isle Notre-Dame, l'origine de son nom : comme elle étoit autrefois partagée en deux Isles : Christophe Marie Entrepreneur, obligé de joindre ces deux Isles &c. 121. 122. Quelques Hôtels & belles maisons à voir. 122.

Issy, Abbaye, son Ordre & sa fondation : son revenu. 25.

Issy, Village près Paris : l'origine de son nom : belles & magnifiques maisons : celle de M. le Prince de Conty, ceux qui l'avoient possédée avant lui. 657. La Paroisse, l'Abbaye, le jardin du Seminaire. 657. 658. Le fief d'Issy donné par Childebert aux Religieux de Saint-Germain des Prez : l'extension de ce Fief selon les titres de l'Abbaye. 476. 477.

Iuernaux, Abbaye, son Ordre & son revenu. 227.

Iury

Ivry sur Seine, maison de plaifance de Claude Bosc du Bois : son nom latin : où commence son avenue, & où elle se termine : la situation du Château, sa description : les cascades, statue de Louis XIV. la beauté de la terrasse. 644. 645.

J

Les Jacobins de la rue Saint-Dominique, établis par le Cardinal de Richelieu, comme ils firent d'abord, & quand ils résolurent de faire bâtir leur Eglise. 520. Qui en posa la premiere pierre, & quand benite. *ibid.* le grand Autel : la Chapelle de Barthelemy Mascaraniz : tombes de personnes recommandables, leurs épitaphes. 521. & *suiv.* les tableaux de cette Eglise. 524.

Les Jacobins rue Saint-Honoré, leur Bibliothèque : le tombeau du Maréchal de Crequy : 229.

Les Jacobins, rue S. Jacques, l'origine de leur nom, leur fondation ; où ils logerent d'abord, qui leur a donné leur maison. 388. ce qui leur a fait reconnoître l'Université pour leur *Dame & Patrone* &c. 389. Quand il leur fut permis de célébrer le Service Divin dans leur Chapelle ; l'opposition faite par le Curé & Chapitre de S. Benoît ; comment ce différend fut terminé, & à quelles conditions. 390. leur Eglise bâtie par S. Louis ; le cloître fait d'une amende de dix mille livres, & quand rebâti : maisons à eux données : chambres bâties par Jeanne de Bourbon. 391. les tombeaux de plusieurs Princes & autres personnes de remarque : Epitaphe d'un Conseiller du Roi. 392. & *suiv.* le tour que leur joua Jean de Mehun par son testament. La Confrerie du Rosaire, les Enfans de France de cette Confrerie. 395.

- les dons du Cardinal Mazarin ; la chaire de S. Thomas d'Aquin. 396.
- S. Jacques de la Boucherie*, l'origine des deux noms. 172. 173. depuis quel tems elle est Paroisse ; ce qu'il y a de remarquable dans l'Eglise ; l'institution de la Confrerie de Saint Charles. 173. les bornes de ce quartier. 172.
- Saint Jacques du Haut-Pas*, autrefois Aide de S. Benoit ; son érection en Paroisse. 417. l'année qu'elle a été rebâtie ; la beauté du Portail ; à quelle nomination est la Cure. *ibid.* un Abbé & un grand Astronome inhumez en cette Eglise. *ibid.*
- Saint Jacques l'Hôpital*, son Chapitre, la Dignité de Trésorier, son revenu ; celui des Chanoines & Chapelains ; leur nombre. 17. son établissement à qui dû : Confrerie érigée en l'honneur de Dieu & de S. Jacques ; quand on a bâti une Eglise & un Hôpital. 282. 283. en quoi consiste le Clergé, & qu'est-ce qui confere les Bénéfices. 284.
- le Jardin Royal*, son établissement par Louis XIII. & à quelles sollicitations. 373. ceux qui fournirent aux fonds nécessaires. *ibid.* le nombre des plantes qu'il y avoit dans ce jardin au bout de 10 ans. 374. Qui en doit avoir la direction : Demonstrations publiques pour la Botanique, la Chymie & l'Anatomie ; pendant quels mois se font celles de la Botanique, & quels jours celles de la Chymie, &c, 374. 375. le cabinet de M. Tournefort, & les démonstrations de l'Anatomie. 375.
- Saint-Jean de Latran*, Commanderie & lieu privilégié : ce qu'il y a de remarquable dans l'Eglise. 385.
- Saint Jean en Greve*, Paroisse de l'Hôtel de Ville ; quand elle a été bâtie. 307. ce qu'il y a de plus remarquable, avec les noms de quelques

DES MATIERES. 321

personnes illustres qui y sont enterrées. 308.

Saint-Jean le Rond, Paroisse & Annexe de N. D. de Paris. II. le nombre de ses Canonicats : les noms de deux sçavans personnalités enterrez dans cette Eglise. 139.

Les Jesuites, rue saint Antoine, Maison professe, à qui dédiée ; premiere pierre posée par Louis XIII. 335. le portail élevé des liberalitez du Cardinal de Richelieu : galerie voutée autour de l'Eglise : le maitre-Autel ; inscriptions tenues par des Anges pour le cœur de Louis XIII. 335. 336. Chapelle qui doit être décorée pour le cœur de Louis XIV. l'année qu'il y fut déposé. 336. 337. Monument érigé pour le cœur du Prince de Condé, ce qu'il a coûté à M. Perrault. 337. lieu recherché autrefois par les Musiciens : petit tableau sur cuivre dans la Sacristie, pris pour original. *ibid.* leur Bibliotheque nombreuse augmentée de celles de trois sçavans hommes : leur cabinet des Medailles enrichi par le P. de la Chaise. 338.

Les Jesuites, rue S. Jacques, les Colleges de Marmoutier & du Mans à eux accordés : le titre de College de Louis le Grand donné à leur maison. 387. Ce que les Jesuites y enseignent ; la commodité des nouveaux bâtimens ; la beauté de la Bibliotheque, le nombre des Livres ; l'appareil des Tragedies, & les prix qu'on donne aux Ecoliers. 388.

Les Jesuites du Noviciat, l'endroit où ils sont : leur Eglise une des plus parfaites de Paris : qui en a donné le dessein : la beauté des tableaux, les noms des Peintres. 471.

Saint-Joseph, Aide de Saint-Eustache ; le fameux Moliere enterré dans le Cimetiere. 246.

Jauy, Village de l'Archidiaconé de Josas ; ses

noms latins : le Château de Jouy , la belle Orangerie. 660.

Les Juges-Consuls , leur Jurisdiction par qui instituée. 76. de quoi elle connoît ; où sont portées les appellations : par qui cette Jurisdiction est exercée : leur élection. 77. les Corps des Marchands qui peuvent parvenir à l'Echevinage. *ibid.*

Saint-Julien des Menestriers , ancien Hôpital , à présent possédé par les Peres de la Doctrine , par qui fondé. 291. 292.

L

Marguerite de L Aigue, veuve de Charles Olivier Marquis de Leuville , l'endroit où elle a fait ériger un monument ; les trois tables de marbre , & les inscriptions qui sont sur chaque. 521. & *suiv.*

Saint-Landry , son érection en Paroisse : tombeaux de quelques illustres personnes , fort curieux à voir. 143.

Saint-Laurent , Paroisse : ce que c'étoit autrefois : sous quel regne elle fut érigée en Paroisse , & à quelle nomination est la Cure. 298.

Lave-main , piece curieuse d'une seule pierre de liais ; combien elle a de pieds de diametre , l'endroit où elle est posée : vers qui sont autour. 565.

Saint Lazare, Seminaire, autrefois Hôpital pour les Lepreux , ensuite Prieuré : quelles personnes on étoit obligé d'y recevoir 288. occupé à présent par les Prêtres de la Mission : quelques personnes de remarque inhumées dans cette Eglise. 289. lieu de retraite pour toutes sortes de personnes. 289.

Saint-Leger , Château & Forêt , de la dépen-

D E S M A T I E R E S. 883

dance aujourd'hui du Duché & de la Terre de Rambouillet. 672.

Saint Leu, S. Gilles, Paroisse, son union à celle de S. Barthelemi, & sa séparation: à quelle nomination est la Cure. 174. Chef de sainte Cordule gardé en cette Eglise: tombeau de marbre blanc curieux à voir. *ibid.* ancien usage de cette Eglise de faire des Prières pendant neuf jours pour la conservation de la personne sacrée des Rois, lorsqu'ils parviennent à la Couronne. 175.

le Lieutenant Criminel de Robe courte, les Officiers qu'il a sous lui: le nombre. 71.

le Lieutenant General de Police, l'origine de sa Charge: l'établissement d'un Conseil de Police, ceux qui le composoient. 69. 70. à quelles choses pourvut ce Conseil: qui a été le premier Lieutenant General de Police. 70. création d'Inspecteurs de Police en 1708.

Quel est l'habit de ceremonie des Lieutenans Civil, de Police, &c. *ibid.*

Saint-Louis, Hôpital dépendant de l'Hôtel-Dieu, où l'on renfermoit anciennement les pestiferez. 300. par qui il a été bâti & fondé. *ibid.*

Saint-Louis, Paroisse, quand a été commencée: la premiere pierre de la nef, par qui posée. 123. deux sçavans personnages enterrez dans cette Eglise. *ibid.*

Louis XII. permet aux Officiers de la Prevôté de Paris de transporter leur auditoire dans le Louvre. 202.

Longchamp, Abbaye, son Ordre, sa fondation, & son revenu. 25.

le Louvre, Maison Royale, l'origine du mot de Louvre, 193. 194. Qui en peut être le fondateur. 194. 195. les Tours, & les quatre corps

de logis des anciens Rois, leur figure, & comment occupez par les Rois & les Reines & ceux qui y logerent rarement. 201. 202. sous quels Rois le vieux Louvre fut commencé & achevé : Inscription gravée dans un marbre. 203. En quoi consiste le vieux Louvre, sa description : ce que Louis XIV. y a fait faire. 204. & suiv. la Galerie du Louvre, par qui occupée. 207. 208. Le quartier du Louvre. 190.

M

- Sainte M Adeleine*, ancienne Chapelle ; son érection en Paroisse : sa fondation par Charles VIII. 234. Confrerie considérable en cette Eglise, le nom qu'elle porte : à la nomination de qui est la Cure. 144.
- les Madelonettes*, Couvent ; le sujet pour quoi elles sont établies, l'année de leur fondation : par qui gouvernées. 196.
- Madrid*, Château Royal, bâti sur le modele de celui de Madrid en Espagne. 572. sa belle situation : fait par François I. le nombre des fenêtres, la forme de son édifice, & ce en quoi il consiste. 573.
- Saint-Magloire*, ancienne Abbaye de Benedictins, à présent Séminaire très-renommé. 19. 417. sa fondation par qui faite : l'union de la Menſe Abbatiale à l'Archevêché, & la monacale aux Prêtres de l'Oratoire. 20.
- la Maison de Crozat le cadet*, le quartier où elle est, par qui bâtie : ce qui la rend une des plus curieuses de Paris. 242. 243.
- la Maison de Dunoyer*, rue de la Raquette. 353. comme elle a servi longtems au Duc de Noailles étant Président du Conseil des Finances ; & quand Milord Stair Ambassadeur d'Angle-

DES MATIERES. 825

terre sortit de cette maison pour faire son entrée publique. 353.

la Maison - rouge, petit Château sur la Seine & deux grands pavillons construits sur une terrasse. 649.

la Maison de Tiron, sa beauté, la grandeur du jardin, sa disposition & son ornement. 347.

Maisons, agréable séjour, ses noms latins; sa situation: par qui bâtie, la façade de l'entrée, la figure des pavillons, l'avantcorps, le nombre des colonnes. 673. 674. La face qui regarde le jardin; le fossé du Château, l'édifice à gauche, la grandeur du jardin. 674. 675.

les petites Maisons, Hôpital, ce que c'étoit autrefois: quand il a été rebâti par la Ville, & à quoi il sert à présent. 469.

la Manufacture des glaces de miroirs, l'endroit où elle est, son établissement, & par les soins de qui, l'endroit où s'en fait la fonte. 347.

Saint-Marcel, Eglise Collegiale & fort ancienne: la dignité de son Doyen, son revenu, le nombre de ses Chanoines & des Chapelles. 13. sa fondation en 768. Pierre Lombard Evêque de Paris inhumé en cette Eglise. 366.

Sainte-Marguerite, Eglise Paroissiale, autrefois Aide de S. Paul; quand M. de Gondy Archevêque de Paris accorda la permission de bâtir une Chapelle sur la place donnée par Jean de Vitry. 353. quelques Arrêts intervenus pour la rendre succursale, ou non, & rendue enfin Paroisse. 354. 355.

Sainte Marie Egyptienne, ou l'Eglise de la Ju-cienne; petite Eglise qui a servi autrefois aux grands Augustins. 251.

Sainte Marine, Paroisse de l'Archevêché; mariages ordonnez par l'Officialité, renvoyez au

Curé de cette Eglise : ce que fait ce Curé à ceux qu'il marie. 139.

Marly, Château royal, sa situation agréable. 609. le nombre des pavillons, description des grands & des petits, & des deux globes qui y étoient : ce que c'est que la grande cascade : les parterres, la fontaine des quatre gerbes, la cascade rustique. 610. 611. les deux chevaux aîlez de marbre blanc, à présent aux jardins des Tuilleries : la situation de la Machine de Marly, le nombre des roues : comment sont attelées les deux manivelles qu'elles ont chacune, & comme elles font monter les eaux sur une tour éloignée de la rivière de six cens dix toises &c. 612. 613.

Le Marquis d'Ancre, Maréchal de France ; le jour de sa mort, où il fut enterré : ce que fit la populace en fureur sur son tombeau. 193.

Saint Martial, petite Eglise, & partie de l'ancienne Eglise de l'Abbaye de S. Martial : sa separation vers l'an 900. son érection en Paroisse vers l'an 1187. & à quelle nomination. 146.

Saint Martin des Champs, Prieuré, autrefois Abbaye fort célèbre ; le revenu du Prieur, à combien de Benefices il peut nommer : par qui furent mis & ôtez des Chanoines Réguliers, & mis en leur place les Religieux de Cluny. 20. l'année de sa fondation, les marques de son ancienneté. 293. construction de nouvelles maisons dans la cour & dans la rue S. Martin : ce qu'il y a de beau dans l'Eglise & dans la maison. 294. ce qui se pratique tous les ans la veille de S. Martin d'hyver, & les harangues qui s'y font. 295. 296. les bornes du quartier. 290.

Saint-Martin Cloître S. Marcel, l'année de son érection en Paroisse. réparations considéra-

bles faites en cette Eglise : à quelle nomination est la Cure. 366.

les Mathurins, ancien Hôpital, la châsse de S. Mathurin conservée longtems dans cet Hôpital. 437. nommez auparavant *Freres de Cersfroy*, leur Ordre, l'année de leur établissement ; le commencement de leur bâtiment : quelques tombeaux remarquables : inscription sur une lame de cuivre. 438. 439. les assemblées de l'Université sous les cloîtres. 439.

Mathieu Isoré d'Airvault, Archevêque de Tours, l'endroit où il est enterré, son épitaphe. 508. 509.

Saint-Maur, Bourg, son ancien nom : quand il a pris celui de Saint-Maur des Fosses. 638. L'Abbaye changée en Doyenné par une Bulle de Clement VII. le nombre des Chanoines, des Vicaires perpetuels &c. leur revenu. 639. La maison de M. le Duc de Bourbon, sa belle situation, la magnificence des appartemens, la vûe charmante, la beauté du jardin. *ibid.*

Saint-Medard, Paroisse, sa dépendance de l'Abbaye de Sainte-Geneviève : comme elle étoit anciennement, & quand elle a été augmentée & embellie. 365. deux personnes de l'Académie Française inhumées dans cette Eglise. *ibid.*

Saint-Mery, Paroisse, la dignité de son Chapitre, le nombre des Canonicats & Chapelles, à quelles collations. 15. quand elle fut bâtie : son ancien nom, comme elle a pris celui de Saint-Mery : tableau de Mosaique. 290. les noms de plusieurs personnes de distinction qui sont inhumées dans cette Eglise. 291.

Meudon Château, pour qui il fut premierement bâti : ceux qui l'ont augmenté & embelli ; de qui le Roi l'a acheté pour le donner à Mon-

- seigneur le Dauphin. 574. L'avenue de Meudon, & ce qu'il a fallu faire pour rendre le terrain égal : l'entrée de la cour du Château : la longueur & la largeur de la cour. 575. Description du Château, des appartemens, du paterre, des bassins, de l'étang de Chalais, & des statues. 576. *& suiv.* Ce que c'est que le vertugadin & les plaisirs : l'étendue du parc, la patte d'oie, la ferme de Villebon. 580. 581. Le jardin des Capucins, la bonté des carrieres de Meudon. 581. 582.
- les Minimes*, leur Regle, l'année de leur établissement ; leur Eglise : la Chapelle du Duc de la Vieuville. 342. Mausolée de Diane de France : cercueils des Comtes de Valois, épitaphe de la fameuse Marie Touchet. 342. 343. Jean de Launoy Docteur inhumé en cette Eglise : leur Bibliothèque. *ibid.*
- les Minimes de Nigeon*, l'origine du mot de Nigeon ; pourquoi nommez les Bons-hommes. 697.
- les Miroirs ardents*, celui de l'Observatoire, sa vertu de fondre le plomb, quand & par qui il a été fait, combien il a de pouces de diametre. 433. comme M. Vilette reçut ordre de Louis XIV. de le faire transporter à Saint-Germain pour avoir le plaisir de le voir : la récompense que Sa Majesté lui fit donner. 434. celui de la Garouste plus grand & moins ardent. 435.
- la Monoye*, lieu où se fabriquent les especes d'or & d'argent : nouvelle Monoye près du Louvre. 188.
- Fausse Monoye*, Gautier bouilli tout vif dans de l'huile, pour en avoir fait. 272.
- la Monoye des Médailles*, quand elle fut transférée aux Galeries du Louvre : l'inscription mise alors sur la porte, celle d'à present :

ceux qui en eurent la conduite. 209. Edit de Louis XIV. qui veut qu'il n'y ait qu'une seule Monoye des Médailles en France: crée en Office la direction de ladite Monoye: qui en fut pourvû. *ibid.* Description du Cabinet des Médailles, des balanciers & des poinçons. 210.

Montfaucon, gibet, le nombre des pilliers qu'il y avoit autrefois: celui qui l'a fait reconnoître par son execution. 300. Ce qui s'est fait à l'égard de Laurent Garnier qui est demeuré un an & demi attaché à Montfaucon. 300. 301. l'histoire de deux Augustins condamnez à mort. 303. 304.

Mont-Louis, maison de campagne du Pere de la Chaise. 352. à qui cette maison a passé après sa mort: le nom que lui donne un Ecrivain. *ib.*

Montmartre, Abbaye Royale, son Ordre, sa fondation, le nombre des Religieuses & Sœurs Converses. 24. 244. son revenu, & ce qu'elle doit à la Menſe Abbatiale de S. Denis à chaque mutation d'Abbeſſe. 25. Le fauxbourg & la Porte Montmartre. 247. les bornes du quartier. 235.

Montmorency, petite Ville connue par ſes ceriſes. 632. l'étendue de ſa forêt: monument dreſſé au corps du Connétable de Montmorency, l'année de ſa mort. *ibid.* La maiſon de Crozat le cadet, regardée comme une des plus gracieuſes. 633.

Pierre de Montreau, habile Architecte: l'année de ſa mort, & où il eſt inhumé. 496. 497.

Mont-Valerien, lieu de dévotion, montagne haute & rude: l'origine de ſon nom: quelle eſt ſa Paroiſſe: la maiſon des Prêtres; celle des Hermites, leur ancienneté. 681. vûes d'une grande étendue, les payſages qu'on en

découvre : l'Eglise , la représentation du Sepulcre de N. S. les trois grandes Croix : les Chapelles , les figures de grandeur naturelle représentant les circonstances de la Passion de N. S. grand concours de personnes de dévotion les fêtes de la Croix & la semaine de la Passion : les pèlerinages nocturnes retranchez. 683. 684.

N

Nanterre , Village près de Paris , lieu de naissance de sainte Geneviève ; son nom latin. 699. sçavoir si cette Sainte a été gardeuse de moutons , ou fille du Seigneur de Nanterre : l'exhortation que lui fit S. Germain en faisant vœu de Virginité entre ses mains : comment elle rendit la vûe à sa mère Geronce. 700.

Saint Nicolas des Champs , Paroisse , l'année de sa fondation par le Roi Robert , quand elle a été rebâtie. 292. ce qu'il y a de curieux : les noms des illustres personnes qui y sont enterrées , & ce qu'elles avoient fait de beau. 292. 293.

Saint Nicolas du Chardonnet , Paroisse , l'origine de son nom , ce que c'étoit au commencement : sa fondation & son érection en Paroisse en 1166. 380. sa dédicace en 1425. quand on a commencé à la rebâtir , & quand achevée : *ibid.* le tombeau de Jérôme Bignon : la Chapelle de le Brun : l'établissement d'une Communauté de Prêtres par le Roi , & d'un Séminaire par l'Archevêque. 381.

Saint-Nicolas du Louvre , son Chapitre , la Dignité du Prevôt , son revenu & celui des Chanoines. 18. à quelle collation sont les Canoncats. *ibid.*

Notre-Dame de Bonne-nouvelle, ancienne Chapelle : son érection en Paroisse : à quelle nomination elle est. 281.

Notre-Dame de Footel, Abbaye, son Ordre, sa fondation & son revenu. 27.

Notre-Dame de Paris, Eglise Métropolitaine, son Chapitre le plus considérable du Royaume. 10. son revenu. 12. l'étendue de sa Jurisdiction & sur qui. *ibid.* celle appelée *temporalité*, par qui exercée. 12. & 13. le nombre de ses Dignitez, leur revenu : ses Vicaires perpetuels, leurs titres. 11. fondation de ses Chapelles. *ibid.* le droit des Chapelains. 12. les quatre filles de Notre-Dame : sa premiere élévation sur les ruines d'un ancien temple consacré à Jupiter, inscription trouvée en 1711. son premier nom de S. Denis : quelques disputes sur le tems de la seconde fondation. 125. 126. la longueur de l'Eglise & sa hauteur : ce que la façade a de remarquable : description des deux tours & des cloches. 129. 130. l'inscription de la grosse cloche, & quand elle a été refondue. 130. Le grand Autel, vœu de Louis XIII. 130. 131. sa description entiere. 131. *Et suiv.* les formes des Chanoines, les chaires Episcopales, ce que representent les huit grands tableaux du Chœur. 134. 135. les portes grillées du Chœur ; les tableaux de la Nef, par qui autrefois donnez. 135. Des ornemens de l'Eglise, du Tresor, de la Lampe d'argent : Tapisserie magnifique. 136. La Chapelle de la Vierge : la statue de Philippe le Bel : les noms de quelques personnes remarquables enterrées dans cette Eglise. 137. à quels dépens fut faite la statue de S. Christophle. 138. par qui fut fondé l'Autel des Paresseux. 385.

Notre-Dame du Calvaire, Couvent de Reli-

gieuses : leur Ordre , l'endroit où elles sont , l'année de leur établissement par Marie de Medicis. 471. 472.

Notre-Dame de Sion , Monastere de Religieuses Angloises , leur Ordre , leur fondation. 365.

Guillaume des Noves , habile Anatomiste : la rue où il demeure : les représentations anatomiques en cire colorée , qui se voient chez lui. 464. 465.

O

L' **O**bservatoire Royal , maison pour les observations astronomiques : l'année qu'elle se fut commencée , qui en donna le dessein : sa situation. 432. Description du bâtiment , des tours & des caves. 433. & suiv.

Sainte-Opportune , la dignité de son Chapitre , le nombre des Canonicats , & à quelles collations ils sont. 15. fondation de l'Eglise , le nom qu'elle a longtems porté. 187. 188. le sujet de celui de Sainte-Opportune : à quelle nomination est la Cure. 188. les bornes de ce quartier. 187.

Saint-Ouen , Village près de Paris , son nom latin. 698. l'Ordre des Chevaliers de l'Etoile institué en ce lieu par le Roi Jean. 699. la belle maison de M. Boisfranc , par qui maintenant occupée. 698. Le Château autrefois maison royale , son ancien nom. 699.

P

Pacy, gros Village ; son nom latin, la qualité des eaux minérales de sa fontaine. 2. 3. Plusieurs jolies maisons , une principalement grande & belle , à qui elle a appartenu , & à qui appartient maintenant. 695. son entrée , le salon , la vûe de cette façade , le jardin , un pavillon. 696. La Cure par qui desservie. *ibid.*

Pajot d'Ons-en-Bray, Fermier des Postes. 349. sa maison située sur le bord de la riviere , bien bâtie & bien meublée : son cabinet rempli de curiositez naturelles & artificielles. *ibid.*

le Palais, ancienne demeure des Rois : difficulté sur le tems de sa fondation & de sa situation. 147. 148. le grand Palais & le vieux : réparations considérables faites par S. Louis dans le grand Palais. 149. son agrandissement considerable sous Philippe le Bel. 150. Ambassadeurs autrefois reçus dans la grande Sale du Palais : nôces des Enfans de France célébrées en cette Sale : statues des Rois depuis Pharamond : inscription sous chaque. 151. Incendie arrivé dans cette Sale en 1618. son rétablissement en 1622. sa description. *ibid.* construction de la grande Sale sous S. Louis : sa réparation sous Louis XII. 152. L'arbre appelé le MAY. 154. L'Horloge du Palais. 170.

le Palais Archiépiscopeal, par qui augmenté & embelli. 138. La Bibliotheque d'Etienne Gabriau. *ibid.*

le Palais Royal, par qui a été bâti , ses premiers noms : comme il a été donné à Louis XIII. & quand la donation en fut acceptée.

216. 217. la possession prise par Louis XIV. & la Reine sa mère : le tems qu'ils y ont demeuré. *ibid.* cession faite ensuite à Philippe de France, & la propriété accordée au Duc d'Orleans. 217. quand ce Palais fut commencé, qui en fut l'Architecte; sa description entiere, & des tableaux. 217. & *suiv.* la Sale des Bals publics depuis 1716. quand ils commencent & finissent. 222. les bornes de ce quartier, le dessein de la place qui est en face. 216.
- le Palais d'Orleans, ou de Luxembourg*; l'année qu'il fut commencé & achevé: en quoi consiste ce Palais, sa description. 462. 463. Quelles sont les bornes du quartier. 461.
- le Palais Mazarin*, ce qu'il y a de curieux à voir: à qui il a appartenu autrefois, & à qui il est à present. 238.
- le Palais des Thermes*, où il est: sur quel modele il pouvoit être bâti: demeure de quelques Rois de la premiere race. 441.
- Panthemont*, Abbaye de Filles, leur Ordre; l'année qu'elles ont été transferées de Beauvais à Paris. 21. 517.
- Paris*, description de son Gouvernement. 1. son air & celui des environs. 2. la qualité du terroir des environs. 4. le nombre des muids de vin qui se recueille les années communes. 5. combien de Prelats jusqu'à present: de quels meubles les Rois de France s'emparoiént après la mort de l'Evêque de Paris. 7. pourquoy son Evêque soumis au Métropolitain de Sens. *ibid.* son érection en Archevêché: ses Suffragans. 8. quand érigé en Duché-Pairie, & sous quel titre: sa Jurisdiction sur le faubourg Saint-Germain. *ibid.* la Jurisdiction de l'Archevêque, sa temporalité. 9. Division de l'Archevêché de Paris en Archidiaconés, &

subdivision en Doyennetz. *ibid.* le nombre des Chapitres, Prieurez, Monasteres, Cures, Chapelles, Maladeries, contenus dans ce Diocèse. 10. le revenu de l'Archevêque. *ibid.* les Chapitres du Diocèse. 18. le Gouvernement Militaire: union & defunion du Gouvernement de Paris, & de celui de l'Isle de France: la place que tient le Gouverneur aux *Te. Deum.* 113. Création de la Charge de Lieutenant general: combien il y a de Châteaux dans Paris, & par qui ils sont gouvernez. 114. l'origine de la Ville de Paris, son premier nom *Lutecie*; son étymologie. 114. 115. Temples consacrez aux Divinitez payennes, les endroits où ils ont été découverts. 115. comme elle fut augmentée sous les Empereurs Romains, & qu'elle a été le séjour & le siege des Prefets des Gaules & des Empereurs. 116. choisie par Clovis pour la Capitale de ses Etats, & par plusieurs Successeurs. *ib.* Quand la Ville de Paris a commencé à s'agrandir, & par qui les clôtures en furent faites, & aussi les murs & les remparts. 117. 118. sous quel Roi Paris a commencé à être pavé: ce qui l'excita à le faire paver: le Financier qui donna onze mille marcs d'argent pour ce sujet. 118. Les trois parties qui composent Paris: ce qui fait l'ancien & le nouveau: le nombre des Ponts & Fauxbourgs de ce tems-là. 119. le nombre des maisons, Paroisses, Couvens, rues &c. *ibid.* le nombre de ses quartiers. 120. Par qui la Ville de Paris fut close de murs du côté de l'Université. 413.

Les Paris, leur belle maison commencée de faire bâtir proche les jardins de Bercy, demeurée imparfaite. 348. 349

Parlement de Paris, son ressort le plus étendu du Royaume: son partage en deux Chambres

fait par Philippe le Bel : les Officiers qui les composoient. 30. Etablissement de la Chambre des Enquêtes , ses Officiers comment appellez : & quel étoit celui qui y présidoit : quand il y arriva quelque changement. *ibid.* creation d'une seconde Chambre des Enquêtes : quels Officiers dans les deux Chambres. 31. Etablissement d'une Chambre des Requêtes par Philippe le Long , comment composée : le changement arrivé ensuite. *ibid.* l'année qu'il y eut deux Chambres des Enquêtes , leurs noms : quand la Cour tint le Parlement en la Salle de S. Louis , la grande Chambre des Enquêtes à la Tournelle , & la petite en la Tour de Beauvais. 32. le tems que dura le Parlement des Anglois à Paris. 35. Le Parlement de Paris , seul en France dans son commencement , son étendue pour le présent : les Officiers qui le composent. 37. 38. Ceux de la Grand'Chambre : la distinction qu'a le Procureur General avec ceux des autres Cours Superieures. 38. Réponse d'un Procureur General à qui on reprochoit d'avoir dit une chose mal à propos. *ibid.* de quelle maniere ils servent , & de quelle cause ils connoissent : la séance qu'ils y tiennent. 39. Ce qui s'observe à l'égard des Princes du Sang & Pairs de France : le serment que prêtent les Pairs : l'habit des Princes du Sang & des Pairs Laïques & Ecclésiastiques. 40. de quelles causes connoit la Gand'Chambre. 40. 41. Divers Offices de Greffiers , Secretaires du Roi , Commissaires , Substituts du Procureur General , Huissiers , &c. 45. 46. les habits de ceremonies de Messieurs du Parlement . Conseillers , Avocats & Procureur Generaux , &c. 46. 47. Droit appelé *INDUIT* , & en quoi il consiste. 47. par qui accordé & étendu. 48.

DES MATIERES. 337

Quand se fait l'ouverture du Parlement.
ibid.

Parvis Notre-Dame, la statue de pierre, ce qu'on croit qu'elle represente, & pourquoi mise. 126. Echelle patibulaire dans ce parvis. 127. ce qui s'est passé de remarquable devant cette Echelle. *ibid.* La foire aux jambons, ce qui s'y pratique de particulier. 128.

Saint-Paul, Paroisse, quand elle a été bâtie, a servi de Paroisse aux Rois. 311. l'Arche portée à la Fête-Dieu, pièce singuliere. *ibid.* les noms de plusieurs Illustres & Sçavans enterrez dans cette Eglise. 311. 312. Les bornes de ce quartier. *ibid.*

Le Pelletier de Souzy, Conseiller d'Etat & au Conseil de Regence; sa maison fort belle; de quel dessein elle est. 340.

La Pepiniere, l'endroit où elle est, & à quoi destinée 234.

Les Peres de la Doctrine Chrétienne, leur maison, l'année de leur établissement; leur belle Bibliothèque leguée par feu M. Miron, quand s'en fit l'ouverture. 361.

Les Peres de la Mercy, Couvent, l'année de leur fondation. 325. leur Eglise bâtie depuis: statues de S. Pierre Nolasque & de S. Rémond, fort estimées. *ibid.* deux tombeaux remarquables. 326.

Les Peres de Nazareth, Couvent de l'Ordre de S. François. 330. leur fondation par le Chancelier Seguier: Tableau de remarque. *ibid.*

Sainte Perrine de la Villette, Abbaye, son Ordre, sa fondation, & son revenu. 26.

Petitbourg, maison très agréable: qui l'a autrefois possédée, & qui la possède à present. 648. lieu de repos à Louis XIV. en allant & revenant de Fontainebleau. 649.

Les Picquepuces, Couvent de l'Ordre de S. Fran-

gois : quand ils s'y sont établis , & fait rebâtir leur Eglise : qui en a posé la première pierre. 350. Tableau de le Brun , & statues de Germain Pilon curieuses à voir : leur Bibliothèque considérable : lieu des Ambassadeurs des Puissances Catholiques pour commencer leurs entrées publiques. 351.

Saint-Pierre des Arcis , autrefois Chapelle , son érection en Paroisse , & rebâtie en 1424. 145. Portique de quatre colonnes fait en 1702. *ibid.*

Saint - Pierre aux Bœufs , Eglise Paroissiale , le sujet pour quoi elle porte ce nom. 145.

Saint-Pierre de Lagny , Abbaye , son Ordre & sa fondation : par qui brûlée , & par qui rebâtie : donation du Comté de Lagny. 23. poutquoi Louis XI. a remis à cette Abbaye deux cens liv. de rente annuelle : Exemptions accordées à cette Abbaye , son revenu. 24. Anciennes foires tenues dans cette Abbaye : le tems qu'elles dūroient , & ce qu'elles rapportoient de profit. *ibid.*

Pincourt , Couvent de Filles , leur Ordre ; quand elles ont été établies. 352. deux personnes de remarque inhumées dans leur Eglise. 353. l'origine du nom de la rue de Pincourt. 351.

la Pitié , Hôpital , sa fondation & son union à l'Hôpital general. 375. enfans des deux sexes & de Paris , entretenus & instruits au travail : ce qu'on a fait depuis quelque tems des filles de cet Hôpital : lieu ordinaire pour les assemblées des Administrateurs. 376.

la Place Dauphine , l'origine de son nom , sa figure , & celle des maisons. 157. ses differens noms : le sujet pourquoi on y a fait brûler quelques personnes. 158. 159.

la Place Gatine , l'endroit où elle est , & pourquoi ainsi nommée. 183.

la Place de Louis le Grand, ou *des Conquêtes*, la situation, la figure, la beauté des maisons. 231. statue équestre de Louis XIV. sa hauteur : par qui fondue : son piedestal chargé d'inscriptions. 232.

la Place Maubert, les bornes de ce quartier, les jours que se tient le Marché, la fontaine : de qui cette place a pris son nom. 356.

la Place Royale, autrefois l'endroit du jardin du Palais des Tournelles, bâti sous Charles V. nommé aussi l'Hôtel de Saint-Paul. 340. ce Palais vendu par Catherine de Medicis : cette place commencée en 1604. achevée en 1630. la figure, le nombre de pavillons. 341. Grille de fer autour : statue équestre de Louis XIII. par qui faite : inscriptions en prose & en vers sur le piedestal : par qui élevée, & pour quel sujet. 342.

la Place des Victoires, la figure, la statue de Louis XIV. par qui érigée : sa description. 238. 239.

le Plessis-Piquet, maison de campagne, jardin spacieux, belle terrasse ; le nom de celui à qui elle appartient. 663.

Poigny, vieux Château, le nombre des pavillons, acheté par M. le Comte de Toulouse pour les commoditez de la chasse. 672.

M. de Pointis, Chevalier de S. Louis, & Chef d'Escadre des Armées du Roi ; la maison qu'il avoit achetée pour lui servir de retraite ; comment son expedition de Carthagene l'a fait regarder. 639. 640. l'année de sa mort, & dans quelle Eglise il est enterré, son épitaphe sur sa tombe. 640.

le Pont-Alais, près Saint-Eustache : le sujet pourquoi cette pierre étoit ainsi posée : histoire de Jean Alais Maltotier. 250. ce pont ôté en 1719. *ibid.*

- le Pont au Change*, d'abord que de bois : quel fut son premier nom : entraîné par les eaux, & consumé par le feu. 168. 169. quand il fut rebâti de pierres de taille. 169. statue de Louis XIV. au bout de ce pont. 169. 170.
- le Pont aux Colombes*, appelé ensuite *le Pont aux Meuniers* : l'endroit où il étoit construit, & combien de fois emporté par les eaux. 170. aux dépens de qui il fut entièrement rebâti, & à quelles conditions : par quel accident le feu prit encore à ce pont, & combien de maisons brûlées. 171.
- le Pont de Bois*, l'année de sa destruction, & quand il fut rebâti. 125.
- le Pont-Marie*, l'année qu'il fut commencé, & achevé : une partie de ce pont emportée en 1658. plusieurs personnes peries. 123.
- le Pont Saint-Michel*, l'origine de son nom : quand il fut résolu de le commencer. 171. premièrement de bois, ensuite de pierre. 172.
- le Pontneuf*, sa longueur & sa largeur, la commodité des banquettes pour les gens de pied. 159. 160. quand il fut commencé & achevé : l'impôt qui fut mis pour ce sujet. 160.
- le Pont Notre-Dame*, qui lui a donné ce nom, & par qui fut posée la première pierre : la condition mise dans l'acte de fondation. 162. quand ce pont tomba, & le nombre de personnes peries : l'année de la construction de celui-ci, la décoration des maisons bâties dessus : qui en fut l'Architecte : Vers de M. de Santeuil. 163. 164.
- le Petit-pont*, ses différentes destructions : quand il fut bâti des amendes de certains Juifs : l'histoire de l'imposition de ces amendes. 165. 166. incendie des maisons de ce petit Pont,

arrivé en 1718. ce qui le causa. 167. 168. à quelle somme a monté la quête qui fut faite pour subvenir aux necessitez de ceux qui avoient été ruinez par cet incendie. 168.

le Pont Royal, bâti en la place du pont-rouge : l'année qu'il fut commencé, qui en avoit donné le dessein : sa longueur & sa largeur, celle des banquettes, le nombre des piles & des culées. 513.

le Pont de la Tournelle, de pierres de taille, sur quel modele bâti : le tems de sa construction marqué sur une table de marbre : Inscription. 123. 124. l'origine du nom de *Tournelle*; pourquoi on retire les Galériens au bout de ce pont en attendant leur départ; qui a soin du temporel & du spirituel. 124.

Pontchartrain, Château à une lieue de Montfort, belle maison & belle Terre; son possesseur. 668.

Louis de Pontis, Gentilhomme Provençal fort estimé : l'année de sa mort, & où il est entermé. 432.

Les Porcherons & Monceaux, autrefois Châteaux de consequence. 247.

le Port-Royal, Abbaye de filles, leur Ordre : suppression du Port-Royal. 21. d'où elles ont été tirées. 432. ce qu'il y a de curieux dans l'Eglise, & ce qu'on y conserve. *ibid.*

la Porte-Saint-Antoine, pourquoi elle fut bâtie sous Henry II. François Blondel chargé de son embellissement en 1671. Sa hauteur & sa largeur. 345. l'étendue du Fauxbourg Saint-Antoine, les noms des trois rues. *ibid.*

la Porte Saint-Bernard, sa hauteur & sa largeur; l'origine de son nom, les représentations des deux côtes de la porte, leurs inscriptions. 378. 378.

la Porte de la Conference, l'origine de son nom. 227.

la Porte Saint-Martin, l'année qu'elle fut élevée, sa figure, sa hauteur & sa largeur; ses inscriptions. 297. 298.

Guillaume Postel, ancien Professeur du Collège des Lombards, pourquoi il enseignoit ses auditeurs par la fenêtre. 401.

le Pré-aux-Clercs, Seigneurie: qui en sont les Seigneurs: le grand & le petit Pré aux Clercs: les disputes qu'il y a eu pour la Justice de ce Pré. 499. *Et suiv.*

les Prémontréz, Collège, la rue où ils sont; quand ils ont commencé, & que les fondemens de leur Eglise ont été jettés: la dédicace en 1672. ce qu'il y a à estimer. 452.

les Prémontréz Reformez, le quartier où ils sont; leur établissement, la première pierre de leur bâtiment posée par Anne d'Autriche. 467. Le bâtiment de leur nouvelle Eglise, la première pierre posée au nom du Roi par l'Abbé de Lorraine. 468.

les Présidens, leurs offices érigés en Charge. 50.

les Prêtres de l'Oratoire, rue S. Honoré: l'année de leur établissement: qui fut l'Architecte de leur Eglise: ce qu'il y a de curieux. 214. La demeure du General: leur Bibliothèque fort curieuse, le nombre des Livres; le Bibliothecaire. 214. 215.

les Prêtres de l'Oratoire, autrement l'*Institution*; l'endroit où ils demeurent, leur fondation en 1650. pourquoi Gaston voulut s'en dire le fondateur. 474. leurs privilèges: le bâtiment de l'Eglise en 1655. monument de marbre blanc, l'urne qui est au-dessous. 475.

Prévôté de Paris, quand elle fut chargée de 20 sols parisis par Philippe Auguste, & pour quoi. 7.

DES MATIERES. 843

Le grand Prieuré de France, le nombre des Commanderies. 28. en quoi consiste le grand Prieuré de France dans la Ville de Paris : son revenu. 29.

Pseautier de S. Germain, espece de velin teint en pourpre, sa relieure in 4°. Lettres d'argent & d'or. 497.

Q

Quay *Pelletier*, le tems de sa construction, sa largeur, son inscription. 304. 305.

Quay des Augustins, ancienne promenade de Paris : construction du Quay ordonnée par Philippe le Bel : lieu de vente pour le pain, la volaille & le gibier. 455. Quand les Augustins se sont établis en cet endroit, & où ils avoient été auparavant : Boutiques de Libraires le long du Quay. *ibid.*

les Quinze-vingts, Hôpital, sa fondation par S. Louis pour 300. Gentilshommes : la statue de S. Louis sur la porte, à remarquer. 224.

R

R*Aincy*, Château, ce en quoi il consiste, & comme est composée la porte d'entrée : l'ornement du bord extérieur du fossé : le salon, piece estimée pour les peintures. 636.

Rambouillet, Château superbe, ses noms latins : qui en est le possesseur : sa situation, son avenue : le bâtiment neuf, & ce en quoi il consiste : le nombre des appartemens, la principale écurie. 669. Description du Château : l'appartement du Roi : la carte du Duché de Rambouillet peinte sur toile, sa bordure, sa longueur & largeur ce qu'elle a coûté à faire : les autres appartemens, leurs meubles dif-

Paris. II. Partie.

N n

ferens ; la grande falle à manger , la grande piece d'eau , & le canal. 670. Le jardin , le parc , la forêt : ceux qui ont possédé le Marquisat de Rambouillet , & qui l'a vendu à M. le Comte de Toulouse. 671. L'étendue de cette Terre , son pourtour , & ce qu'elle rapporte de rente : son érection en Duché-Pairie. 272. Mort de François I. dans ce Château : Forêt & Château de Saint-Leger dépendans de ce Duché. *ibid.*

Rambouillet , Château négligé , le rendez-vous des Puissances Lutheriennes & Calvinistes pour faire leurs entrées dans Paris. 347. 348.

Raoul de Brienne , Comte d'Eu & de Guines , Connétable de France , où il eut la tête tranchée , & où son corps fut enterré. 458.

Raoul d'Aubusson , Chanoine d'Eyieux : la piece de terre qu'il acheta des Religieux de S. Germain , l'endroit où cette terre est située , le nom qu'elle porte. 499. Quand ce Chanoine en fit present à l'Université : la discorde qui s'éleva entre l'Université & les Religieux : deux Ecoliers tuez , & beaucoup de bleffez. 500. Plaintes portées à Philippe le Hardy par l'Université : ce qui en fut ordonné par Arrêt. *ib.* Comme l'Université prit le parti de ceder cette Terre aux Religieux après un procès de 27. ans : les termes de la transaction. 500. & *suiv.*

La Rapée , petite maison ; grand jardin. 348.

les Recolets , le commencement de leur établissement , & comment ils se sont ensuite agrandis : leur Eglise & leur Bibliothèque. 299. 300.

les Religieuses du Calvaire , leur institution à Poitiers ; qui en a fait venir à Paris , & les a établies. 331. fondation du Couvent du Ma-

rais en 1635. par le Pere Joseph le Clerc du Tremblay Capucin: son cœur inhumé dans ce Couvent. 332.

les Religieuses du très-saint Sacrement, leur Ordre, l'endroit où elles sont, leur maison servant autrefois aux Calvinistes. 332.

Relingue [Ferdinand de] l'année de sa mort, & son cenotaphe. 623.

Rentes de l'Hôtel de Ville, leur origine, l'année de leur création & les deux premières alienations. 75. 76.

le Comte de Revel, l'Hôtel qu'il fit bâtir en 1704. ses appartemens & ses ornemens; à qui il appartient aujourd'hui. 524.

Recteur de l'Université, son ancienne puissance; sa robe de cérémonie; quand se fait son élection, & qu'il a l'honneur d'haranguer le Roi. 82. la Procession du Recteur. 83.

Reuilly, ancienne demeure du Roi Dagobert, & des Rois de la première race. 347.

Saint-Roch, Eglise Paroissiale, ce que c'étoit d'abord, & quand érigée en Paroisse. 228. La première pierre posée par Louis XIV. Tableaux à voir dans la Chapelle de la Vierge. 229. Personnes remarquables inhumées en cette Eglise. 229.

la Roche, Abbaye, son Ordre, l'année de sa fondation, & son revenu. 22. 23.

Roissy, vieux Château abbatu en 1704. fondemens d'un nouveau jettez par le Comte d'Avaux, & continuez jusqu'à sa mort: ce qui reste à achever: l'étendue de son enclos: à qui il appartient maintenant. 635.

M. de Rondray, l'endroit où il demeure; son cabinet & tout ce qu'il renferme. 466.

la rue des Barrés, le quartier où elle est, pourquoi ainsi nommée; le nom qu'elle avoit auparavant. 312.

la rue des Bons-Enfans, l'endroit où elle est, l'origine de son nom. 268. 269.

la rue du Colombier, sa longueur, & ses trois noms différens. 517.

Rue Coquilliere, le quartier où elle est, les Hôtels qui s'y trouvent; grande maison ancienne, apparence de temple, ou Palais. 257. tête de femme de bronze trouvée dans la terre; ce qu'on croit que ç'a été. 252.

la rue S. Dominique, son quartier, l'origine de son nom, & ce qu'il y a à remarquer. 520.

la rue du Fouarre, le quartier où elle est, & d'où elle a pris son nom; dans quels écrits cette rue est célèbre. 382. 383. ce que portent les statuts du Collège de Justice, & autres Ordonnances touchant cette rue. 383. Quand les Ecoles furent établies. 413.

la rue du grand Huleu, & du petit Huleu, le quartier; pourquoi ainsi nommée. 278. 279.

la rue du Jardinot, petite maison remarquable; l'inscription qui est sur la porte, la traduction qui en a été faite par Benferade. 453.

la rue de la Lingerie, le quartier où elle est; ce qui s'observoit à l'égard des Lingeres qui avoient chez elles des femmes ou filles de vie dissolue. 272.

la rue des Lombards, l'origine de son nom, &c. 175. 176.

la rue Mauconseil, son nom latin, pourquoi ainsi nommée. 275.

la rue des Mauvais-Garçons, comment elle étoit auparavant nommée, & pourquoi elle changea de nom. 309.

Rue aux Ours ou *aux Oues*, son nom latin, l'origine de ce nom. 278. le sujet pourquoi on y allume tous les ans un feu d'artifice. *ibid.*

la rue du pet-au-diabbe, le quartier où elle est, & pourquoi on l'a nommée ainsi. 319.

DES MATIERES. 847

la rue Quincampoix, l'origine de son nom, son quartier ; cabinet de curiositez à voir dans cette rue ; pourquoi cette rue est aujourd'hui connue par toute l'Europe. 174.

Ruel, Village agréable, ses noms latins ; le portail de l'Eglise, les statues de S. Pierre & de S. Paul. 677. Description entiere du Château, des jardins, de l'Orangerie, de l'arc. 678. Fontaine en glacié, la grande cascade, la perspective ; la vieille grotte, avec une autre fort belle. 679. 680. La maison de Waldor, Résident de l'Electeur de Cologne : la figure du Roi digne de remarque. 681.

S

Salpêtrière, principale maison de l'Hôpital général : la somme léguée par le testament du Cardinal Mazarin pour la bâtir : forme de l'Eglise, & la situation de l'Autel. 371.

la Samaritaine, ornement du Pontneuf : sa premiere construction, & sa seconde : sa description. 160. 161.

Saint-Sauveur, autrefois petite Chapelle bâtie par S. Louis : son érection en Paroisse sous François I. 280. Qui nomme à la Cure. *ibid.*

la Saussaye, Abbaye, ou plutôt Prieuré : ce que ce fut au commencement : biens faits à cette maison par plusieurs Rois. 27. Ce qu'en dit du Tillet. 27. 28.

Seaux, magnifique maison, son nom latin : sa situation : ce qui a concouru à sa perfection : à qui elle appartient. 661. La Chapelle & l'Autel : le Dôme peint par le Brun : les jardins spacieux, la belle gallerie, l'allée d'eau : Rigole pour recevoir l'eau : grande piece d'eau : les arpens qu'elle contient. 662. En quoi consiste le potager, le pavillon de l'Autel.

- rore , deux statues de bronze , ce qu'elles représentent. 663.
- la Seine* , la bonté de ses eaux , & de celles des fontaines de Rongis & d'Arcueil. 2. ses débordemens , processions générales 4.
- Seminaire des Missions étrangères* , la rue où il est , l'année de son établissement : où il finit des Missionnaires. 525.
- le Seminaire des Trente-trois* : l'année de sa fondation par Claude Bernard , & à quelle intention. 359. depuis quel temps il est dans l'Hôtel d'Albiac , & sous quelle autorité : combien de personnes pour l'administrer. 360.
- Saint-Sepulcre* , Eglise Collégiale , son commencement : le nombre des Canonicats & à quelle collation. 15. sa fondation par Louis de Bourbon , Comte de Clermont , pour servir d'Hôpital aux pelerins du Saint-Sepulcre. 175. ce qu'il y a de remarquable. *ibid.* La premiere pierre mise par l'Archevêque d'Auch : ce qu'on donnoit aux Pelerins du Saint-Sepulcre de Jerusalem , passans par Paris. 284. Qui confere les Canonicats. 285.
- Sergens d'Armes* , Archers de la garde de S. Louis , leur Confrairie établie dans l'Eglise de sainte Catherine de la Couture : ce qu'ils faisoient des dais portez sur les Rois & Reines à leur entrée. 338.
- Seve* , Village proche de Paris , le nombre des arches du pont de bois : pont d'une seule arche projeté par M. Perrault de l'Académie Royale : la maniere dont il auroit été composé , & soutenu en l'air. 659.
- Saint-Severin* , Eglise Archipresbyterale : quand érigée en Paroisse & agrandie : la réparation de l'Autel du Chœur , les tableaux & figures. 436. Noms de personnes de remarque inhumées en cette Eglise : Tombeau élevé dans

le cimetiere , ce qui s'y lit autour. 437.

les Sœurs de la Charité, près S. Lazare , leur établissement pour les malades. 289.

la Sorbonne, sa fondation en 1252. l'origine de son nom : ce que S. Louis a donné pour cette fondation. 443. le sujet des différens noms de la rue de Sorbonne, & pourquoi il y a deux portes ; inscription sur une plaque de cuivre derriere la petite porte de l'Eglise ; échanges de cens, rentes, maisons & héritages faits par S. Louis avec Robert Sorbon. 444. 445. comme étoit la Sorbonne avant le Cardinal de Richelieu. 445. La Classe de Théologie, le nombre des Docteurs qui y enseignent ; le portail de l'Eglise, l'inscription qui est sur la porte ; le dôme, le portique, son inscription. 446. Description du dedans de l'Eglise, le tombeau du Cardinal de Richelieu. 447. 448. le nombre des Docteurs résidens dans la maison ; la Bibliothèque. 449.

Louis Stuart, Seigneur d'Aubigny, le lieu où il est enterré ; à quel âge il fut envoyé en France, & fait Chanoine de Notre Dame ; fait par Charles II. grand Aumônier de la Reine sa femme. 473. sa nomination au Cardinalat, sa mort en 1665. *ibid.*

Saint-Sulpice, autrefois Chapelle ; quand érigée en Paroisse, & bâtie tout à neuf ; l'édifice recommencé dix ans après, demeuré imparfait. 466. L'érendue de la Paroisse : les noms de plusieurs personnes illustres enterrées dans cette Eglise. 466. Le Seminaire de Saint-Sulpice, par les liberalitez de qui il a été bâti. 467.

T

T *Able* Alfabétique des rues & culs de sac de la Ville & Fauxbourgs de Paris , avec les quartiers où ils font situez. 711.

M. Tambonneau , Président ; sa maison du dessein de le Vau ; ses changemens de noms. 518. 519.

Maurice le Tellier , Archevêque de Reims , sa Bibliothèque léguée aux Religieux de Sainte-Geneviève. 411.

le Temple , son quartier ; l'origine de son nom. 326. quand les Templiers ont commencé à être un Ordre particulier , & qu'il leur fut ordonné de porter une robe blanche , & une croix de drap rouge cousue dessus , & qu'ils sont venus s'établir à Paris. 326. 327. l'Ordre des Templiers détruit , Philippe le Bel vient demeurer au Temple , & s'approprie leurs biens. 327. Les Chevaliers de Malthe établis en cette maison ; demeure du grand Prieur de France. *ibid.* Description de cette maison & de l'Eglise ; tombeaux de remarque. 327. 328. 329. l'Echelle du Temple. 329.

M. Terrat , ancien Chancelier de M. le Duc d'Orleans , où sa maison est située ; la grande porte fort estimée , les appartemens magnifiques ; le jardin grand. 464.

les Théatins , Couvent , leur fondation par le Cardinal Mazarin en 1644. l'Eglise encore imparfaite. 512.

Saint-Thomas du Louvre , Eglise Collégiale : son Chapitre , la Dignité de Doyen , son revenu , & celui des Chanoines : qui a droit de les nommer. 17. Sa fondation par Robert Comte de Dreux ; le tombeau de Melin de

Saint-Gelais. 223.

la Tour criminelle, quand elle commença à être Chambre particuliere, & fut rendue continue. 32.

la Tournelle Criminelle, l'origine de son nom, de quelles affaires elle connoît. 41. les Officiers qui la composent. 42. l'érection d'une Tournelle civile. en 1667. & en 1669. *ibid.*

la Tour du Louvre, l'argent que Louis VIII. y fit porter: les termes de son testament: cette Tour funeste à trois Comtes de Flandre, & comme ils y furent amenez. 196. 197. plusieurs personnes considérables enfermées dedans. 197. quand cette Tour fut ruinée, & pourquoi. *ibid.*

la Tour de la Librairie, Bibliothèque de Charles V. le nombre de livres qu'il y avoit. 199. par qui entierement dissipée: deux remarques à cette occasion. 200.

Tresoriers de France, les Officiers qui composent leur Compagnie: l'année de leur érection: de quoi ils peuvent connoître: leur suppression en 1693. leur incorporation à la Compagnie des Tresoriers de France. 63. 64. comme cette Compagnie est aujourd'hui composée, l'ordre de son service. 64. 65.

Trianon, petit Palais galant & magnifique, la situation, la face extérieure; comme sont terminées les deux ailes du bâtiment. 608. Les appartemens du Roi & de Monseigneur, les tableaux exquis; la galerie, la beauté des jardins. 609. comme les bassins sont distribuez & ornez de groupes: les statues & les urnes, le groupe de Laocoon. *ibid.*

Sebastien Truchet, Carme, grand Machiniste, de l'Académie Royale des Sciences: son cabinet rempli de Machines de toutes especes. 358.

les Tuilleries, Palais : l'année de leur commencement , le nombre des pavillons , les corps de logis. 224. Le grand appartement du Roi, &c. *ibid.* La salle des machines , magnifique, sa grandeur : depuis quel temps Louis XV. y fait son séjour. 225. la belle disposition du Jardin : ce qu'on y a ajouté depuis le séjour de Louis XV. toutes pièces curieuses à voir.

225. *Et suiv.*

Turenne [*le Vicomte de*] quand il fut tué , & où son cœur est conservé. 419.

T

du V Air [*Guillaume*] Garde des Sceaux de France : l'Eglise où il a été inhumé. 380.

Val-de-Grace, Abbaye de filles , leur ordre : sa fondation , l'élection de son Abbessé , son revenu. 10. transférées du Val-profond : où elles furent mises premièrement : quand leur Eglise fut commencée & finie. 420. Description du dedans & du dehors de l'Eglise & de la Chapelle de sainte Anne, où les cœurs de la Maison royale sont gardez ; avec les noms des Princes & Princesses dont les cœurs reposent dans le caveau. 421. *Et suiv.* Plusieurs personnes de distinction inhumées aussi en cette Eglise. 430. 431.

Sainte-Valere, Communauté : dans quel quartier , & pour quelle sorte de filles. 527.

la Varenne du Louvre, où se rend la Justice , & pour quel sujet. 73.

Vaugien, Château, sa situation , à qui il appartient : l'architecture du bâtiment, deux grands étangs : jardin , bois , arbres fort hauts ; deux enfans de pierre servant de cascade à la porte du Château. 664.

DES MATIERES. 353

Vaugirard, Village près de Paris, grand concours de peuple Fêtes & Dimanches : l'origine de son nom. 657.

Vaux le-Villars, belle maison, à qui elle a appartenu, & appartient à présent : son changement de nom : sa belle situation. 652. Le bâtiment magnifique, peintures de le Brun, jardins agréables, eaux charmantes : la grande cascade & les petites, le nombre des jets d'eau & des bassins. 653. La grotte, la terrasse, le canal, le rocher, statue de Neptune & Tritons. 654. 655.

Vaux du-Cernay, Abbaye, son Ordre, sa fondation : les biens de cette Abbaye, par qui augmentez. 23. le revenu de l'Abbé & des Religieux. *ibid.*

Venures, Village près de Paris, ses noms latins : leur origine : ancien titre de François I. & le sujet pourquoy. 658. la délicatesse du beurre : la beauté de la maison de Montargis. *ibid.*

Versailles, autrefois Village : le Château simple maison de campagne servant à Louis XIII. ses noms latins. 582. La grande avenue du Château, comme elle partage la Ville en deux, le Couvent des Recollets, la Paroisse desservie par Messieurs de la Mission de Saint-Lazare, sa situation, sa construction de fond en comble, description du portail, des tours, de l'Eglise & de la maison des Missionnaires. 583. 584. Description des avenues, avant-cour, cour & petite cour du Château : la longueur & largeur de la Chapelle, sa hauteur, quand commencée & finie. 585. 586. L'appartement des bains, le grand escalier : les grands appartemens, & ce en quoi ils consistent. 587. 588. La salle de Venus, le salon de la guerre, la grande galerie, sa longueur & sa largeur : le nombre des fenêtres : les

grands & les petits tableaux , leurs inscriptions. 589. *& suiv.* L'appartement de feu Madame la Dauphine , celui du Roi : l'entrée du parc , en quoi consiste le parterre d'eau : le bassin de Latone. 596. *& suiv.* La fontaine de la Pyramide , la cascade , l'allée d'eau , le bassin de Neptune & celui d'Apollon : le nombre des statues , ce qu'elles représentent , & par qui faites. 599. *& suiv.* Le grand canal, sa longueur & sa largeur : le parterre des fleurs, l'orangerie , la piece des Suisses, le potager, le labyrinthe , le bosquet de la salle du Bal , l'Isle royale. 603. *& suiv.* La colonade , le bosquet des dômes , & celui d'Encelade , le bosquet des bains d'Apollon, & celui des trois fontaines , l'arc de triomphe. 605. *& suiv.* La Ménagerie , les appartemens d'Eté & d'Hyver , leur description. 607. 608.

Saint-Victor, Abbaye , son Ordre : quand Suger Abbé de Saint-Denis en tira douze Chanoines pour les établir à Sainte-Geneviève. 19. le revenu de l'Abbé. *ibid.* sa fondation à qui due : la Bibliothèque nombreuse & publique , le nombre des manuscrits. 376. Ceux qui ont fait présent de leur Bibliothèque à celle-ci : les noms de plusieurs personnes distinguées inhumées en cette Abbaye. 376. 377.

Villeneuve-le-Roy, Village. 645 La maison de campagne de M. Pelletier : sa large avenue d'ormes, la terrasse , la grande grille : description entiere du bâtiment & du parc : la Bibliothèque & la Chapelle : les fontaines. 646. *& suiv.*

Villeroy, Château magnifiquement meublé : son beau jardin , son grand parc : autrefois lieu de repos de la Cour revenant de Fontainebleau : Foire fameuse près Villeroy. 652

Vincennes, Maison royale , disputes sur l'origine

de son nom. 568. fondation d'un Monastere par Philippe Auguste : le bois enfermé de murailles: quantité de bêtes fauves enfermées dedans. 569. L'élevation de la grosse tour en 1337. sous Philippe de Valois , continuée sous le Roi Jean, & achevée sous Charles V. 570. Construction d'une sainte Chapelle par Charles V. l'élevation d'une autre par François Premier, & Henry II. *ibid.* Anciens bâtimens renversez sous Louis XIII. nouveaux élevez en leur place , & achevez sous Louis XIV. Le commencement de l'avenue du Château : description du Château , de la Ménagerie , & du Parc. 571. 572.

Vitry , Village près de Paris ; ses noms latins ; la maison du Marquis de la Farre , la beauté du jardin. 645.

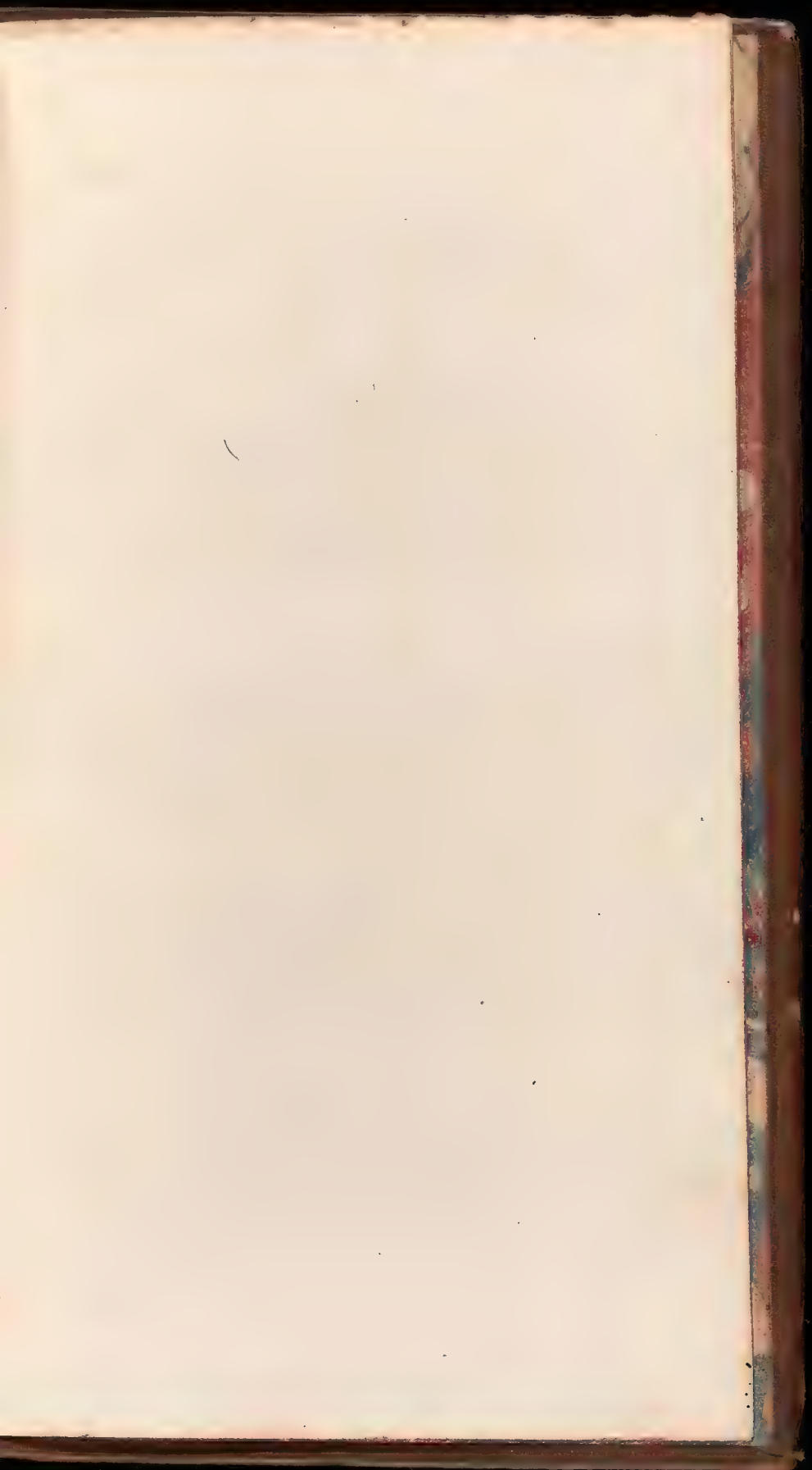
l'Université , ses armes , le nombre des Colléges de plein exercice. 83. Ce que font les Religieux qui sont du Corps de l'Université. 86. les noms des Colléges. 92. 93. les deux Chanceliers , leur pouvoir ; qui sont les conservateurs des Privileges de cette Université. 93. comme elle a toujours été fameuse ; ce qu'un Historien en rapporte. 96. Sa Seigneurie appelée *le Pré aux Clercs* ; description de ce Pré ; qui lui a donné ce patrimoine. 499. *Et suiv.* la dispute que les Religieux eurent avec l'Université pour le Pré aux Clercs , combien dura leur procès. 501. 502. Le grand & le petit Pré aux Clercs. 503. 504. la rue de l'Université. 506. l'origine de son nom. 518. où se tiennent les assemblées de l'Université pour l'élection d'un Recteur ; la Procession qui se fait tous les trois mois. 439.

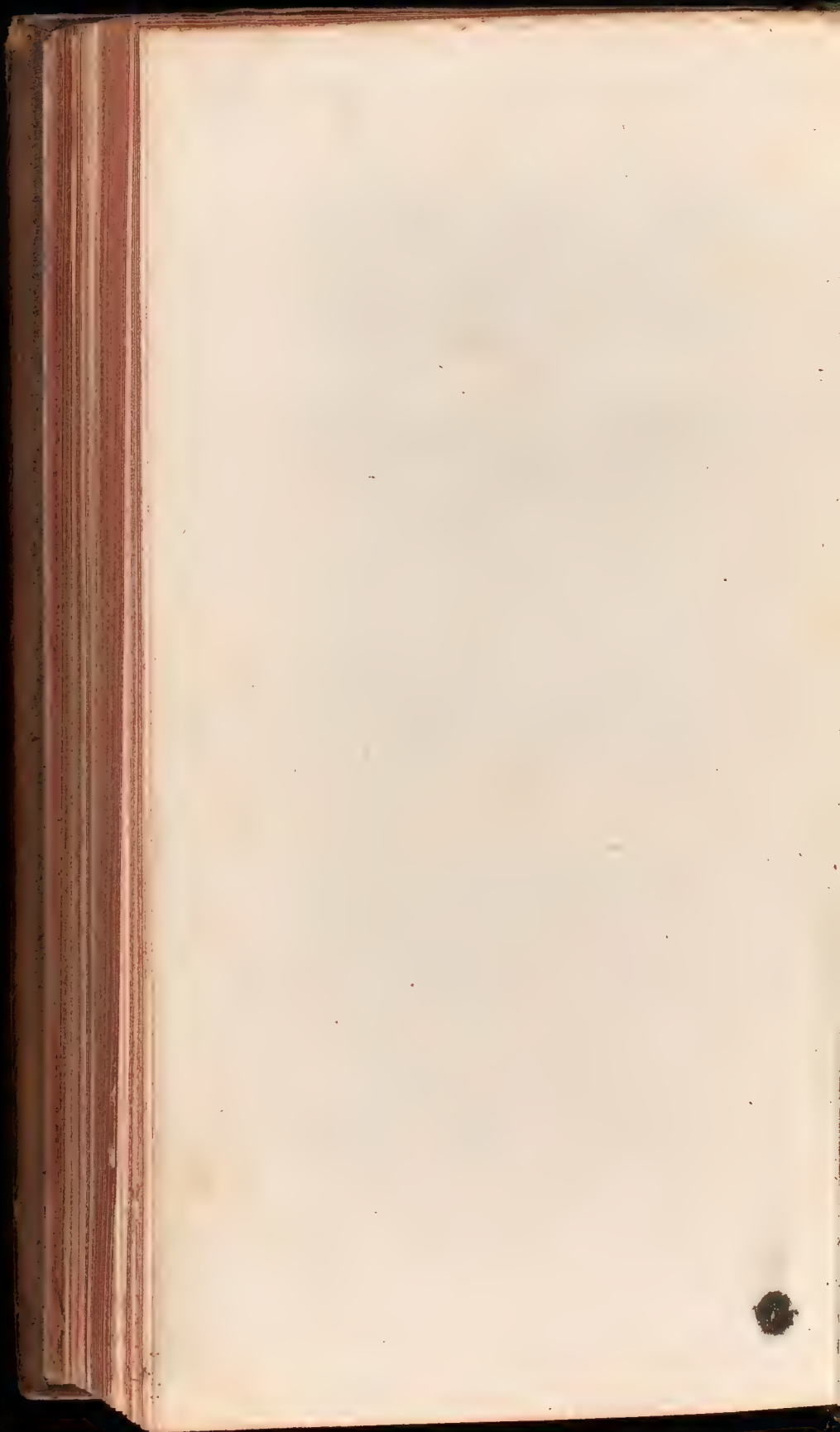
Y

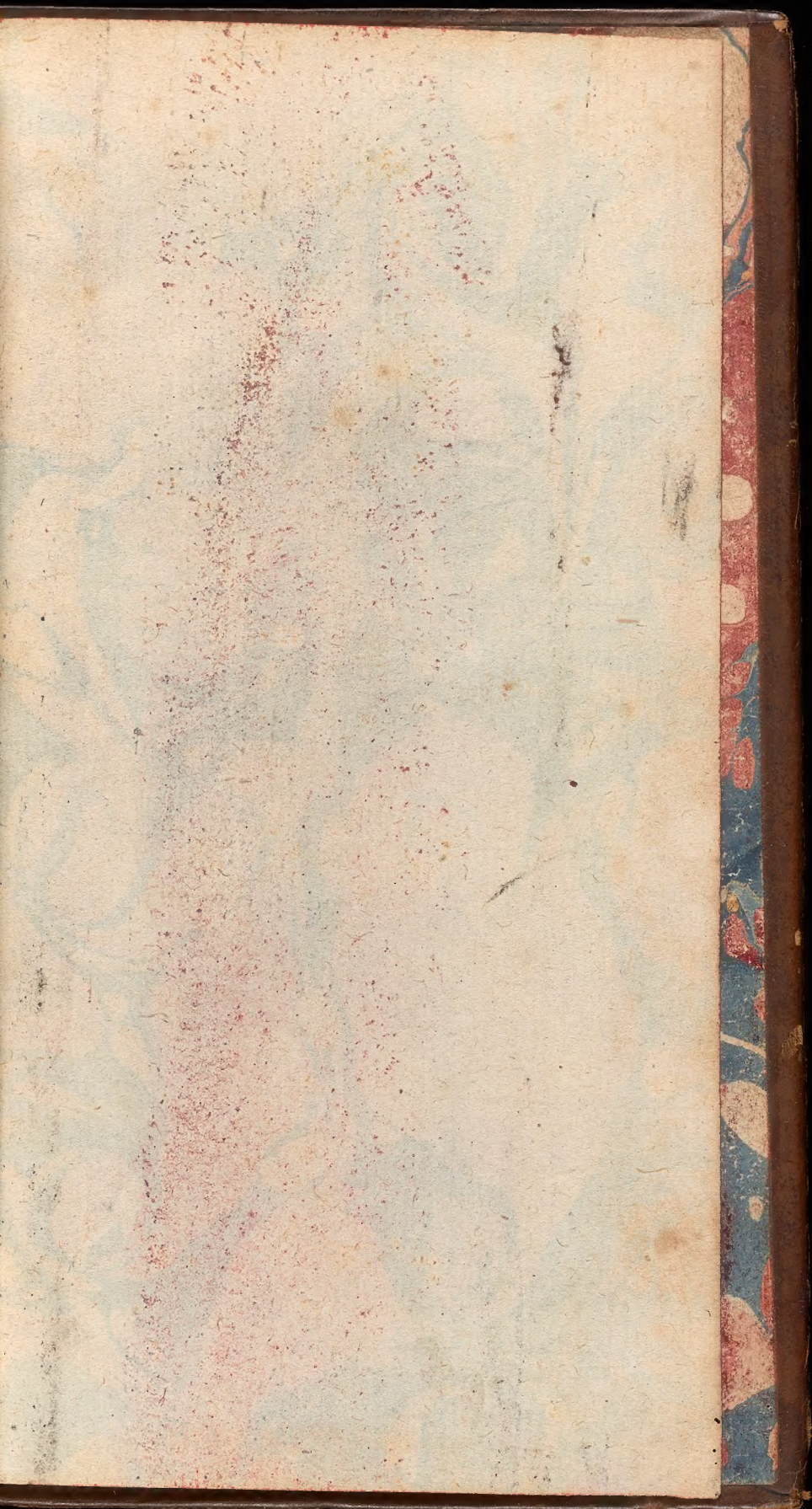
Y Olande Bailly, veuve de Denis Capet ;
l'année de sa mort, son âge, le nombre
de ses enfans qu'elle a vûs. 274.

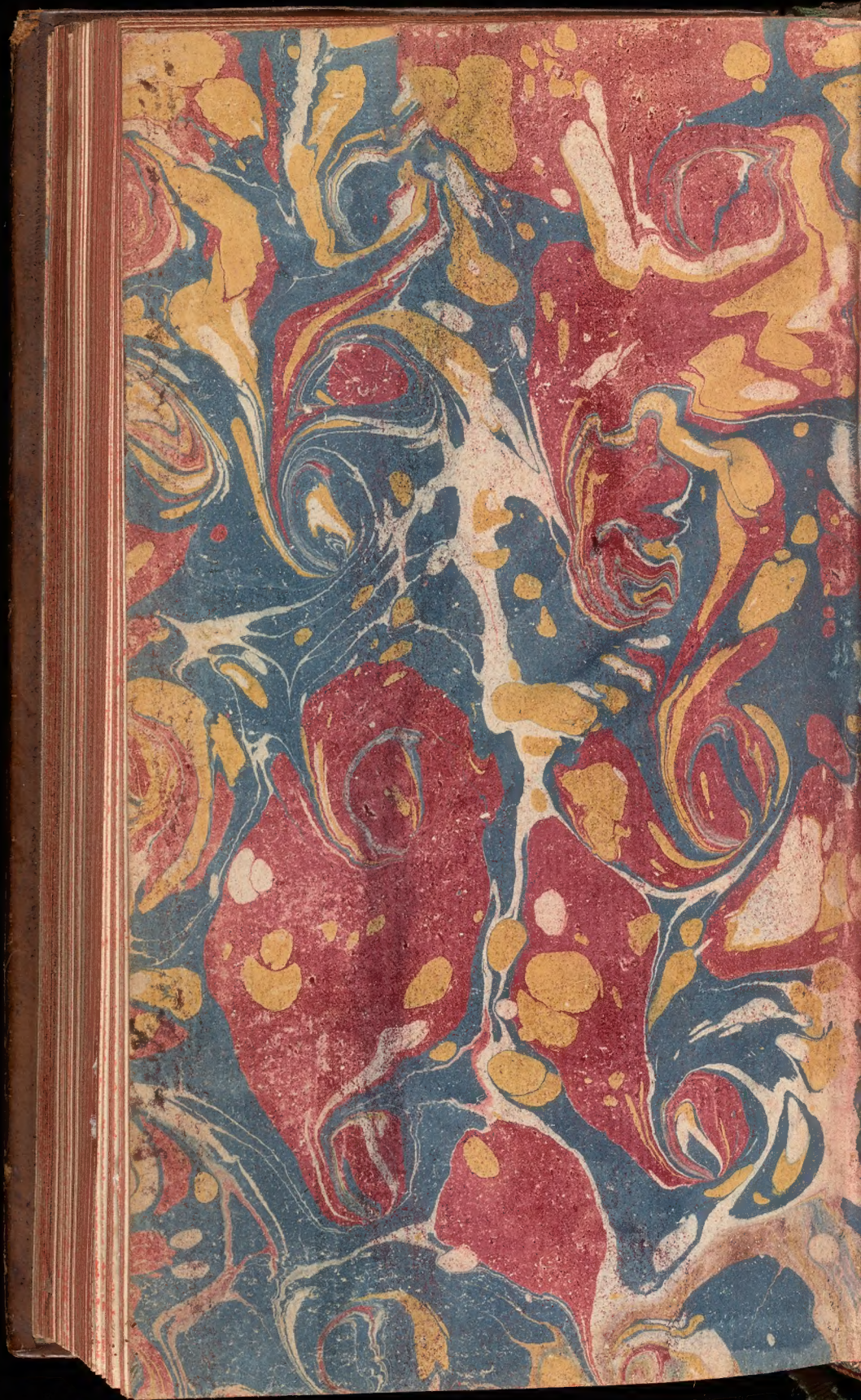
Saint-Yves, Eglise & Prieuré : la rue où elle est,
l'année qu'elle fut bâtie, & par qui. 384. les
petits sacs remplis de papiers. 385.

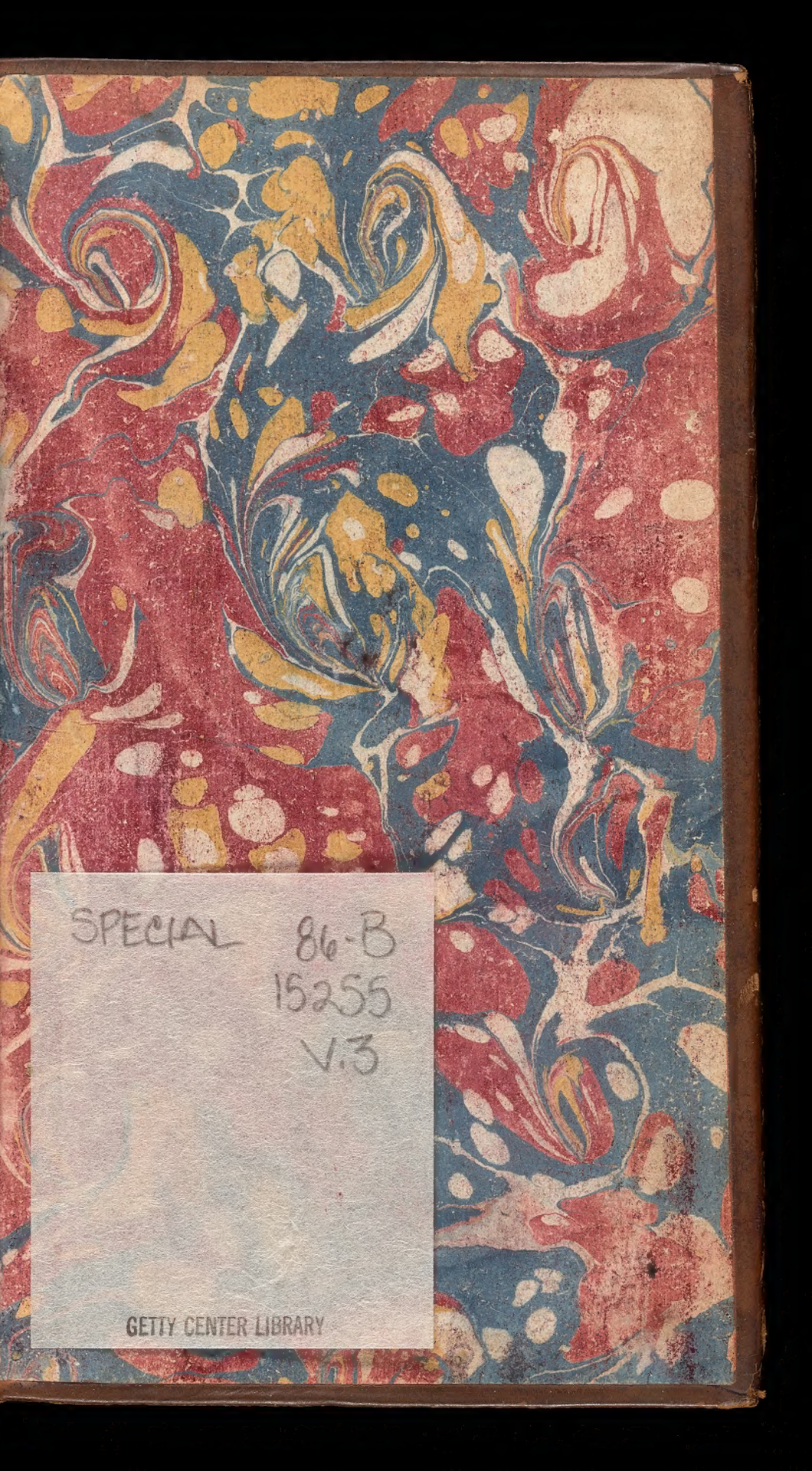
*Fin de la Table de la Description de Paris,
& de ses environs.*











SPECIAL 86-B
15255
V.3

GETTY CENTER LIBRARY

